

Carry out Chinese Development Teaching and Cultivate Students' Chinese Literacy

Jianhua Li

Yinchuan Huimin Middle School, Yinchuan, Ningxia, 750001, China

Abstract

Expanding teaching in Chinese classroom, as a teaching link in Chinese teaching, is of great significance. It can not only reflect the teaching wisdom and teaching level of teachers, but also cultivate and enhance students' comprehensive ability. How to be scientific and effective Developing Chinese classroom expansion teaching? Enhance teachers' awareness of teaching innovation, improve the efficiency of Chinese classroom teaching, and cultivate and enhance students' comprehensive ability? The following is an example of the expansion of teaching cases in the Chinese language classroom to elaborate the principles that should be followed in the expansion of Chinese classroom teaching, as well as some strategies for developing Chinese classroom expansion teaching.

Keywords

Chinese classroom; expanding teaching; Chinese literacy

开展语文拓展教学，培养学生语文素养

李建华

银川市回民中学，中国·宁夏 银川 750001

摘要

语文课堂的拓展教学，作为语文教学中的一个教学环节，其意义重大，它不仅能体现出教师教学智慧和教学水平的高低，也能培养和提升学生的综合能力，那么如何科学有效地开展语文课堂拓展教学？增强教师教学创新意识，提高语文课堂教学效率，培养和提升学生的综合能力呢？下面以语文课堂拓展教学案例为例，来详细阐述语文课堂拓展教学应遵循的原则，以及开展语文课堂拓展教学的一些策略。

关键词

语文课堂；拓展教学；语文素养

1 引言

《义务教育语文课程标准》指出：“语文教学要开展丰富多彩的实践活动，拓宽语文学习的内容、形式与渠道，使学生在广阔的空间里学语文、用语文，丰富知识，提高能力。”^[1]这充分说明冲破课堂教学格局，拓展教学时空，始终是语文教学改革的一个着力点。当前课堂拓展教学已成为语文课堂教学的必须环节，一些学者、一线教师对拓展教学有深刻而详细的论述，但是具体实施、践行对于语文教师却是一件难事。语文课堂拓展教学应紧抓“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度价值观”这三个目标，既要立足课本、课堂，又要跳出课本、课堂，向课外拓展、向生活拓展。这就要求语文教师从语文教学的本质出发，根据文本教学需要，精心筛选拓展内容，悉心挑选拓展形式，适度控制拓展容量，准确把握

拓展时机，真正把拓展教学融入到语文课堂教学的环节中。

2 语文课堂拓展教学含义及开展语文课堂拓展教学的意义

语文教学过程中的拓展教学是指语文教师在立足教材、立足课堂的前提下，灵活运用各种教学方法，使学生不仅能掌握必要的基础知识，而且能运用所学知识解决生活中的诸多问题，从而提升学生综合能力和语文素养的教学活动。

语文课堂拓展教学必须把握两个前提：（1）拓展教学应立足课本、立足课堂。课本和课堂作为一个教学媒介，它不仅是师生学习的平台，也是师生学习、互动、交流的平台。（2）突破文本限制，跳出课堂，沟通生活。语文课程学习资源丰富无穷，课程本身又有很强的实践性。这就决定了语文的学

习不一定局限于课堂、局限于学校，而应该贴近生活、融入生活。

科学有效地开展语文课堂拓展教学既是每一位语文教师的教学追求，更是对语文教师教学机智的考验。拓展教学的意义不仅在于获得一种开放性的思维，拓展学生的视野，启动学生的生活经验，更在于对问题本身的升华与提升，促使学生情感态度价值观与文情文理的共鸣，有利于引发学生的积极思考，借此对学生健康、积极、向上的人生观的渗透。

3 语文课堂拓展教学应遵循的原则

3.1 拓展应保持语文学科的特点

语文课堂拓展教学必须立足语文，要能体现语文课程本身的趣味性和文学性。语文课绝对不能上成思想政治课、艺术课或其它课。语文教师要尽最大努力致力于学生语文素养的形成和提高。这个原则是开展语文课堂拓展教学的首要原则。例如：听一位老师上《泊秦淮》诗歌欣赏课，在分析了诗歌之后，老师让三位同学上黑板画一幅画来表现诗歌意境，之后老师详细指导学生船如何画，人物如何画。教师让学生亲自上黑板画来表现诗歌意境的教法值得肯定，但是教学重点却放在了教学生如何画画上，这就脱离了教学目标，语文课上成了画图课，过度拓展脱离了语文学科的特点。

