

Research on the Teaching Strategy of Integrating Intangible Cultural Heritage Elements into Private Art Majors under the Background of the Integration of Industry and Education

Qian Du Wenjia Wang

Xi'an Peihua University, Xi'an, Shaanxi, 710065, China

Abstract

This paper discusses the importance and necessity of integrating intangible cultural heritage elements into the teaching strategies of private art majors under the background of the integration of industry and education, and points out that it is helpful to improving students' cultural literacy, broadening teaching resources and promoting non-genetic inheritance and innovation. Strategy, emphasize update teaching ideas, pay attention to the digital teaching resources construction, build production with integration platform, and the implementation of practical teaching and project driven method, through teaching fusion mode, effective integration of intangible elements and private art professional teaching, cultivate profound cultural background and innovation ability of artistic talents.

Keywords

integration of industry and education; intangible cultural heritage elements; teaching of private art major

产教融合背景下非遗元素融入民办艺术专业教学策略研究

杜倩 王文佳

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710065

摘要

论文探讨了产教融合背景下非遗元素融入民办艺术专业教学策略的重要性与必要性, 指出其有助于提升学生文化素养、拓宽教学资源及促进非遗传承与创新。策略上, 强调更新教学思想观念, 注重数字化教学资源建设, 搭建产学研用一体化平台, 以及实施实践教学与项目驱动法, 旨在通过产教融合模式, 有效融合非遗元素与民办艺术专业教学, 培养具有深厚文化底蕴与创新能力的艺术人才。

关键词

产教融合; 非遗元素; 民办艺术专业教学

1 引言

非物质文化遗产是人类智慧的结晶, 承载着丰富的历史和文化价值。然而, 随着现代化进程的加速, 许多非遗项目面临失传的风险。民办艺术专业作为文化传承的重要阵地, 其教学策略的调整与优化对于非遗的保护与传承至关重要。产教融合作为一种有效的教育模式, 为非遗元素融入民办艺术专业教学提供了新思路。

【项目基金】陕西省中华职业教育社 2024 年度职业教育研究课题《产教融合视角下“非遗”元素融入民办本科院校艺术课程教学开发研究》(项目编号: ZJS202467)。

【作者简介】杜倩(1995-), 女, 中国陕西咸阳人, 硕士, 助教, 从事艺术设计研究。

2 产教融合模式对非遗元素融入民办艺术专业教学的重要性

产教融合模式在非遗元素融入民办艺术专业教学中的重要性, 深刻体现在它无缝连接了教育殿堂与实践舞台, 为学生们打造了一条通往非遗文化精髓的独特路径。这一模式让学生得以走出象牙塔, 踏入真实的工作场景, 亲手触摸非遗技艺的脉搏, 感受其独特的魅力与深厚的底蕴。在这样的环境中学习, 学生们不仅能够迅速掌握非遗技艺的精髓, 更能从心底里对这份文化遗产产生深厚的情感连接和深刻的理解认同。与此同时, 产教融合模式通过广泛而深入的行业合作, 为民办艺术专业教学开辟了一片广阔的资源海洋。企业、文化机构等产业界的积极参与, 不仅为学生们提供了宝贵的非遗教学资源, 如实地考察、工作坊体验、大师讲座等, 还为他们搭建了实践锻炼的广阔平台。学生们有机会

参与到非遗项目的策划、设计、制作等各个环节中，将所学知识与实际项目紧密结合，实现理论与实践的深度融合。更为重要的是，这种合作模式激发了非遗元素在现代设计、文化创意产业等领域的无限可能。学生们在了解并掌握非遗技艺的基础上，开始尝试将其与现代设计理念、科技手段相结合，创造出既具有传统韵味又不失时代感的新作品。这种创新应用不仅赋予了非遗文化新的生命力和表现形式，也为现代设计、文化创意产业注入了新的灵感和动力。最终，产教融合模式以其独特的优势，不仅提升了民办艺术专业的教学质量，更在潜移默化中培养了学生的创新思维和实践能力。学生们在参与非遗项目的过程中，学会了如何发现问题、解决问题，如何与他人协作、沟通，如何在传统与现代之间找到平衡与融合。这些宝贵的经验和能力，将为他们未来的职业生涯奠定坚实的基础，也将为非遗文化的可持续发展贡献自己的力量。

3 非遗元素融入民办艺术专业教学的必要性

3.1 提升学生的文化素养

非遗元素在民办艺术专业教学中的深度融合，为学生开启了一扇通往中华民族传统文化深处的大门。这一过程不仅仅是技艺的传授，更是一场深刻的文化探索之旅。学生们在沉浸于非遗技艺的学习过程中，会逐渐揭开那些古老技艺背后的神秘面纱，领略到中华民族悠久历史与灿烂文化的独特韵味。通过与非遗元素的亲密接触，学生们能够深刻感受到传统文化的魅力所在，它们不仅仅是历史的见证，更是民族精神的载体。这种深入骨髓的文化体验，让学生们在心中种下了对传统文化的热爱与敬仰，从而自然而然地增强了文化自信^[1]。他们开始意识到，自己作为中华民族的一员，拥有着丰富而宝贵的文化遗产，这是值得骄傲和自豪的。非遗元素的学习也极大地提升了学生的文化素养。他们不仅学会了欣赏和鉴别传统艺术的美，更学会了从文化的角度去思考和理解问题。这种跨学科的视野和思维方式，让学生们在面对复杂多变的世界时，能够更加从容不迫、理性客观。他们开始懂得如何运用传统文化的智慧去指导自己的学习和生活，如何在现代社会中保持一颗敬畏之心，尊重并传承那些优秀的文化遗产。

