

Study on the Inheritance of Children's Legendary Stories in Ningxia Region

Mengyao Li Meiling Wang

Ningxia Preschool Education College, Yinchuan, Ningxia, 750001, China

Abstract

Since ancient times, the long and rich Chinese culture has nurtured many legendary stories. These legendary stories are like pearls scattered in this long river, shining beautiful and unique luster. The unique Ningxia region has distinct characteristics and diverse cultures. The superiority of geography and history has nurtured a lot of fine culture for this piece of yellow land. For thousands of years, there have been many folk stories and fantasy legendary stories written by the people. These legendary stories can stimulate children's interest in reading, cultivate children's imagination, and cultivate children's good moral character.

Keywords

Ningxia region; legendary stories; children

Fund Project

This paper is the research result of the 2018 Ningxia Higher Vocational Education College Students' Innovative Experimental Project "Collection and Research of Ningxia Regional Children's Legends and Children's Stories".

关于宁夏地域儿童传说故事的传承的研究

李梦瑶 王美玲

宁夏幼儿师范高等专科学校, 中国·宁夏 银川 750001

摘要

自古以来, 历史悠久丰富的中国文化孕育了许许多多的传说故事, 这些传说故事就像是散落在这漫漫长河中的一颗颗璀璨的珍珠, 闪耀着美丽而独特的光泽。独特的宁夏地域特色鲜明、文化多元。地理历史的优越为这片黄土地哺育了不少优良文化, 千百年来更是流传着很多人民群众口头创作的民间故事与奇幻色彩的传说故事, 这些传说故事在引发儿童阅读的兴趣, 培养儿童的想象力的同时, 还能够培养儿童的良好品德。

关键词

宁夏地域; 传说故事; 儿童

基金项目

本文系 2018 年度宁夏高等职业教育大学生创新性实验计划课题《宁夏地域儿童传说与儿童故事的收集与研究》的研究成果。

1 引言

关于中国宁夏地域的传说故事资源数量众多、形式多样。每一个传说故事都是出自人们劳动实践所创造出的智慧结晶, 在这里面蕴藏着巨大的教育能量。中国宁夏地域的传说故事适宜于儿童阅读, 能够促进儿童语言能力的发展。传说故事中的情节生动有趣、含有奇幻色彩、符合幼儿的审美且能够满足他们的好奇心。我们可以把中国宁夏地域的传说故事收集并整理和利用, 为儿童教育带来更为丰富的教育资源, 也能更好地让儿童了解关于中国宁夏地域的传说故事。

2 中国宁夏地域传说故事的传承现状

2.1 研究对象

儿童传说与儿童故事是以叙述事件的过程为中心, 适合儿童听或看的短小的文学作品。有的是从一些生活中提炼、概括后虚构的。主题单纯、鲜明, 情节生动有趣具有一定的奇幻色彩, 引人入胜, 语言浅显易懂、简洁、口语化。具有一定传奇性和幻想成分, 是一种叙述性口头文学形式。传说故事体现的原始思维与儿童思维具有相似性, 因此传说故事对儿童有教育功能, 幼儿教师在教育教学中应注重这部分的

儿童文学的教授。

2.2 研究现状

我们通过对关于中国宁夏地域儿童传说与儿童故事的调查研究后综合论之,宁夏地域儿童传说故事的传承有以下不足:

2.2.1 传承空间范围缩小

传说故事的一个重要特征是集体性,传说故事离不开集体,所以关于中国宁夏地域的传说故事也需要集体中的传承与传播。村落和家庭是宁夏地域传说故事口头传统传承的主要传承空间范围,但是随着不断发展的现代化进程中,高楼大厦替补了村落,人们纷纷走向社会,邻里之间甚少互动交流,导致中国宁夏地域传说故事的传播途径越来越窄。

通过我们对在校幼师以及银川城镇四所幼儿园的幼儿教师的调查统计了解,只有24%的教师对宁夏地域传说故事非常了解,其余72%的教师也只了解一些片面的内容甚至不了解中国宁夏地域的有关传说故事。因此没有了老师的知识经验传播,导致宁夏地域传说故事更加没有可传承的空间。而只有4%的幼师通过个人的阅读或者他人的口头叙述对于宁夏地域传说故事比较了解以外,剩余96%的同学只了解一些甚至完全不了解宁夏地域传说故事,没有可以接触到关于宁夏地域传说故事的场所及人群,导致了宁夏地域传说故事的传承空间范围不断缩小,甚至走向消亡。

