

Promotion strategy of ideological and political practice of "immersive" music course of preschool education major

Junyi Lan Qi Lv

Baise Vocational College, Baise, Guangxi, 533000, China

Abstract

The ideological and political courses is a strategic measure for higher vocational colleges to implement the fundamental task of cultivating morality in the new era. The ideological and political elements of music courses serve the training of preschool education professionals in their unique way, but there are still practical difficulties. From the perspective of functional integration, the construction of "immersive" music ideological system of vocational preschool education major and implementing it in practice can help to break the situation or eliminate it. Its practice promotion strategy: the top-level design integrates the ideological and political boundary of music curriculum, establish the leading position of education function, extend the music education mode, enhance the aggregation effect of "integration" and "infection" function; with the help of network virtual technology, expand the multiple channels and carriers of collaborative education, deepen the "communication" function, and realize the organic integration of curriculum and ideological and political education.

Keywords

preschool education; immersive music; ideological and political practice

学前教育专业“浸入式”音乐课程思政实践推进策略

兰君毅 吕琦

百色职业学院, 中国·广西 百色 533000

摘要

课程思政是新时代高职院校落实立德树人根本任务的战略举措, 音乐课程思政元素以其特有方式服务学前教育专业人才培养, 但仍存在现实困境。功能整合视角下, 构建高职学前教育专业“浸入式”音乐思政体系并在实践施行, 可以有助于破局或消解。其实践推进策略: 顶层设计融合音乐课程思政边界, 确立育人功能先导地位; 创新音乐教育模式, 以实践体验延伸音乐思政, 增强“融学”“感染”功能聚合效应; 借助网络虚拟技术, 拓展协同育人多元渠道与载体, 深化“传播”功能互利共通, 实现课程与思政教育有机融合。

关键词

学前教育; 浸入式; 音乐思政; 实践

1 引言

当前, 作为立足新时代新使命、推进高校思想政治工作的新概念、新命题、新课题, 课程思政正在划时代的系统性、深层次创变对高职人才培养产生重大变革, 并以创新融合的方式推动高职教育变革和重塑教育生态。就学前教育专业而言, 担负着培育当代大学生、未来师资的职责, 关系到未来幼儿的健康成长, 高职学前教育专业音乐课程“立德

树人”目标的实现^[1], 尤为重要。

2 价值意蕴: 高职学前教育专业音乐思政体系的现实基础

课程思政核心理念是将教学转变为教育, 基于立德树人目标对重新课程功能价值, 从而赋予课程崭新内涵。在我国的教育体系中, 思政教育、专业教育、素质教育相辅相成, 是价值引领、人格塑造和思想培育三位一体育人的重要载体和方向^[2]。音乐课程是高职学前教育专业人才培养的重要组成部分, 具有独特的价值属性, 在知识的传承、经验的构建、目标的导向、社会的互动以及技术的融合等方面彰显了课程的复杂性和丰富性, 蕴含丰富的思想政治教育教学资源, 如何在扎实推进课程改革中, 构建高职系统化的音乐思政体系, 既是办好人民满意的职业教育、加快强国建设的必然要求, 也是引向实现内生发展的必经路径。

【课题项目】广西教育科学“十四五”规划2023年度课题《高职学前教育专业“浸入式”音乐思政体系的探索与实践》(项目编号: 2023C751) 阶段性成果之一。

【作者简介】兰君毅(1967-), 女, 壮族, 中国广西百色人, 硕士, 副教授, 从事职业教育管理研究。

2.1 政治根基：凝聚价值共识，实现文化自信

党的二十大报告明确指出“教育是国之大计、党之大计，育人的根本在于立德”，习近平总书记也作出“坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新”重要指示。教育是人类社会特有的活动，音乐课程反映文化内涵，促进文化传承与发展，与教育之间存在本质性关联，音乐课程功能的实现应在于坚定政治根基，凝聚价值共识，坚定文化自信和理想信念，在文化传承和创新过程中保持正确的方向，更加全面了解国家战略谋划，帮助学生在课程学习过程中树立大格局，引导他们未来在教师岗位上以大情怀教育，真正成为传播文化自信、涵养中国底色的社会主义接班人和建设者的重要载体。

2.2 质量引擎：深化课程改革，推动教育高质量发展

高职学前教育专业音乐课程改革势在必行，这是多方面因素共同作用的结果。从政策导向来看，教育高质量发展，要求通过音乐课程改革更新课程内容和优化教学方式，达成学前教育专业“育生”“育师”目的。同时应对社会发展和科技进步，社会对人才需求呈现多元化，育人路径的差异性等变化，课程教育场景需多元化适应。此外，信息技术发展为课程施行提供了革新和升级可能性，智慧课堂、慕课、虚拟展厅、AI运用等新型教学方式的出现，对提升教学效果和学生的学习体验提供更多的选择。