3.2 拓宽教学资源

非遗资源，作为中华民族千百年来智慧与创造力的结晶，其丰富性与多样性为民办艺术专业教学带来了前所未有的广阔视野与无限可能。这些资源如同一座座宝藏，蕴藏着丰富的素材与灵感，等待着师生们去发掘、去创造。在民办艺术专业的教学实践中，引入非遗元素无疑为教学内容注入了新的活力。传统技艺的精湛、民俗文化的多彩、历史故事的深邃……这些元素被巧妙地融入课程之中，不仅丰富了教学内容的层次与维度，更使得学习过程变得生动有趣、引人入胜。学生们在探索非遗资源的过程中，不仅能够学习到具

体的技艺与知识，更能够感受到传统文化的魅力与温度，从而激发出对艺术创作的浓厚兴趣与无限遐想。非遗资源的引入也极大地拓宽了教学资源的边界。以往，民办艺术专业教学可能受限于教材、教具等传统资源的限制，难以充分满足学生的个性化需求与探索欲望。而今，随着非遗资源的不断挖掘与整合，教学资源的范围得到了极大的扩展。无论是实地考察、工作坊体验还是线上资源库的建设，都为师生们提供了更加便捷、高效的学习途径。这些资源的丰富性与多样性，不仅有助于提升学生的综合素质与创新能力，更为艺术教育的可持续发展奠定了坚实的基础。

3.3 促进非遗传承与创新

民办艺术专业教学与非遗元素的深度融合，构建起了一座连接传统与现代的桥梁，不仅承载着对非遗技艺的忠实传承，更激发了以现代设计理念和技术手段为驱动的创新活力。这种结合，不仅让古老的非遗文化在新时代背景下得以延续，更促使其焕发出前所未有的生机与光彩^[2]。在传承方面，民办艺术专业教学通过系统的课程设计和严谨的教学方法，将非遗技艺的精髓完整地传递给每一位学生。学生们在学习的过程中，不仅掌握了传统技艺的操作流程和技术要点，更深刻理解了其背后的文化内涵和历史价值。这种深层次的传承，不仅是对非遗技艺本身的尊重与保护，更是对中华民族传统文化血脉的延续与弘扬。然而，传承并非简单的复制与模仿，更在于创新与发展。民办艺术专业教学与非遗元素的结合，正是为了探索一条在传承基础上进行创新的新路径。现代设计理念强调个性表达与创意融合，而技术手段则为这一目标的实现提供了有力支持。学生们在掌握非遗技艺的基础上，开始尝试将现代设计元素融入其中，通过跨界合作、材料创新、技法革新等方式，为非遗文化注入新的活力与元素。这种创新不仅丰富了非遗文化的表现形式和内涵，更使其更加贴近现代审美与市场需求，从而赢得了更广泛的认可与喜爱。

4 产教融合背景下非遗元素融入民办艺术专业教学策略

4.1 更新教学思想观念

在教育改革的浪潮中，更新教学思想观念是推动民办艺术专业教学与非遗元素融合的核心动力。这一变革旨在构建一个全新的教育格局，将理论教学与实践操作紧密结合，使理论知识成为照亮实践道路的明灯，而非仅停留于书本知识的堆砌。这种转变标志着教育从单纯的知识传授向知识应用与转化的深刻转变，促使学科逻辑在现实工作场景中找到其实际应用，实现理论与实践的和谐统一。在这一进程中，过程与结果的价值被赋予了同等的重视。过程，作为学生探索、挑战与成长的必经之路，充满了发现与积累的喜悦；而结果，则是学生辛勤付出与不懈努力的直观体现，是对其学习成效的公正评判。所以，鼓励学生不仅追求最终成果的完

美,更应珍惜并享受学习过程本身,从中不断汲取养分,实现自我超越。尤为值得关注的是,在强化学生职业技能与核心能力的同时,非遗文化的传承与创新被置于教学的重要位置^[1]。非遗文化,作为中华民族的文化瑰宝与精神纽带,其独特的魅力与价值不容忽视。将其融入民办艺术专业教学之中,不仅能够增进学生对传统文化的认识与热爱,更能激发他们的创造力与想象力,为非遗文化的传承与发展注入新的活力与智慧。

