

The Application of Finger Ballad in Small Class Teaching Activities

Xuemei Zhang

Hubei Wuhan 430000, Institute of Educational Sciences, Huazhong University of Science and Technology, Wuhan, Hubei, 430000, China

Abstract

“Finger ballad is accompanied by children’s songs, simple rhythm, and then through hand movements and words to create the game scene, and then carry out the game activities^[1]。” Small class children are young and in the critical period of development of language, cognitive ability and fine movement. In their learning activities, using finger ballad for teaching can not only promote the development of children’s intelligence and fine movements, but also conducive to the organization and development of teaching activities. On the basis of introducing the application value of finger ballad in small class teaching activities, this paper probes into the application strategies and requirements of finger ballad in small class teaching activities.

Keywords

finger ballad; small class; teaching activities

手指谣在小班教学活动中的运用探索

张雪梅

华中科技大学教育科学研究院，中国·湖北 武汉 430000

摘要

“手指谣是伴随着儿歌，简单的律动、节奏，再通过手部动作和言语而创设出游戏情景，进而开展的游戏活动^[1]。”小班幼儿年龄较小，正处于语言、认知能力和精细动作等发展的关键期。在其学习活动中，利用手指谣来进行教学，不仅能促进幼儿智能和精细动作的发展，而且还利于教学活动的组织和开展。本文在介绍手指谣在小班教学活动中运用价值的基础上，就其在小班教学活动中的运用策略及要求进行探索。

关键词

手指谣；小班；教学活动

1 引言

“著名的苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：‘儿童的智慧在他的指尖上’^[2]。”经常进行手指游戏活动，幼儿的精细动作会发展地更好，头脑会更加聪明，思维也会更加灵活。除此之外，“手指谣取材于幼儿生活，内容浅显易懂，语言流畅，生动有趣，情节稚气活泼，节奏明快，配上手指动作，幼儿能随时随地学做，不受时间地点和场所的限制^[3]。”如果将手指谣巧妙地运用于小班教学活动中，定能促进教学活动的开展，形成一大特色。下面，笔者将结合自己亲身的教学实践经历来谈一谈，手指谣在小班幼儿教学活动中的运用价值、实施策略以及要求。

2 手指谣在小班教学活动中的运用价值

2.1 生动有趣，激发幼儿学习兴趣

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出，“幼儿在活动中表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质^[4]。”小班幼儿大都处在3-4岁这个年龄段。“此时，他们的心理发展不稳定，自控能力不强，活泼好动，对任何事情都充满了好奇，同时他们独立性和自主性有了很大的发展，想要独立探索这个未知世界的愿望很强^[5]。”而手指谣节奏简单欢快，内容生动有趣，既与小班幼儿的年龄特征相符合，又取材于儿童生活本身，深受小班幼儿的喜爱。将符合教学活动主题的手指谣穿插在教学过程当中，既能激发小班幼儿的学习兴趣，提高其学习的积极性，又尊重了儿

童的天性，促进了教学活动的实施，有很大的运用价值。

2.2 朗朗上口，帮助幼儿学习记忆

小班幼儿的记忆能力较差，记忆时间短。其无意识记忆、机械识记和形象记忆占优势，而有意识记忆、意义记忆和词语记忆能力较差。且小班幼儿正处于语言发展的关键阶段，这阶段的幼儿词汇储存量少，语言逻辑性较差，说话不具备连贯性和条理性。手指谣篇幅较短，既浅显易懂，又朗朗上口，不仅很受小班幼儿的欢迎，也很符合其记忆力发展的心理特点和语言发展特征。浅显易懂又节奏明快的儿歌，再配上生动有趣的手指动作，运用到小班幼儿的教学活动中，既能加深儿童的记忆，给其留下深刻的印象，同时又能促进儿童语言能力的发展，达到良好的教学效果。