2.3 文化繁荣：与教育深度融汇，新格局渐趋形成

文化赋能是教育质量发展的战略重点之一，是课程思政的应有之义。人与社会有着生态性、互动性和嵌套性的存在关系，教育链与生态链、创新链、产业链交互融合，必定引起音乐课程的深化变革。当下，社会文化繁荣也为音乐课程带来了新机遇、新资源。在高职音乐教育中，通过开设广西民族音乐选修课程、民族文化节、“三月三”山歌对唱等方式，有效地将地方文化元素融入音乐教育，促进地域传统文化的活态传承与创新发展，推动地方文化的繁荣。

2.4 文化繁荣：与教育深度融汇，新格局渐趋形成

但是，纵观高职学前教育专业音乐课程现实，仍存以下问题：一是学生内驱力匮乏，践行课程思政方式单一。传统灌输性教育课堂形式仍存在，学生主动性不强；思政课程资源同质化，对学前教育音乐课程思政的引领和支撑明显不够。二是课程思政存在“浅入、硬融”现象。对音乐课程思政教育资源挖掘不足，例如对于社会责任、文化自信、师德师风和创新精神等尚不充分提炼，课程实质内涵无法体现。三是育人载体整合不充分、途径较为单一，多向度思想互动匮乏，尤其在资源共享、多向互动、时空拓展等存在明显不足。因此，施行新音乐课程思政体系为破局之举。

3 内涵阐释：高职学前教育专业“沉浸式”音乐思政体系界定

沉浸式（Immersion）是指用第二语言作为教学语言的教学模式。一方面，沉浸式教育则是音乐课程改革本身的选

择，寻求与多元文化、多领域、多时空融合相联系；另一方面浸入式教学以学生真实需求为驱动，诱导其感官体验和认知体验，将思政元素与专业课程内容无缝地融入具体的、真实项目学习中，目标导向明确，思政元素自然浸润物，深入人心。基于此，音乐是学前教育人才培养方案的重要组成部分，音乐教学秉承产教融合、知行合一的教育理念，这彰显了淡化边界特点。在课程思政背景下，音乐课程开发也就必然有鲜明的弱化边界、广泛融合特点，“浸入”是音乐学科发展的必然趋势，浸入的目的是“融学”“感染”“传播”，这与思政理念相一致，可实现声声入心、声声与共状态。思政与专业在资源要素在重构与解构中实现融汇、交互与关联，最大化延伸音乐场景边界，通过强沉浸感和体验感的音乐应用场景，满足学生对音乐个性化、沉浸化、体验化的需求，促进学生音乐学习、音乐体验和价值意义追求动机，内生育人目标实现，推动人才培养高质量发展，并自觉融入中国式现代化建设大局。可见，学前教育专业浸入式音乐思政教学体系的实践，既是一个育人载体，发挥受动功能，也是一个沟通专业与社会过程的媒介、符号，发挥各方面育人特有功能，把思想政治教育贯穿人才培养体系，帮助学生掌握音乐技能、增强文化修养和思想道德修养，实现“立德树人”目标。

4 实践探索：高职学前教育专业“沉浸式”音乐思政体系的建构

4.1 优化顶层设计，融合学前教育专业浸入式音乐思政边界

将课程思政建设效能融入“双一流”建设，有效支持“三全育人”。在学前教育专业思政框架下，完善课程思政体系架构；基于数字资源共享，深挖协同育人音乐学科特色优势，提炼专业课程中蕴含的文化基因和价值内涵，恰当植入与其相关的思政元素，探索实现第一课堂与第二课堂联动，打通了学习平台、管理平台、实践平台、服务平台，打通学科、教学、教材、管理等评价体系，打通课内课外、校内校外、线上线下的时空限制，将课内课外结合、线上线下整合、校内校外联合、学界业界聚合^[1]，实现育人协同协作以及管理上的互联互通，以此形成“沉浸式”音乐思政架构和育人工作体系。

突出课程价值向度，以培养适应区域发展需要的幼儿教师为目标，以“政治底色，教师本色，教育特点”重构与解构课程内容体系，与学前教育专业技能、区域特色文化融合思考，形成单元项目、技能训练、思政元素相互对应契合，引导学生立足地方、扎根本土、深入生活。通过课程的实施，学生的共情度和响应度更高，较好实现了地方特色文化资源对教学资源的补充、提升和有机融合。

4.2 融合应用，形成“思政教育+音乐学习+创演作品”三位一体的音乐教育模式

以课程育人为统领，围绕“合格教师”为培养目标，

突出“思政+”“职业+”“传播+”效应，最大化延伸音乐场景边界，构建音乐新思想领学、经典作品浸润、“声声入心，声声与共”体验实践三个版块。通过强沉浸感和体验感的音乐应用场景，做优学前教育学生的“思想赋能”“认知迭代”“创作表达”，创新形成“思政教育+音乐学习+创演作品”三位一体的音乐教育模式。

