

Analysis on the Implementation Strategy of Effective Music Teaching in Primary School

Bin Wang

Linqing Experimental Primary School, Liaocheng, Shandong, 252600, China

Abstract

As a big education country, China has attached great importance to the improvement of education level since ancient times. It is regrettable that the focus of Chinese teaching at this stage is on the teaching of basic knowledge of mathematics, Chinese, English and liberal arts and science, the degree of emphasis on the curriculum such as music, sports, art, etc. has not yet reached a certain level. But in fact, due to the continuous advancement of the reform process of the new curriculum standards, people have realized the importance of music as the art curriculum, and even believes that children's music cells should be cultivated from an early age. Therefore, in the teaching process of primary school music, teachers should pay attention to the stimulation of students' interest in learning and realize the effective teaching of primary school music. On the one hand, it can make students' emotions relax, realize the combination of work and rest, and on the other hand, it will contribute to the inheritance and publicity of Chinese art culture.

Keywords

art curriculum; primary education; music curriculum; effective teaching; implementation strategy

浅析小学音乐有效教学的实施策略

王斌

临清市实验小学, 中国·山东 聊城 252600

摘要

中国作为一个教育大国, 自古以来就很重视对于教育水平的提升, 很遗憾现阶段中国的教学重点是对数学、语文、英语以及文科和理科的基础知识教学, 对于音乐、体育、美术等课程的重视程度还没有达到一定的层面。但实际上, 由于新课标改革进程的不断推进, 大家已经意识到了音乐这种艺术课程的重要性, 更是认为应该从小就对孩子的音乐细胞进行培养。因此, 在小学音乐的教学过程中, 老师要重视对学生学习兴趣的激发, 实现小学音乐的有效教学。一方面能够使得学生的情感得到放松, 实现劳逸结合, 另一方面则有助于中国艺术文化的传承和宣传。

关键词

艺术课程; 小学教育; 音乐课程; 有效教学; 实施策略

1 引言

在新课改改革过程中的音乐学科已经成为了重点学科, 越来越多的学生对音乐开始感兴趣, 家长也意识到艺术学习的重要性。在这样的发展背景下, 小学音乐学科肩负着提高学生音乐素养, 陶冶学生性情的责任, 提高音乐教学有效性的重要任务。因此, 探索如何实现小学音乐的有效教学显得十分重要, 这就需要老师改掉传统意义上枯燥而机械的理论学习, 寓教于乐, 要求学生放松地去享受音乐带来的美感, 促进其身体和心灵上的解放, 从而更好地帮助小学生艺术审美能力的提升。

2 小学音乐有效教学的概念

2.1 有效教学的内涵

所谓的“有效教学”(英文全称为 effective teaching)是一种在 20 世纪极具代表性的教学理论, 其内涵是随着教学价值观、教学理论基础以及教学研究方式的变化而不断地扩展与变化^[1]。但是“有效教学”的定义在学术界之间还没有形成一个统一的内容, 笔者在经过大量的文献查阅, 结合百度词条中的描述认为: 所有有助于教学水平提升、教学目的实现的教学活动都可以被称作是“有效教学”。主要体现在“效率、效益和体验”三个重要指标上, 这其中学习的效率指的是学生在特定时间内对老师所灌输知识的掌握程度, 在越短

的时间内掌握的知识越多,相应的学习效率就越高。学习效益则指的是学生在经过学习产生的变化、获得的进步和取得的成绩,也就是我们通俗意义上说的学习成果。学习体验这一点比较好理解,指的是学生在学习过程中的心理感受^[2]。

2.2 音乐有效教学的内涵

在《全日制义务教育音乐课程标准实验稿》以下简称《音乐课程课标》中提出“音乐课是人文学科的一个重要领域,是实施美育的主要途径之一,是基础教育阶段的一门必修课”^[3]。这是由于音乐和我们通常意义上的文化课不一样,它有着相应的独特性,需要借助听觉体验、视觉体验等感官活动完成,最终实现丰富学生的情感、陶冶学生情操的目的。对于音乐有效教学的内涵可以这样理解:由于音乐课程的特殊性,其有效性体现在针对培养学生良好的情操、积极心态的基础上,要求学生掌握歌曲的内容和技巧,并完整演唱出来。