3.2 拓展应有明确的方向感和目标意识

教师开展语文课堂拓展必须要有目标性和针对性。每一节语文课，教师都要根据课程目标、教学内容以及学生的实际情况确立自己的教学目标。教学目标的完成情况也是检验一节语文课是否成功的指标。在教一篇课文前，教师必须确定自己的教学目标，哪些知识是了解的，哪些是重难点，哪些知识需要理解运用，要训练听、说、读、写哪一项，要达到什么程度，教师都应该细化、明确到位。

3.3 拓展要从语文课堂的实际出发

开展语文课堂的拓展教学必须把握好三个实际：（1）把握教学实际。语文教师在拓展教学中始终不能偏离教学目标、教学重点。（2）学生实际。教师要尽最大努力做到因材施教。（3）课堂实际。教师要考虑和把握好时间、场地等的限制。语文教师在课堂上不应局限于特定的教学方法和思想，而应根据课堂实际、学生实际来创新立异，努力把教学目标落实到每一个学生身上。

4 如何科学有效地开展语文课堂拓展教学

《义务教育语文课程标准》指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”语文课程的学习，既是学生通过语文学习和实践活动逐步掌握知识和技能、提高语言实际运用能力的过程，又是学生磨练意志、陶冶情操、拓展视野、丰富生活经历、开发思维能力、发展个性和提高人文素养的过程。因此，在语文教学中，对于兼具工具性和人文性的语文学科来说就应该拓展更大的空间，从更广的层面来培养学生的语文素养。以下本人从六个方面对拓展教学的常用策略作以论述。

4.1 从语言文字的品味开始拓展

语文就是要教语言文字，这是语文的独特使命。作为传承文明、表达思想的载体，语言文字本身蕴含着一定的人文内涵。所以，语文课堂拓展教学绝对不能离开语言文字的品味，不能离开对学生听说读写等基本语文素养的培养。在课堂学习的语言文字品味中进行拓展教学，不仅有利于学生对祖国语言文字的热爱和理解，也有利于学生语文素养的形成和发展。如《爱如茉莉》^[1]中有这样一个教学细节。

师：生活中有茉莉花，我们学习的是《爱如茉莉》，这样的爱像茉莉流淌在课文细节中，人物的一个动作、一句话，甚至一个眼神，都可能流露出淡淡的真情、淡淡的爱，想体会这些，就要要求同学们关注课文细节，同时要感受描述所用的语言——语言是有温度的，这种温度是通过字或者词语体现出来的。因此，我们要通过字词句去感受茉莉般的温情与爱。

师板书：语言有温度，字词知冷暖。

师：自读课文，一定要出声，标出能表现细节的词语，在旁边空白处写上自己的感触。

（学生朗读）

师：同学们读得都很投入，有的同学读得特别好，还在边上写了自己的感触。

这个教学设计看似平常，仔细体会却意味深长。“语言有温度，字词知冷暖”正是培养学生对语言文字的感受力，使学生能够从课文语言文字中体会“冷暖”的情感。语文课上哪怕一个细小的地方都应该是充满语文气息和文化意蕴的，教师板书的这句话就是语文文化意蕴的体现。教师引导学生

从细节处体会语言文字的冷暖,并给学生具体的方法指导,将学生语文学习的最终目的落实在具体的学习行为上。

4.2 从文本创设的情境开始拓展

王国维曾说过:“境非所谓景物也,喜怒哀乐亦人心中之一情景;否则谓之无境界,真景物真感情者谓之有境界。”^[1]《义务教育语文课程标准》明确指出了学生阅读文段时应达到的目标:“欣赏文学作品,能有自己的情感体验”,“对作品中感人的情境和意象,能说出自己的体验”。语文拓展教学为了突出个性阅读感受,强调要让学生能进入作品的情境,去感受、体会语言和情感。例如《花的话》^[4]一课中有这样一个教学环节。

师:同学们,我们通过第一轮合作,解决了许多问题。下面请同学们进行第二轮合作,打开“热线电话”,可以用下面的对象对话:一是和小男孩通电话,问他为什么要摘六月兰送给老师;二是和花儿通电话,了解他们的内心世界;三是和作家宗璞奶奶通电话,说说你对这篇文章的看法。(学生讨论交流八分钟后)

生1:我想与宗璞奶奶通电话告诉她这八种花儿太过分了!

