

Research on the Same Education Mode of Piano Education and Curriculum under the Background of Vocational Undergraduate Course

Yanxiao Jiang

Chengdu Art Career University, Chengdu, Sichuan, 611433, China

Abstract

In recent years, the educational pattern of “great thinking and politics” has been launched in various vocational undergraduate universities. Piano majors in professional undergraduate courses should also actively cater to, integrate piano education, and participate in the construction and implementation of the mode of the CPPCC in the course. Through the comprehensive analysis of relevant literature, this paper expounds the importance of piano education in vocational undergraduate education, and the necessity of integrating ideological and political education into piano education. This paper discusses in detail the current situation of ideological and political curriculum construction in piano education, including the single integration mode, the lack of teaching content and the lack of effectiveness of teaching evaluation. At the same time, combining with the characteristics of vocational undergraduate education, the paper discusses the specific path of piano education and curriculum education, effectively uses the network resource platform, strengthens the political theory study, updates the piano teaching concept, and innovates the piano teaching methods. Finally, it emphasizes the importance of integrating Chinese excellent traditional national culture into ideological and political education of piano courses, and puts forward corresponding suggestions for implementation.

Keywords

vocational undergraduate; piano education; ideological and political education

职业本科背景下钢琴教育与课程思政协同育人模式的研究

江彦晓

成都艺术职业大学, 中国·四川成都 611433

摘要

近年来,“大思政”的育人格局已在各职业本科高校展开。职业本科中的钢琴专业也应当积极迎合,将钢琴教育融入并参与课程思政协同育人模式的构建与实施。论文通过对相关文献的综合分析,阐述了钢琴教育在职业本科教育中的重要性,以及课程思政融入钢琴教育的必要性。详细论述了当前钢琴教育中课程思政的建设现状,包括融合方式单一、教学内容匮乏和教学评价缺乏有效性等问题。同时,结合职业本科教育的特点,探讨了钢琴教育与课程思政协同育人的具体路径,有效利用网络资源平台、加强政治理论学习,更新钢琴教学观念、创新钢琴教学方法等。最后,强调了中华优秀传统文化融入钢琴课程思政教育的重要性,并提出了相应的实施建议。

关键词

职业本科; 钢琴教育; 课程思政

1 引言

近年来,习近平总书记指出“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,思政课作用不可替代”,同时并强调“要挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源,实现全员全程全方位育人”。从而构建“大思政”的育人格局。在职业本科教育快速发展的背景下,钢琴教育作为音乐专业的重要组成部分,对于培养音乐专业学生的审美能力、

艺术素养和综合能力具有重要意义。同时,课程思政的提出为钢琴教育提供了新的思路 and 方向,将思政教育融入钢琴教学中,能够实现育人与育才的有机统一。因此,研究职业本科背景下钢琴教育与课程思政协同育人模式具有重要的现实意义。

2 钢琴教育在职业本科教育中的重要性

钢琴专业可分为钢琴表演与钢琴教育两大类。无论是哪一种分类,都需要进行专业且系统的钢琴教学。在职业本科中,音乐专业中的钢琴表演、音乐教育、声乐表演等专业都需要学习钢琴。钢琴教育在职业本科的音乐专业中有着相

【作者简介】江彦晓(1991-),女,侗族,中国湖南株洲人,讲师,从事音乐学研究。

当重要的地位。钢琴教育涵盖了音乐理论、演奏技巧、音乐史等多方面的知识,通过学习钢琴,学生能够深入了解音乐的内涵和文化背景,提升自己的艺术素养。此外,钢琴演奏需要学生具备良好的协调性、节奏感和表现力,这些能力的培养有助于学生在音乐其他领域的发展。学生可以通过演奏钢琴曲目及欣赏钢琴作品,提升自己的审美品位,并培养出卓越的审美观念与艺术鉴赏力。

在职业本科教育中,学生不仅需要掌握专业技能,还需要具备较高的审美能力,以适应未来职业发展的需求。钢琴教育能够培养学生的专注力、毅力和自信心,这些品质对于学生的综合发展至关重要。同时,钢琴演奏往往需要与他人合作,如与乐队合奏、为声乐伴奏等,这有助于培养学生的团队合作精神和沟通能力。

3 课程思政融入钢琴教育的必要性

课程思政是落实立德树人根本任务的重要举措,将思政教育融入钢琴教育中,该过程能够指导学生形成正确的世界观、人生观和价值观,同时培育学生的爱国情怀、社会责任感以及良好的职业道德修养。