2.2.2 听众缺失

人是文化的主体。随着时代不断的变迁,发展越来越现代化,在伴随着智能电视、智能手机、智能电脑的普及,愿意听取老人讲故事的年轻人越来越少,而是通过这些电子产品来娱乐。由于听者的缺失使得宁夏地域传说故事逐渐走向衰弱,被人们渐渐淡忘。

据统计,68.1%的幼儿教师及幼师都只是通过阅读书籍和观看相关影视的形式了解关于宁夏地域的传说故事。而老一辈们口头流传下来的经典的宁夏地域传说故事的听众少之又少。

2.2.3 传承形式的缺乏

据统计,大部分人了解宁夏地域传说故事都是通过看关于宁夏地域传说故事的书籍或影视,可以看出大家还是比较喜欢并且能接受宁夏地域传说故事。但市面上的相关书籍寥寥无几,推广力度太小,并且很多书籍和影视都不太符合儿

童的年龄特点,过于成人化。在传承推广宁夏地域传说故事方面的形式上也缺乏特色,幼儿教师通过简单的口述形式传播传说故事,且自身的储备量不足,大部分只知道几个,了解的广度与深度都是十分有限的,如果教育实践活动中需要应用传说故事,他们往往会临时通过网络去搜索相关的内容,了解的渠道与传播形式都非常单一。

2.2.4 幼儿园的传说故事课程资源不足

调查问卷中幼儿教师提到在幼儿园教育教学中,教师获取传说故事资源的途径非常少,教师没有接受过系统的文学方面的教育或者培训,往往是根据已有的教育资源来进行语言教育活动。近些年来,随着市场的发展,幼儿教师选择的语言教育课程资源也越来越偏向于简单而又贴近幼儿生活的现代绘本故事书,幼儿接触中国优秀民间故事的机会越来越小,民间故事传承堪危。在幼儿园中,缺乏民间故事相关的视频节目、图书等资料,教师无法了解和熟悉民间故事,因此,教育教学活动中也就无法安排优秀的富有地方特色的传说故事,选择故事类型过于单一,就无法引起幼儿对这类传说故事的兴趣。

3 研究宁夏地域儿童传说与故事的意义

3.1 激发好奇,呵护心灵

儿童生性活泼、具有很丰富的想象力,对这世上的万事万物都充满了好奇。而古老的神话传说故事不在乎时空的界定,同时允许充分夸张和想象,超出于常识性的生活经验。因此可以利用这一特点激发儿童的好奇心,对于充满夸张和想象的宁夏地域传说故事也充满了好奇,并促使他们能够积极主动地了解关于宁夏地域的传说故事。在了解的过程中,儿童的心灵能得到充分拓展,能在充满奇幻的故事中获取新的知识。

3.2 借鉴期待,涵养审美

要激发儿童对宁夏地域的传说故事的阅读兴趣,就要利用阅读期待。传说故事的生动有趣符合儿童审美,亦能满足儿童好奇心,从而获取新的知识经验。故事中含有奇幻色彩的情节,这正是最令儿童感兴趣的部分,可以诱发儿童的兴趣,同时也增加了他们运用语言文字的能力。

传说故事可以作为激发儿童审美能力的有效资源,让儿童感受宁夏地域传说故事中的真善美,体会其中的唯美奇幻

的情境,进而获得审美快感。

3.3 还原原型,发展心智

传说故事能为儿童提供精神食粮,能够满足他们的深层需要^[1];儿童的心理及各项感官,甚至整个身心,在幻想中都能够得到激发。教师可以让儿童在阅读宁夏地域传说故事后尝试还原其人物形象,更好地感受这些人物形象带来的启迪,在这样的感悟下,儿童的心智可以得到有效的提高。

学习传说故事能有效地促使儿童的精神得到成长,我们可以充分利用传说故事中移情想象等方式,引导儿童走进宁夏地域传说故事,还原宁夏地域传说故事的原始韵味,感受其中的美妙场景。在了解与思考的过程中,宁夏地域传说故事能够让儿童得到更多的启迪,这对于儿童的思维能力的发展有很大的好处。

4 传承宁夏地域的传说故事的形式

4.1 绘本

绘本是以文字和图画为载体,呈现出符合儿童心理特征的有趣故事。并且绘本图画是以保护童真、守护童心、体现童趣为出发点,利用绘本中的插图,能有效的激活儿童的阅读兴趣^[2]。通过把宁夏地域传说故事改编成绘本,并在读的基础上,引导儿童感知,在感知的基础上,鼓励儿童可以自己喜欢的方式,把故事“讲”出来、“演”出来。并且也可以设计一些小片段,鼓励儿童通过自己的想象拓展故事情节、结局,培养儿童的发展思维。