3 小学音乐教学方式现存的弊端

第一点是教学手法的单一,学生很难在传统的教学过程中去理解乐曲本身的内涵,进而难以激发其和老师的共鸣。第二点则是老师很容易在小学音乐的教学过程中忽略了学生的主体位置,对于乐谱等理论知识一味采用“填鸭式”板书教学,对于声乐等演唱技巧则一味重复演唱方式,课堂效果极差。

4 小学音乐有效教学的实施策略

4.1 体会乐曲感情,理解歌词含义

在进行歌曲学习之前,老师首先应该要求学生将歌词熟读一遍,实际上是为了增强其对音乐作品的理解。之后再借助多媒体技术和乐器等形式,让学生初步了解歌曲本身的内涵和蕴含的感情,才会使得小学生能够在后期的学习过程中产生一种亲近感。例如在学习《两只小象》这首歌的时候,老师可以让学生先阅读下歌词,要求其理解该歌曲的内涵、讲了一个什么事情、学生擅长哪一个声部,这对于小学音乐的教学效率有一定的作用,对于一些学习能力和理解能力比较好的学生而言,老师则应该加深要求,促进学生能力的进一步提升。

4.2 音频、视频材料的应用

在小学生刚刚接触到音乐学习的时候,是并不存在乐感

的,只是能够跟随简单的旋律哼唧唧唧,为了让学生尽早融入音乐学习的过程中,老师往往会借助听歌谣、跟随唱的方式,使孩子们提升学习的积极性。因此,在进行小学音乐教学的过程中,大量利用音频、视频材料来促进学生学习内容,实际上是一种构建音乐趣味课堂的主要手法。尤其是将互动性和音乐课结合起来,让孩子们学习歌谣或者说把已经学习过的、耳熟能详的歌曲进行表演,而且这些歌谣中有一部分都能够配合着肢体动作和乐器,一方面增加了小学生学习音乐的趣味性,帮助其进行记忆和理解,最终达到音乐学习事半功倍的效果,而且另一方面这样的做法也是很符合小孩子好动、爱玩的心理。最后,让这些音频、视频材料和实际的生活发生联系,则更能够巩固所学习到的音乐歌曲。

4.3 多种乐器伴奏并行

在小学音乐有效教学的实施过程中,乐器的出现是必不可少的,而且根据生物谷的报道,在美国斯坦福大学(Stanford University)和加拿大的麦吉尔大学(McGill University)的两组音乐研究人员就曾经发表过有关感知能力和音乐之间关系的文章,他们在经过实际案例总结和文献综述研究得出以下结论:音乐是一种具有特殊性的语言,和我们在日常交流环节中所使用的语言一样,人类对其具有一定的认知能力^[4]。即使是对音乐一窍不通的人自身也有一定的“音乐细胞”,人们在接收到音乐刺激的时候,能够通过身体的律动来呼应。很常见的一个现象就是当人们在听到适宜音乐的时候,会不由自主地哼哼,而小孩子则会跟随音乐进行律动,而且在一些简单的乐器伴奏下也会产生这样的感知情况。因此,在进行小学音乐学习的过程中,老师可以借助多种乐器来伴奏,一方面使得学生能够接触到多样的艺术形式,而且另一方面还能够增强音乐作品的表现力和感染力,促进其乐曲的律动性变得更强,更富有节奏性和情趣感,最终使得音乐所要表达的内涵和意义能够深入人心,相应小学生对于音乐作品的理解能力也会更加透彻化、清晰化和具体化。

4.4 游戏化教学模式的尝试

游戏化的教学模式不仅仅是被局限在物质形态上的游戏,而是在空间范围或者现实条件有限制的情况下借助信息技术所实现的一种互动活动^[5]。众所周知,孩子的天性就是玩,尤其是对于小学生来说,进行长时间的、过多的学习是不现