思政元素的融入能够丰富钢琴教学的内涵,使学生在在学习钢琴技巧的同时,了解音乐作品背后的文化价值、历史背景和思想情感,从而更好地理解 and 诠释音乐作品。通过课程思政的教育,学生能够提高自己的思想政治素质、文化素养和综合能力,成为具有创新精神和实践能力的高素质人才。

4 当前职业本科钢琴教育中课程思政的建设现状

4.1 融合方式单一

目前,在职业本科钢琴教学中,课程思政的融合方式较为单一,教师往往仅着重于学生的技术技能培养,学习的作品多以练习曲、技术性乐曲为主,虽然这些作品的演奏技巧很高,但没有实际思想内涵,因此,课程思政方面的教育被忽视了。当前的课程思政实施方式显得刻板无趣,不利于促进学生的全面发展及提升其综合素养。

4.2 钢琴教学内容匮乏

职业本科钢琴教学中,大多数的钢琴课堂上,教师着重于技术层面与音色方面的讲解,又以外国钢琴作品居多。思政教育内容的缺失容易让学生流于功利性的学习目的,思考内容浅显,只关心弹奏的作品能不能完整,忽视音乐艺术的内涵,影响他们的综合素质和个人发展。

4.3 钢琴教学评价体系有待加强

在职业本科钢琴教学与课程思政改革的推进中,钢琴教学评价体系往往偏重对钢琴演奏水平的评估,缺乏对学生在道德品质、思想意识、情感体验等方面的全面考量,这样会使学生过分聚焦于钢琴技术技能的提升,从而忽视了在课程思政中的整体素质的培养。此外,钢琴教学评价的科学性与

客观性不足,不利于促进学生的全方位艺术修养发展。

5 职业本科中钢琴教学融入课程思政的改革策略

5.1 完善职业本科钢琴教学大纲、深度挖掘课程思政元素

首先应充分考虑职业本科钢琴教育的特点,结合思想政治教育的内容进行融合。注重教学内容的多样性和针对性,融入更多中国钢琴作品与红色钢琴作品等,让它们成为必修曲目,使教学内容更加全面、丰富。同时引导学生自主探究和交流,多写弹奏心得与体会,增强他们的思想意识和创造性思维。从音乐文化元素方面进行挖掘,引导学生对具有爱国思想音乐家的曲目进行赏析与演绎。如冼星海、殷承宗等作曲家的钢琴作品。从作曲家的人生经历上学习正确的人生观、价值观,并引导学生进行自我探究,促进个人成长。了解钢琴教育的意义和价值,培养学生的综合素质和个人发展。

5.2 优化职业本科钢琴教学评价、提升钢琴教师思政素养

从多维度对学生的思想品质、道德情操、情感发展及能力素养等综合素质进行评估。遵循科学的评价准则与方法,以确保评价结果的精确性和客观性。并且,针对每位学生的个性特征及需求,采用定制化的评价策略。紧密围绕钢琴教育中课程思政的教学目标,采用目标导向评价的方式。采用多元化的评价方式,使评价方式更加多样化。职业本科的钢琴教师应重视个人师德与师风的树立,努力提升自身的专业素养。他们应给予学生充分的人文关怀,并将课程思政理念融入日常教学之中。强调教育教学的综合性,实现钢琴教学与课程思政的有机融合。同时,不断精进自身的钢琴教学技艺,以期达到更高的教学水平。

6 职业本科背景下钢琴教育与课程思政协同育人的路径

6.1 线上线下的课程思政资源整合,为学生提供更好的学习体验。

钢琴教师可借助网络平台,加强学生对政治理论的学习。如利用参加政治在线课程,学习最新的政策文件和领导人的讲话。让学生关注政治类自媒体,了解时政内容和政策解读。让学生发表自己所学所想,或与他人进行交流分享,提高自身的政治素养和认知水平。在线下,教师可多开展讨论交流分享会,并让学生将近期学习中国钢琴作品或红色钢琴作品中的所思所想展现出来,加强钢琴教育与课程思政协同育人的紧密联系。