4.2 儿童剧

玩是孩子的天性,而传说故事的特点之一就是游戏性,传说故事中不乏很多好玩的事物,不仅很有趣,而且可以激发儿童游戏的兴趣。并且语言通俗易懂,情节风趣幽默,非常适合表演。而儿童剧是戏剧表演的一种类型。主要服务的对象就是儿童^[3]。常见的童话剧表演内容都是比较常见的动画故事、寓言故事以及神话传说故事等。我们可以把宁夏地域传说故事进行适当的改编和表演,符合儿童的接受能力及喜好,通过趣味、生动、夸张以及贴近生活的表演形式让孩子们参与其中,让他们感受宁夏地域传说故事的魅力。

4.3 歌谣

儿童歌谣教学是幼儿园教学中的一项重要教学项目。儿

童歌谣通俗易懂、语言浅显、节奏鲜明、音韵和谐,读起来朗朗上口,不仅能够有效锻炼儿童的语言表达能力,还能够培养儿童的综合协调能力及想象能力。关于宁夏地域传说故事就有很多歌谣,比如关于贺兰山来历的传说,曾经流传着这样一首歌谣:“黄风大,黄风狂,树枯地裂草不长。沙尘飞,沙尘扬,沙尘来了压塌房……”没有巍峨的贺兰山,宁夏银川就是沙尘满天飞。孩子们朗读歌谣时对宁夏地域的传说故事也传播出去了。

5 宁夏地域传说故事内容的选取

宁夏地域传说故事涉及的范围较广,并且内容有些庞杂、偏成人化。为了能够更好地让儿童了解并对宁夏地域传说故事感兴趣,就需要儿童教育工作者为儿童选择符合儿童身心发展需要的内容。

5.1 从儿童的成长发育的规律出发,选择难度适宜的内容

由于幼儿受到生长发育、表达能力、生活经验以及认知水平等因素影响,可以按照他们的阶段性差异,选取一些适合他们生长特点的宁夏地域传说故事。

一般来说,故事篇幅简短,中心思想突出,语言朗朗上口,表达清晰的传说故事比较适合幼儿理解。但是,在实际应用中,大、中、小班还是有明显区别的,例如小班的幼儿掌握的语句句子简单、数量少,而且由于理解能力有限,所以适合选取主题单一,篇幅较短,内容生动活泼的故事。

5.2 从儿童的发展需要出发,选择易于达成教育目标的内容

传说故事的内容和思想应选择积极向上,健康生动,能帮助幼儿树立正确的价值观,符合社会主义核心价值观,有现实的教育意义。同时,故事内容要与时代相符,并不是所有的传说故事都适合于当今时代的幼儿园语言教育活动,传统传说故事中也不乏一些糟粕,要敢于摒弃那些落后的、愚昧的内容,不能全盘接收。可在选择传说故事教育内容时,与正在进行的节日或主题活动相结合。

5.3 根据儿童的现实特点出发,选择儿童能够乐于表现的内容

在实际教育工作中,有些传说故事不能直接应用于儿童

语言教育活动中,需要适当改编,如一些文言文的表达,可用白话文代替,也可以适当添加一些地方方言,这样儿童才能喜欢听,听得懂。运用新的语言和思维,用现代观念来再现传说故事的魅力,让儿童喜爱并能让他们感受到生活的美好以及宁夏地域的传说故事的有趣,继而产生对传统文化的兴趣,使民族传统文化得到重新的传播与发扬。

传说故事充满了“本土化”气息,蕴含着中华民族特有的文化背景和价值取向,幼儿在接受这些传统文化的过程中潜移默化地获得民间故事的审美体验,产生对本民族文化的认同和热爱,增加对本民族文化的理解,找到“文化归属感”,守住传统文化的“根”。

总之,宁夏地域传说故事的传承不仅仅依靠着宁夏的文

化生态,更离不开传承载体的传承与传播。宁夏地域传说故事是适宜于儿童的故事,能促进儿童的审美能力以及语言的发展。为了更好地适应儿童的审美及实际需求,我们也会针对性地将宁夏地域传说故事以表演或儿童戏剧等多种形式让儿童能够更加直观地感受故事内容以及文化艺术形式,把关于宁夏地域的传说故事继续传承下去。

参考文献

- [1] 李艳.学习神话传说,促进儿童精神成长[J].江西教育,2018(18):47.
- [2] 裴永刚.儿童绘本的现状、问题及发展趋势[J].中国出版,2005(09):46-47.
- [3] 林金姬.儿童剧观众拓展多样化策略研究[J].艺术教育,2018(19):132-134.