生2:我也想与宗璞奶奶通话,告诉她玫瑰的长处,也应该表扬,因为玫瑰不仅十分艳丽,而且用它制的玫瑰油非常昂贵。

生3:我也想与宗璞奶奶通话,告诉她我认为花儿的话也有道理,因为“爱美之心,人皆有之”,只要不是过分夸耀,能既看到自己的长处也看到别人的长处才好。

生4:我想把二月兰作为礼物送给终日辛勤劳累的老师,因为二月兰默默无闻,不夸耀自己,就像老师一样谦虚质朴、无私奉献。

师:我很理解小男孩的做法,但我有自己的看法。我是个女老师,我认为把外在美与内在美结合在一起也很值得推崇。因此我们是否可以把玫瑰花与芍药送给老师呢?对于这些,同学们可以深入思考。

这个“热线电话”板块的设置,激发了学生创造性阅读的兴趣,也培养了学生创造性阅读的能力。老师让学生愉快地投入到自己创设的课堂情境中,激励了学生的自信心,使学生贴近了文本、贴近了作者的情感脉络。这样,学生的内在体验在具体的情境中得以真实而深刻地流露。

4.3 从问题生成处拓展

课堂中的生成,指师生在与教育情境的交互作用,以及师生对话互动中形成的,超出教师预设方案以外的新问题和新情况。它是一个思考的过程,通过课堂生成可以完成预设的目标,在生成中展现师生智慧互动的火花。课堂内,对于学生有价值的问题,教师要善于捕捉、敢于捕捉,并且因势利导改变课程预设程序,进行有针对性的拓展,选择恰当典型问题作为生成拓展的对象。引导教学进程,让学生及时获得知识和情感体验。以下是《展示华夏文化魅力》^[5]的教学片段。

师:请同学们拿出你们搜集、查找的有关贝聿铭大师建筑设计代表作的资料,分组讨论学习贝聿铭大师建筑的主要成就、特点及艺术性。

生:……香山饭店大面积采用白色给这个建筑带来了鲜明强烈的特征……

此时,有一位同学迫不及待的站起来问:“请问为什么香山饭店采用白色就能带来鲜明强烈的特征呢?”

生:我……我没有找到有关这个问题的说法。

发言人涨红了脸,全班一片哗然。

师:(我也没有准备相关资料,看着学生求助的双眼)同学们,这位同学提出的问题很有价值。想想看,香山饭店依山建筑,堪称建筑中的典范,那么多大师为什么会选中白色,请同学们谈谈自己的看法,好吗?

生1:北京的冬天里,周围群山比较萧瑟,白色更加显眼。如果下雪,白雪覆盖时,饭店与群山浑然一体。

师:清水出芙蓉,天然去雕饰。建筑是凝固的音乐……可以说贝大师用心血、情感、智慧构建了香山饭店。除了从季节这个角度考虑,还能从哪个角度考虑?

生2:白色是纯洁的象征,我认为大师把香山饭店看做是他妻子的化身,具有温柔贤惠的自然之美……

“香山饭店为什么选用白色作为主色调?”这个问题是学生突然提出来的,传统教学中,这样的问题可以放到课后或不予理睬,而这位老师却敢于大胆捕捉问题并且组织学生进行讨论交流,表现出教师卓越的机智和宽容。老师将“白色”问题引入了一场精彩的讨论,在讨论中,让学生充分展示自己的才华,学生的知识和情感也得到了提升。

4.4 从情感体验处拓展

《义务教育语文课程标准》指出:“注重情感体验,有

较丰富的积累是培养学生具有独立阅读能力并使其形成良好语感的基础”。语文教学中，教师要调动学生的各种感官，引领他们走进作者的感情世界，去体验、捕捉瞬息万变的情感脉络，引领学生走进作者的内心世界，并结合学生已有的生活经验，产生个性阅读体验，描绘心中的景与物，倾吐自己内心的情感、思绪。教师在引导学生朗读品味《金色花》^[6]这首诗后，创设了下面的教学案例：

师：通过学习大文豪泰戈尔的《金色花》，我们又一次体会到了人世间最美好的情感之一——母子亲情。那么就让我们展开想象的翅膀，把你对母亲的爱表达出来。请按例句仿写一小节多“假如我变成了一艘船，我要带妈妈去周游世界。”

生1：假如我变成一把伞，我要用我的全身去遮挡风雨，不让妈妈淋到一滴雨。

生2：假如我变成一朵百合花，我要把所有的芳香都留给妈妈。

生3：假如我是春天，我要让妈妈看到缤纷的花朵；假如我是夏天，我要让妈妈尝尽世间各种水果……

学生们的仿写内容丰富，感情真挚，既感悟了母爱，也抒发了对妈妈的爱。实现了情感的深化与延伸。在此基础上，老师引导学生回报母亲，珍藏情感，自己动手剪切一朵金色花，抄上自己做的小诗，把对母亲的浓浓爱意带回家，送给她。这个教学过程，不仅丰富了学生的情感体验，也培养了学生的情感态度价值观。

