

The Interdisciplinary Integration Strategy of Middle School Art from the Perspective of the New Curriculum Standards

Haixia Li

Hope School of Chenpo Township, Yuncheng County, Yuncheng, Shandong, 274708, China

Abstract

This paper, centering on the requirements of the new curriculum standards for the cultivation of core literacy, deeply explores the practical strategies of interdisciplinary integration in middle school art. Research indicates that under the traditional education model, there have long been problems such as strict disciplinary barriers and single application of knowledge in middle school art teaching. This situation is no longer able to meet the demands of talent cultivation in the new era. This paper systematically analyzes the intrinsic integration points of fine arts with subjects such as Chinese, history, science, and mathematics, and innovatively proposes integration paths such as thematic project-based learning, contextualized task-driven, and digital innovation practice. Practice has shown that interdisciplinary integration can not only effectively stimulate students' interest in learning, but also significantly enhance their aesthetic perception, cultural understanding and innovative practical ability, truly realizing the collaborative education value of the art discipline with other disciplines, and providing a practical and feasible reference plan for implementing the new curriculum standards concept and deepening the reform of art teaching.

Keywords

New Curriculum Standard Middle school art Interdisciplinary integration Core literacy Teaching strategy

新课标视域下中学美术跨学科融合策略

黎海霞

郓城县陈坡乡希望学校, 中国·山东 郓城 274708

摘要

本文围绕新课标对核心素养培养的要求, 深入探讨中学美术跨学科融合的实践策略。研究指出, 在传统教育模式下, 中学美术教学长期存在学科壁垒森严、知识应用单一等问题, 这种现状已难以满足新时代人才培养的需求。论文通过系统分析美术与语文、历史、科学、数学等学科的内在融合点, 创新性提出主题式项目学习、情境化任务驱动、数字化创新实践等融合路径。实践表明, 跨学科融合不仅能够有效激发学生的学习兴趣, 还能显著提升学生的审美感知、文化理解与创新实践能力, 真正实现美术学科与其他学科的协同育人价值, 为落实新课标理念、深化美术教学改革提供了切实可行的参考方案。

关键词

新课标; 中学美术; 跨学科融合; 核心素养; 教学策略

1 引言

随着我国基础教育课程改革的不断深化, 《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确提出“加强学科间彼此关联, 带动课程综合化落实”的要求, 着重强调凭借跨学科融合塑造学生的核心素养。作为学校美育重要载体的中学美术, 教学不该仅仅被传统技法训练所局限, 要破除学科相互间的固有边界, 构建多元并蓄的学习生态格局。然而于现今的教学实践进程里, 少数中学美术课堂依旧存在教学内容单一、学科联动性不足等问题, 这般情形造成学生的创造力及

综合应用能力难以得到有效强化。因此, 本文深入探索新课标视域下美术跨学科融合策略, 旨在推动美术教育高质量发展。

2 中学美术跨学科融合的现实意义

2.1 契合核心素养培养目标

新课标将“审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践”定义为美术学科核心素养, 跨学科融合借助对多个学科知识与方法的有机整合, 指导学生在真切的问题情境下运用所学攻克实际问题, 在学习中国古代绘画期间, 结合历史学科剖析作品背后的社会文化背景, 可助力学生更全面地把握艺术作品的文化内涵; 把数学几何知识融入到立体构成课程里, 能够明显提升学生空间思维及创意实践能力, 切实达成素养引领的教学目标。

【作者简介】黎海霞(1976-), 中国山东郓城人, 本科, 中小学一级教师, 从事中学美术与不同学科融合的模式创新研究。

2.2 激发学生学习兴趣

因传统单一的美术技法训练,学生易出现学习倦怠,跨学科融合采用引入文学、科学、信息技术等多个领域内容的做法,给美术课堂灌注全新的活力能量,就如在动漫设计课程里添加物理光影原理,又或者结合古诗词开展意境画创作,可把抽象的学科知识转变为具体的艺术呈现形式,极大增添学习的意趣,切实激发学生积极探索的学习热忱^[1]。

2.3 促进学科协同育人

美术学科跟其他学科之间天然具备内在联系,色彩理论在美术领域与光学原理紧密相依,建筑设计离不开数学比例与工程知识,艺术史跟历史、地理学科有着紧密的纽带关系,采用跨学科融合的做法,可高效打破学科彼此的壁垒,促成知识的互补与整体融合,驱动美育、智育与德育协同发展步伐,协助学生组建系统全面的知识体系。