实的,孩子们不能够长时间控制自己的大脑一直处于接受知识和思考的状态,肯定会存在思维空白的的时间。这就足以说明一整节课的乐理知识灌输是非常错误的,学生不仅不想要学习,而且长此以往还会对音乐课程产生抵触心理。因此,这就不能要求学生在学习中玩耍和享受,而是要其在玩中学会学习。单纯地将小学生控制在教室内进行知识的传递是很局限的一种方式,要通过游戏活动来激发小学生对于音乐学习的兴趣,能够吸引孩子们的注意力,让其具备主人翁的意识,提升相应的音乐学习成果。另一方面,也增加了英语课堂的趣味性,帮助老师改变观念,树立“以教为导,以学为主”的观念,营造了趣味性的、舒适的课堂氛围。例如,歌曲接龙,该形式的互动游戏使得每一个学生都集中注意力,而且如果唱的准确富有感情老师可以给予一定的激励措施,这对调动学生的音乐学习积极性具有关键性意义,而且小学音乐也能够实现有效的课堂教学。

4.5 加强老师与学生之间的交流

在小学音乐的学习过程中,学生才是真正的主体,老师必须要认识到这一点,才能够按照学生的特点进行内容的设计和应用。在这一过程中,老师要和学生加强彼此之间的交流,有利于不断完善音乐教学的方式方法和内容。常见的交流方式则是课堂上老师和学生之间的问答环节,当然所进行讨论的问题最好也属于是开放性的题目,不仅仅能够促进学生动脑思考,对某一方面的内容加深理解,而且还能够使学生散发本身的天性,不被条条框框所限制。我们以《我和我的祖国》这首歌为例,在进行教学的过程中,老师可以先播放一遍音乐,让学生去感受,然后说出来自己感觉到了什么。老师根据大家的回答,充分尊重每个人的想法,进而因材施教,从而更好地加强对音乐学习方面比较弱的同学的指导。此外,老师还应该积极鼓励学生去参加一些音乐比赛和音乐交流活动,帮助学生进行音乐知识的学习和表演,最终使得学生发现音乐学习的魅力。

4.6 重视实践性教学模式的应用

为了帮助小学音乐学习的有效性提升,还需要加强实践性教学模式的应用,以进一步实现音乐的情感延伸。当老师所需要教授的歌曲和日常生活的联系比较紧密的时候,老师应该贴近生活,并积极创造各种有利的条件,引导、鼓励学生开展与音乐教学紧密联系的实践活动。常见的方式有情景歌舞剧的表演、景区的实地考察、游戏环节的模仿等等。借助一系列的实践活动,将欣赏音乐后的所学、所想、所悟同现实生活紧密结合,使得学生的综合素质和实践能力被进一步提升,属于现阶段情感教学模式的主要应用模式。

5 结语

总而言之,为了使得中国的小学音乐教学课堂实现有效教学,变得原来越具备趣味性,最为根本的一点是要从学生的角度出发,通过各种各样思维模式的转变和教学方式的设计来提升小学生学习音乐的积极性。而且还要要求学生认识到,音乐的学习并不是纯粹的乐理学习和唱歌学习,而是要树立起比较新的观念,去学会享受课程、享受音乐带来的快乐。只有有效的小学音乐教学过程被大家所认可,学生的音乐综合能力将得到进一步的提升,他们也能够更好地掌握音乐学习的知识和技能,从而使其相应的艺术情操得到了陶冶。

参考文献

- [1] 王素荣.用教学技巧奏响小学音乐有效教学的旋律[J].北方音乐,2019,39(13):164+169.
- [2] 安雷雷.小学音乐课堂有效教学中核心素养理论运用策略[J].北方音乐,2018,38(20):182-183.
- [3] 张淡墨.小学音乐课堂的有效教学——以图形谱为例[J].北方音乐,2018,38(20):131-132.
- [4] 郭江波.小学班级合唱有效教学策略的实践研究[J].当代教研论丛,2018(09):23.
- [5] 刘美奇.浅谈新课标下如何提高小学音乐课堂教学效率[A].国家教师科研专项基金科研成果(七)[C].2017:2.