4.5 从主题处拓展

主题是文学作品的灵魂，作者往往通过对人事景物的描写来表达爱憎、褒贬、取舍、抑扬等情感。文本阅读就是通过不断的感知、品味、比较、思考、探究来感悟、挖掘作品的主题内涵。课堂中，教师要积极创设情境，唤起学生的生活体验，鼓励学生用自己的眼光去感知文本，体会作者的真情实感。例如《二泉映月》^[7]一课设计了下面这个案例，不仅唤起了学生的生活体验，也激发了学生的真情实感。

师：默读课文，边读边划出带有“听”的句子。

生：水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。突然，他问小阿炳：“你听到了什么声音？”

师：阿炳听到什么声音没有？

生：没有。

师：师父说他会听到什么声音？

生：奇妙的声音。

师：五年过去了，十年过去了，十多年过去了，师父早已离开人世，阿炳也因患眼疾而双目失明，他长大了，又一次来到了二泉池畔。这次，他听到了什么奇妙的声音了吗？

（生读第四自然段，师板书——听：叹息、哭泣、倾诉、呐喊）

师：这深沉的叹息、伤心的哭泣、激愤的倾诉、倔强的呐喊声奇妙吗？他为什么没有听出奇妙？细读第三四自然段。

生1：因为阿炳卖艺度日。

生2：因为阿炳双目失明。

师：请同学们闭上眼睛，看能感觉到什么？

生1：什么也看不见，一片黑暗。

师：双目失明的阿炳再也看不见什么了？（他再也看不见月光如水的……）

（“渐渐地、渐渐地，他……”学生读的情感真挚，荡气回肠）

师：你看到过卖艺的吗？卖艺人卖艺是什么情景？

师：展开想象，想象阿炳卖艺度日的情景。

情景一：冬天，大雪纷飞寒风刺骨，阿炳……

情景二：夏日，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳……

（在《二泉映月》凄凉悲壮的乐曲中，学生们闭上眼睛，想象阿炳卖艺度日的情景）

教学围绕重点词让学生品读文本，以深入阿炳的内心世界，触摸阿炳灵魂深处的痛苦与挣扎。学生们用心去读文本，用心去品味文字，用心去体会阿炳的生活和情感，这样的拓展教学不仅使学生能真正理解文本的主题思想，而且更容易把握文本主人公的形象。

4.6 从文本空白处拓展

《语文课程标准》明确提出：“应拓宽语文学习和运用领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”一位成功的教师不仅要在课堂上激发学生生成问题、解决问题，更要在学生离开课堂时让他们带着新生成的、更精彩的问题去课外探究。因此语文教师要善于在文本空白处挖掘，激发起学生探究的兴趣，引导学生课外自主探究。

如在学习《变色龙》一文后,教师可要求学生根据文中人物的性格特点充分发挥想象,续写一个片段:警官奥楚蔑洛夫在处理好小猎狗咬人的第二天,在街上碰到了将军的哥哥,你想他会说些什么?

对于包罗万象的语文,教师在进行语文拓展教学活动中,既要立足教材,让学生去品味文本语言文字,去体验创作者的意境,又要跳出课外,把学生带到更广阔的课外世界,让学生去体验、感受丰富多彩的生活,去获取更多的知识、更大的创造能力,从而进一步提高语文素养。

语文拓展教学的方式和策略不止上面这些,还有好多。例如让学生去了解校内外新近或从前发生的事;给学生播放切合实际的电视,电影,视频短片;让学生们对某一现象尽情抒发感慨,发表自己的见解;让他们放开手脚对课本或课外名著进行表演等等。

总之,语文课堂拓展教学要以科学、有效为第一目的,教师要从语文教学的本质出发,根据文本教学的需要,精心筛选拓展内容,悉心挑选拓展形式,适度控制拓展容量,准确把握拓展时机,把拓展教学真正融入到教学中去,真正发挥它的价值,培养学生语文素养。

参考文献

- [1] 义务教育语文课程标准. 中华人民共和国教育部制订(2011年).
- [2] 雷玲. 好课是怎样炼成的. 华东师范大学出版社.
- [3] 王国维. 人间词话. 中国人民大学出版社.
- [4] 雷玲. 好课是怎样炼成的. 华东师范大学出版社.
- [5] 语文课程标准研制组. 初中语文新课程案例与评析. 高等教育出版社.
- [6] 雷玲. 好课是怎样炼成的. 华东师范大学出版社.
- [7] 刘墨, 欧阳芬. 初中语文新课程教学法. 开明出版社.