4.2.1 新思想领学，引导学生个体学习

确立“育人一生长”功能先导地位，提升课程服务学前教育专业学生的“思想值”，以音乐与教育、文化新思想领学，关注学生增进教师职业责任认识，并在提升艺术氛围中的体验和审美能力。结合现有的教学资源，建设优质的课堂案例资源，推广普及音乐教学融入思政教育在教学中的应用，重视学生主体地位，鼓励学生将知识融会贯通思考，培养学生求真务实、积极探索、勇于创新的科学精神。

4.2.2 重构知识价值观，充足认知迭代动力

体现学前教育专业特色，优化重组教学内容。依据课程思政主线和思政主题重构课程内容体系，立足地域实际，深入挖掘百色红色革命文化、民族文化、区域非遗文化、东盟国家文化等育人资源，分析不同民族音乐特点，有机整合育人资源，提升教学的亲和力和感染力。对照价值塑造点，将课程价值追求、法治意识、工匠精神等思政元素，构建涵盖“四个自信”和职业素养在内的课程思政资源库，资源库涵盖面广、内涵丰富、要素鲜活、贴近生活，学生看得见、摸得着、感受得到、形容得出。例如广西民歌《大地飞歌》《山歌好比春江水》《美丽的广西》等民歌，引领大学生感悟美好生活、热爱家乡、建设家乡情怀，深化价值引领，在音乐学科和学前教育专业目标重构与解构中实现融汇、交互与关联。

4.2.3 打造多维沉浸式情境课堂

提升教师专业素养，支持教师综合运用音频、视频、动画等多媒体元素，创设红色歌曲诞生、演唱等相关场景，提供“音乐+思政”、社会大课堂、跨学科教学等沉浸式情境课堂，从政治、历史、文化等视角全面理解音乐，让学生从不同视角感受音乐艺术内涵，接受思想政治教育的洗礼，确立清晰职业的目标，使认知迭代有的放矢。

采用翻转课堂、现场观摩、角色扮演、专题讨论等多元教学手段，深入理解其文化内涵和创作背景，培养学生批判性思维，为学生打造高效、互动、个性化的教学课堂。同时，鼓励学生依托互联网、慕课、短视频等网络资源，广泛搜集蕴含思政教育元素的优质音乐内容，进行专题讨论分享交流，在思维碰撞中加深对思政内容的理解。

4.2.4 艺术形式跨界融合创新

打通壁垒，音乐教育进入专业课堂教学，以音乐为媒介协同创作。例如结合儿童故事剧、舞蹈、朗诵等创编与表演实训，呈现专业动态艺术作品，创造出新的音乐形态。融通场域引导学生学以致用，鼓励支持学生参加技能大赛、创业大赛、文艺节、社团活动等，在学前教育专业全域下循环实现音乐课程“学、演、创”一体化教学目标。此外注重校园文化建设，通过与民族大团结单位创建、传统文化进校园、文化精品创建、非遗文化传承等活动融合，加强对大学生的音乐熏陶，提升教学实效。

4.3 实践教学体系化，延伸向下而行的浸入式音乐思政超链接

融通平台，深化校地合作，构建课程思政实践体系，形成“浸入式”音乐思政新生态。例如百色职业学院围绕“红色三馆”（百色起义纪念馆、非遗传承文化馆、黄文秀纪念馆）、三址（班级、校园、社会）、三品牌（红色品牌、民族品牌、非遗品牌），开展文化扶贫、文艺“三下乡”等活动，传承中华优秀传统文化，引领社会新风尚，发挥融入式、嵌入式、渗入式协同育人效应，形成当地音乐思政美育特色品牌。

4.4 技术赋能课程的升级和蜕变，有效拓展音乐课程思政育人时空

基于大数据和网络互联技术构建的物理、资源、社交时空有机融合的教学场景，深度拓展育人时空边界。例如打造儿童音乐展品、创建虚拟展厅等虚拟场景，建设红色文化VR体验馆、音乐直播间、网络小课堂等校内智慧课堂，开发和运用VR、AR等智慧数字教学工具，构建学前教育专业音乐教育实案实景，开创沉浸式学习体验，以课程教学改革带动课堂建设。

5 结语

“浸入式”音乐课程思政模式以学生为中心，盘活思政优势资源，音乐课、专业课以及社会实践共研共融，内化德育于教学，激发音乐课程新活力，为学前教育专业学生的成长和未来铺就了更加广阔的道路。

参考文献

- [1] 孙丽花; 马荣霞; 罗凤艳; 高职学前教育专业“立德树人”实践路径探究[J]. 长江丛刊. 2018-8-15
- [2] 曾祥敏, 董华茜, 陈沫含. 有形与无形、系统与协同: 新闻传播学课程思政的概念、内涵与路径[J]. 新闻传播学刊. 2024-03-30
- [3] 季惠. 党建引领“一核两翼六维”资助育人模式研究[J]. 太原市职业技术学院学报, 2024,(08):48-51.