2.3 简单易学，便于教学活动组织

《幼儿园教育指导纲要》指出，“教育活动的组织应充分考虑幼儿的学习方式和特点，注重整体性和综合性，自然性和趣味性，寓教育于生活、游戏之中^[1]。”小班幼儿正处于认知发展的重要阶段，在这一阶段，幼儿的注意力、控制力及调节自己的心理活动和行为的能力都很差，很容易受其他事物的影响，其行为表现出很大的不稳定性。一次好的教学活动，时常因幼儿哭闹，不能认真参与而被一次次打断。这使很多幼儿教师颇为烦恼，却又无计可施。在中国传统的幼儿教学活动中，教师习惯于运用“请坐好”、“小手放背后”等命令式的口令来促使幼儿保持纪律，以便接下来教学活动的进行。而这些成人化的口令不仅不符合儿童的天性，忽视了其主动性，更不利于对幼儿学习积极性的培养，甚至使其对学习产生抵触、厌倦的心理，不利于儿童长期的成长和发展。将手指谣运用到教学中，不仅能够提高幼儿学习的积极性，使幼儿主动得参与到活动中去，更有利于规范幼儿的行为，保持良好的活动秩序，促进教学活动的组织。

2.4 灵活巧妙，促进教学活动实施

手指谣不仅生动有趣，而且灵活巧妙。它具有很大的灵活性，可根据需要，灵活地运用于各个教学环节之中。幼儿教师在进行教学活动设计时，也时常因各个教学环节设计地缺乏趣味性又或是过于成人化，而担心吸引不了幼儿的兴趣从而达不到预期的教学目标。手指谣灵活巧妙，可以穿插在各个教学环节之中，将符合教学活动主题的手指谣巧妙地运用

于各个教学环节之中，如导入环节、主题教学环节、幼儿合作互动环节和尾声环节等。既能起到引入主题，连接过渡的作用又能增加教学活动的趣味性，促进教学活动的进行。不得不说，手指谣是教学活动过程中有效的润滑剂和强力胶。

3 手指谣在小班教学活动中的实施策略

3.1 巧用手指谣，轻松导入活动主题

一次好的教学活动，离不开精彩而又有效的导入。导入部分如果做得好，则能轻松地引起幼儿的兴趣，为开展接下来的教学活动奠定一个良好的基石。“游戏是幼儿最常见、最喜欢的活动形式，无论是正式的教育活动还是其他非正式的教育活动；无论是集体活动还是幼儿的个别或小组活动，游戏总是紧密伴随着幼儿的一种活动形式^[2]。”因而，通过游戏的形式进入到活动的主题或内容之中的导入方式是一种极有价值的方式。在幼儿园小班工作期间，笔者发现利用手指游戏来进行导入，能轻松地切入主题，很受幼儿的欢迎。例如，在语言古诗欣赏类教学活动——《悯农》中，笔者就用了手指谣——《饭团子》来进行导入。“饭团子饭团子骨碌碌碌碌，饭团子饭团子圆溜溜溜溜，饭团子饭团子喷喷喷喷香，饭团子饭团子肚里装。”“好！小朋友们，我们的饭团子吃完了，但是你们知道好吃的饭团子是从哪里来的吗？接下来，就让老师用一首有趣的古诗来告诉大家吧！”如此就简单地切入了主题。生动有趣的手指谣，再加上简单的几句话，既成功吸引了幼儿的学习兴趣，又轻轻松松地导入了主题。

3.2 巧用手指谣，灵活进行主题教学

小班幼儿的生活阅历浅，正处于语言能力发展的关键阶段。在这个阶段，儿童的自我控制能力和理解能力都很差。这就要求幼儿教师在进行教学活动时，既要能吸引幼儿的兴趣，又要使教学语言浅显易懂，易被幼儿所理解。而手指游戏题材广泛，内容十分丰富，可供选择的空间很大，可被用于各种教学活动当中，具有很大的灵活性。将手指谣直接用于主题教学环节当中，用手指游戏教学的形式来开展主题教学，不仅能成功地吸引幼儿的注意力，还能让幼儿主动参与其中，达到良好的教学效果。例如在生活与健康类教学活动——《洗小手》的主题教学环节中，就可以用手指谣《洗手歌》来进行教学。“排好队，往前走，做什么？去洗手。小肥皂，给我擦擦手；自来水，给我冲冲手；小毛巾，给我揩揩手。