4.2 数字化教学资源建设

在数字化时代的大潮中,加强数字化教学资源建设已成为促进非物质文化遗产传承与创新的关键步伐。这一进程致力于将非遗文化的丰富多样性转化为直观且生动的数字化教育素材,利用前沿的多媒体技术手段,为学习者构建起通往古老文化核心的数字桥梁。动画流程式展示作为数字化教学资源建设的一大特色,通过精心策划的动画设计,将非遗技艺的繁复步骤逐一拆解并清晰展现,从原料选择到成品制作,再到技艺传承与文化意义的深入解读,每一个细微之处都跃然于屏幕之上,使得学习者能够轻松掌握并深刻感受到非遗文化的非凡魅力。而虚拟沉浸式互动体验则引领学习者步入一个仿佛真实的非遗文化世界。虚拟现实技术的运用,让学习者能够亲自参与非遗技艺的实践过程,与传统文化进行跨时代的交流,这种身临其境的学习模式不仅极大地提升了学习的趣味性和互动性,还激发了学习者对非遗文化的浓厚兴趣与保护责任感。另外,三维仿真技术的应用也为濒危或已消失的非遗项目提供了数字化修复与保存的可能。通过高精度的扫描与建模技术,这些珍贵的文化遗产得以在数字领域重生,为后代保留了珍贵的文化记忆与研究资料。

4.3 搭建产学研用一体化平台

在产教融合的宏观背景下,深入探索非遗元素如何有效融入民办艺术专业的教学策略,搭建一个集教学、科研、产业实践与应用展示为一体的综合性平台显得尤为重要。这一平台的构建,旨在无缝对接学校的教育资源与文化产业的 市场需求,形成一种深度交融、相互促进的良性循环。具体而言,产学研用一体化平台的搭建,需要学校与文化企事业单位建立紧密而持久的合作关系。通过校企合作这一桥梁,学校能够深入了解文化产业,特别是民族文化产业对非遗技艺、设计与创新人才的需求,从而在教学计划中精准融入非遗元素,使课程内容更加贴近实际,富有时代感与民族特色。企业也能借助学校的智力支持,进行技术革新与产品升级,提升市场竞争力。在此平台上,教学过程不再局限于传统的课堂讲授,而是延伸到文化企事业单位的真实工作环境中^[4]。学生们可以在导师和行业专家的指导下,参与非遗项目的调研、设计、制作与推广等各个环节,亲身体验非遗文化的魅力与价值。这种“做中学、学中做”的教学模式,不仅加深

了学生对非遗文化的理解与认同,还培养了他们的实践能力和创新思维。另外,产学研用一体化平台还促进了科研成果的快速转化与应用。学校与企业 在合作过程中,可以共同研发具有市场潜力的非遗文创产品,推动非遗元素与现代设计的融合,满足消费者多样化的文化需求。

4.4 实践教学与项目驱动

在产教融合的广阔背景下,深化非遗元素在民办艺术专业教学中的融合,实践教学与项目驱动成为了不可或缺的教学策略。这一策略的核心在于,将抽象的非遗文化精髓转化为具体可行的项目任务,让学生在实践中探索、在项目中成长。项目驱动教学法,作为一种高度契合民办艺术专业特性的教学模式,其精髓在于“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”。通过精心设计的非遗相关项目,如非遗电子读物的创意设计、非遗衍生品的研发与推广等,学生被置于真实的创作环境中,面对具体的问题与挑战,从而激发他们的学习热情与创造力。在这些项目中,非遗元素不仅是设计的灵感源泉,更是贯穿始终的文化脉络^[5]。学生需要深入研究非遗技艺的历史背景、文化内涵和艺术特色,将其巧妙融入现代设计理念之中,创造出既具有传统韵味又不失时代感的作品。这一过程,不仅锻炼了学生的专业技能,更培养了他们对非遗文化的深刻理解和尊重。项目驱动教学法还强调团队合作的重要性。在项目实施过程中,学生需要学会与他人沟通协调、分工合作,共同解决遇到的问题。

5 结语

在产教融合的背景下,非遗元素融入民办艺术专业教学不仅是 传承的需要,更是教育创新的实践。通过更新教学思想、建设数字化资源、搭建产学研平台及实施项目驱动教学,能够有效提升学生的文化素养,拓宽教学资源,促进非遗文化的传承与创新。未来,应继续深化产教融合,探索更多有效策略,为培养具有深厚文化底蕴和创新能力的艺术人才贡献力量。

参考文献

- [1] 阮浩航.岭南非物质文化遗产融入数字媒体民办艺术专业课程的研究与实践——以新媒体广告设计为例[J].美术教育研究,2023(13):79-81.
- [2] 王宇,李金泽.“非遗”传统文化元素应用在当代艺术设计中的探讨[J].中国民族博览,2022(17):164-167.
- [3] 符菱雁,魏东.非遗传承与数字媒体艺术的有效融合[J].四川戏剧,2021(10):126-128.
- [4] 熊姜怡,利蔚琳.探索“非遗”艺术在高校中的传承方式——以“三灶鹤舞”为例[J].艺术评鉴,2020(23):70-73.
- [5] 徐丽娅.非遗保护视角下的高校民办艺术专业“创新创业”人才培养探讨[J].北方音乐,2019,39(10):131-132.