6.2 更新钢琴教育观念,创新钢琴教学方法

钢琴教师应改变传统的教学观念,以素质教育理念为导向,结合职业本科学校办学理念和专业人才培养方案,促进钢琴教育教学质量的提升。多运用 MIDI 等音乐制作软件

等数字化工具,创新钢琴教学方法,提高学生的学习兴趣和参与度。多激发学生的音乐创作思维,通过红色钢琴音乐的改编和创作,培养学生的创新能力和爱国精神。

7 中国传统民族文化融入钢琴课程思政教育的作用及路径

7.1 中国传统民族文化融入钢琴课程思政教育的作用

中国优秀传统文化融入钢琴课程思政教育有助于学生建立文化身份,增强认同感。有助于学生价值观的塑造,激发学生的爱国情感和责任感。有助于提升学生的审美鉴赏能力。钢琴教学中通过引入中国优秀传统文化元素,如中国少数民族风格的钢琴曲、传统音乐理论等,使在学习过程中深刻感受到中华民族文化的博大精深,从而增强文化自信。学生能够从钢琴知识、技能、鉴赏中加深对中华优秀传统文化的认识和认同,形成对本土文化的自豪感。

7.2 中国传统民族文化融入钢琴课程思政教育的路径

7.2.1 落实好课程思政的理念,做好钢琴课堂教学设计

钢琴教师在设计课堂教学时,应确立新的职业本科钢琴教学课程大纲,尽量融入中国丰富的传统民族音乐文化曲目,同时详细规划课程思政的具体目标。在教学方法上,鼓励创新,力求将中国传统民族文化与思想政治教育紧密结合。设立明确的评估标准来确保学生能够达到教学目标,并根据学生表现进行评价和反馈。于钢琴教师而言,发挥钢琴教师的育人作用,采用多种教学方法,使钢琴课堂思政理念丰富。

7.2.2 以钢琴教材选编为手段,加强中国传统民族文化教学的指向性

钢琴教师应深入发掘中国钢琴音乐作品里蕴含的民族文化内涵,强调教师在文化传承方面的关键作用。定期或不定期开展专业培训,拓宽教师对中国钢琴音乐作品的解读视野,提升钢琴教师在演奏中国钢琴音乐作品方面的技巧,激发教师传播中国传统民族文化的主动性。与此同时,应增强对中国文学的探索,深化对中国古典诗词的领悟,使在学习钢琴曲目之际,能够体味到中国古典诗词所独有的意境之美,从而激发出新的音乐表现力。深入挖掘钢琴音乐作品背后的故事与精神内涵,构建一个思政素材的资源库。不断地从钢琴作品中提炼其背后的故事与精神,并整合其他相关的思政素材资源。供钢琴教师使用和参考,适当应用新形态

教材和活页教材。

7.2.3 创新钢琴教学方法,将钢琴教学方法多元化

钢琴教师可采用情景体验式钢琴教学,通过模拟中国传统民族音乐作品所描绘的场景或情感氛围,使学生在身临其境中感受和理解作品所蕴含的文化内涵。例如,在演奏具有中国传统民族特色的钢琴作品时,教师可以引导学生想象作品所描绘的自然风光、民俗活动等场景,以增强其情感体验和文化认同感。钢琴教师还可利用现代信息技术手段,如在线教学平台、多媒体教学资源等,实现翻转课堂等多元化教学方式。学生可以在课前通过自学了解相关中国传统文化和音乐知识,课堂上则更多地用于讨论、实践和反馈。这种方式能够提高学生的主动性和参与度,使其更深入地融入钢琴课程思政教育中。

8 结语

职业本科背景下钢琴教育与课程思政协同育人模式的研究是一个重要的课题。通过修订和完善钢琴专业教学大纲、深入挖掘思想政治要素、改进钢琴教学评价体系以及提高钢琴教师的思政素质等措施,进而全面增强学生的艺术综合素质与健全的三观。同时,有效利用网络资源平台、加强政治理论学习等路径,可以促进钢琴教育与课程思政的协同育人。此外,将中国传统民族文化融入钢琴课程思政教育,能够增强学生的文化自信和民族自豪感,培养学生的爱国情感和责任感,提升学生的审美鉴赏能力。在未来的教学实践中,职业本科高校的钢琴教师应不断探索和优化这一教育模式,为培养职业技能型人才,推动职业本科钢琴教育及中国传统文化传承事业的发展做出贡献。

参考文献

- [1] 张荔荔.钢琴教学渗透思政元素融合数字化发展研究[J].重庆旅游职业学院,2024(8).
- [2] 薛佩瑶.高校钢琴普及教育融入课程思政的路径探索[J].西北工业大学艺术教育中心,2024(2).
- [3] 范文彦.课程思政视域下钢琴教学改革探析[J].西安音乐学院,2023(5).
- [4] 吴楠.民族文化融入高校钢琴课程思政的路径探析[J].咸宁职业技术学院,2024(1).
- [5] 张绮.浅析高校钢琴课程融入思政教育的途径[J].南宁师范大学,2023(2).