小手洗的真干净，我们大家拍拍手。”简单的儿歌，搭配上有趣的手部动作，再配上教师生动的语言，让幼儿在欢乐的游戏中就学到了新知识。

3.3 巧用手指谣，促进幼儿合作学习

随着中国学前教育改革的逐渐深入，人们越来越认识到幼儿的学习并不仅是一个孤立认知的过程，而是一种合作交往的活动。学习也不仅仅是幼儿对知识的接受和吸收，更是幼儿与同伴和他人互动及分享的活动。小班幼儿正处在以自我为中心的阶段，他们较为缺乏合作意识，很少与同伴交流。手指谣活动形式多样，运用到教学中，可以给小班幼儿创造一个合作交往的平台，促进幼儿之间的合作学习，同时也能够营造一个良好的课堂氛围。比如在小班社会教学活动——《一起做游戏》中，就可以用手指谣《小动物做游戏》来进行教学，让幼儿参与其中，互动学习。“你拍一，我拍一，小鸡小鸡叽叽叽。你拍二，我拍二，小兔小兔跳跳跳。你拍三，我拍三，孔雀孔雀飞飞飞。你拍四，我拍四，小狗小狗汪汪汪。你拍五，我拍五，螃蟹螃蟹爬爬爬，我们一起爬上山。”在游戏过程中，小朋友们两两合作，互动协商，相互学习。在一片欢声笑语中，不仅提高了幼儿与他人交往合作的能力，还使幼儿体会到与同伴一起做游戏的快乐，使幼儿乐于参与其中。

3.4 巧用手指谣，帮助幼儿巩固学习

前文中提到过，小班学生的记忆力较差，其记忆方式主要以无意识记忆和机械识记为主。而手指谣内容简单，节奏朗朗上口，再加上生动有趣的动作，很容易帮助幼儿学习记忆。一次教学活动，若想给幼儿留下深刻的印象，达到预期的教学目标，不妨在教学活动的尾声环节运用手指谣来巩固学习。例如社会安全教育类活动——《过马路》中，可以先采用真实情景模拟的方式，让小朋友扮演不同的角色来体会过马路应该注意哪些事项，然后在活动的尾声环节利用手指谣教学的形式来进行总结。如手指谣《红绿灯》，“红黄绿，三盏灯，十字路口眨眼睛。红灯亮晶晶，大家停一停。黄灯亮晶晶，大家等一等。绿灯亮晶晶，可以向前行。行人车辆听指挥，拐弯慢行要小心。”真实情景的模拟，再加上朗朗上口的手指谣，既能够加深小班幼儿对这次教学活动的印象，又便于幼儿记忆。

4 手指谣在小班教学活动运用中的要求

手指谣生动有趣又灵活巧妙，运用到小班幼儿的教学活动中，能取得很好的教学效果。然而一次教学活动与手指谣的成功结合，不仅需要提前做好充分的准备，还要熟知相应的要求。那么手指谣在小班幼儿教学活动的运用中有哪些要求呢？接下来，我将从手指谣的选择、手指谣的创编，教师的语言与状态以及幼儿的状态和表现这四个方面来进行阐述。

4.1 手指谣的选择

3—4岁的儿童年龄较小，其注意力保持的时间短，词汇的储存量少，理解能力较差。根据这些特征，我们在备课时，一定要选择篇幅短小，语言浅显，动作简单且富有童趣化的手指谣。除此之外，手指谣的选择还要契合教学活动的主题。每一个教学活动都有主题，都有一定的教学目标及所要传达给幼儿的知识。将手指谣运用到小班幼儿的教学活动中，是为了促进教学活动的实施，如果手指谣的内容与教学活动主题无法契合，甚至毫无关联，则无法达到预期的教学目标，甚至使活动过程变得不和谐、不连贯。因此，无论是将手指谣运用到导入环节、主题教学环节、幼儿互动环节还是尾声环节当中，都必须要使手指谣能与该环节配合默契，相得益彰。这就要求我们幼儿教师在备课时，一定要做好手指谣的选择，争取所选的手指谣既简单有趣，又符合活动主题，促进教学活动实施。

4.2 手指谣的创编

手指谣来源于生活，题材十分丰富，可供选择的空间也很大。但是，在幼儿园小班工作期间，笔者发现有时也很难找到与教学活动主题十分契合的手指谣。这就要求我们要主动开动脑筋来创编手指谣。在一次社会教学活动——《开汽车》中，笔者创编的手指谣——《小汽车过马路》，很受小朋友的欢迎。“小汽车，嘀嘀嘀，开往东来开往西。见到红灯停一停，见到绿灯笑嘻嘻。太阳公公早上好，今天有个好天气。”这支手指谣，虽然创编的并不成熟，但对笔者来说却有着重大的意义。孩子们的喜爱和这次教学活动的有效开展也给了我莫大的鼓励。也许创编手指谣并不简单，但是作为幼儿教师，为了孩子们的快乐成长，也要尽最大的努力去努力尝试。那么创编手指谣有哪些需要注意的地方呢？以下就是创编手指谣需要注意的五点事项：（1）创编手指谣要充分考虑儿童的

年龄特点; (2) 立意浅显, 主题明确集中, 题材要广阔, 构思力求新颖精巧; (3) 语言要规范化, 有童趣; (4) 可以运用各种修辞手法; (5) 要注意押韵, 易记上口^[8]。除此之外, 要想创造出好的手指谣, 我们还要学会用儿童的眼光观察生活, 用童心去体验生活。

4.3 教师的语言和状态

一场教学活动能否达到预期效果, 与幼儿教师本身有着极大的关系。而要将手指谣成功地运用到教学活动当中, 更需要幼儿教师有着生动的语言和良好的状态。小班幼儿的注意力和控制自己心理和行为的能力很差, 且缺乏纪律意识, 在教学活动实施过程中容易走神, 甚至出现乱说话扰乱纪律等现象。手指谣本身就十分生动有趣, 容易引起幼儿的兴趣。在对手指谣进行解析时, 教师的语言一定要童趣化, 语气要亲和, 语调要抑扬顿挫。而教师的状态一定要是热情而夸张的, 在根据儿歌内容讲解相应动作时, 教师的手部动作既要缓慢, 又要细致清晰, 留给幼儿足够的时间去模仿和学习。总之, 教师的语言和状态一定要是快乐且充满阳光的, 这种快乐的氛围可以传递给幼儿, 使其直接感受到学习的快乐。

4.4 教师的观察与应变能力

“在教师专业发展的研究中, 教师的专业能力是一个非常重要的因素。蒙台梭利认为: ‘教师不是通过内容, 而是通过方法来为自己做准备的。’ 也就是说, 她强调的是‘品质’而不是‘知识’方面与众不同, 而其中最基本的品质就是观察能力^[9]。”由于每个幼儿的接受能力和理解能力不同, 性格特点及各方面的发展程度不同, 幼儿在手指游戏活动中的状态和表现也就存在很大的差异。而手指游戏活动更加强调幼儿自己动手、参与其中。其特殊性决定了幼儿在活动过程中的良好状态和表现的重要性。这就要求教师要具备一定的观察能力, 要善于发现儿童在学习过程中存在的不足。在活动开始前, 教师要注意观察幼儿的状态, 对于情绪不佳或

过于兴奋好动的幼儿, 主动进行沟通、安抚。在活动过程中, 教师要注意观察每个幼儿的表现及接受程度, 对自己的语速和教学状态及时进行调整。对于注意力不集中的幼儿, 教师可以采用提问法来引起其注意。如果幼儿整体的学习效果不佳, 教师也可以根据具体情况对教学过程再进行调整。在活动结束之后, 对于在活动中接受慢、学习效果不理想的幼儿, 应给予及时的关心和帮助。

手指谣浅显易懂, 生动有趣, 很受小班幼儿的欢迎。将手指游戏运用到小班幼儿的教学活动中, 也有着很大的教育意义。而这一好的教学方式目前仍不成熟, 需要在实际工作中, 对其不断地进行实验、思考与总结。希望广大幼教工作者们共同努力, 对这一好的教学方式进行更深的探索和推广。

参考文献

- [1] 雷颖. 浅谈手指游戏的开发价值和对幼儿发展的影响 [J]. 才智, 2013,(24):98.
- [2] 刘玉莲. 浅谈手指游戏对幼儿的教育价值 [J]. 幼儿教育, 2015(2):28-29.
- [3] 张二妹. 快乐手指谣促进幼儿园小班幼儿发展 [J]. 教育教研, 2010,(07):113-114.
- [4] 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南 [M]. 2012, 9.
- [5] 刘雪梅. 探究手指游戏在幼儿教育中的必要性 [J]. 西部素质教育, 2015,(04):116.
- [6] 教育部. 幼儿园教育指导纲要 [M]. 2001, 9.
- [7] 黄瑾. 幼儿园教育活动设计与指导 [M]. 第2版. 华东师范大学: 华东师范大学出版社, 2016:142.
- [8] 马丽. 培养师生创编儿歌的能力 [J]. 师范教育, 2015(25):12.
- [9] 浦月娟. 提升幼儿教师在角色游戏中观察力的行动研究 [D]. 上海: 上海师范大学, 2015.