3 中学美术跨学科融合的现存问题

3.1 教师跨学科教学能力不足

现今部分美术教师长久地聚焦于专业领域教学,大多欠缺其他学科知识积累与跨学科教学方案设计经验,由于这种知识结构有局限,他们在实际教学中无法准确探寻各学科间融合点,在设计“科技与艺术”相关主题课程之际,缘于对信息技术原理的理解未达深度,造成课程内容往往仅停留在浅层,难以做到真正意义上的学科深度整合。

3.2 教学资源整合困难

跨学科教学要求对教材、教具、数字化资源等多类教学素材进行系统整合,而现阶段中学美术教学资源多以单科形式展现,未具备系统完善的跨学科课程资源库,各学科教师间的协作机制未健全,资源共享渠道的畅通性欠佳,这些状况极大地掣肘了跨学科融合课程的开发与开展。

3.3 评价体系滞后

传统的美术教学评价体系往往把考量重点放在作品技法与完成度上,却遗漏了跨学科学习阶段学生所彰显的综合能力,在“历史文化主题创作”课程里,学生诸如历史背景研究深度、团队协作能力这类重要素养,难以借助现有的评价标准实现量化,评价体系的滞后,让教学反馈与改进难以实现应有的精准效果。

4 新课标视域下中学美术跨学科融合策略

4.1 挖掘学科融合点,构建主题式课程

4.1.1 美术与语文学科融合

将文学作品跟艺术创作实现有机的结合,是达成美术与语文两学科融合的有效路径,处于学习古诗词的阶段时,能引导学生按照诗词呈现的意境进行插画绘制,也可为经典小说完成封面设计与人物形象勾勒,在学习朱自清所著《荷塘月色》时,教师能组织学生以绘画的形式把文中色彩变化、光影效果与情感氛围表现出来,该途径可推动学生强化对文学作品的理解,又可大幅提升他们的艺术表现本领^[2]。

4.1.2 美术与历史学科融合

以历史前行脉络为线索,查找艺术风格演变与社会文化的内在逻辑,成为美术与历史学科融合的关键路径,把同时期的古希腊雕塑与建筑风格加以对比,探讨它们对“人体美”和“比例和谐”的共同求索;结合敦煌壁画创作所依托的背景,透彻体悟佛教文化与艺术表现形式的融合要义,利用这般的学习,学生可更全面地领会艺术发展的历史规律。

4.1.3 美术与科学学科融合

把科学原理融入艺术创作次序,为实现美术与科学学科融合之关键,依靠光学实验协助学生认识色彩混合规律,采用3D建模技术开展立体雕塑创作,处在“未来城市”主题项目期间,学生需要把建筑学、生态学等知识综合起来运用,采用美术手段呈现拥有可持续发展理念的城市设计规划,这般跨学科学习途径可有效促进学生创新思维养成。

4.2 创新教学方法,优化学习体验

4.2.1 项目式学习(PBL)

以真切的问题为引领方向,设计跨领域项目任务,是开展项目式学习的核心支撑。例如,教师可以实施“校园公共艺术设计”项目,学生需要把美术构图、数学测量、环境科学等方面的原理知识综合运用,达成从方案编排、材料选择到实际动工的完整阶段,依托这样的实践活动,学生应对复杂问题的能力可得到切实锻炼。语文组的工作是梳理当地历史名人故事及经典诗词;历史组着力研究本地文化的发展脉络及重要事件;数学组开展墙面尺寸测量与构图比例规划工作;美术组主导着视觉设计及材料的选用工作,学生分成小组去行动,把语文跟历史素材转变为艺术因子。把本地诗人诗句设计成书法样式,结合历史情境绘制插画;依靠数学计算明确画面分区以及比例,维持画面构图的平衡,部分小组采用立体装置艺术手段,依靠木板雕刻、废旧材料拼贴等途径加强视觉层次,待文化墙制作完毕,学生发起“创作故事会”活动,基于学科知识诠释设计理念。依托上述学习内容,学生既掌握了壁画创作构图方面的技巧,也掌握了色彩搭配技巧,更凭借跨学科探索深化了对本土文化的认知。文化墙成为校园鲜活“教材”,校本课程资源库收入了学生创作的历史故事插画。

4.2.2 情境化任务驱动

缔造沉浸式学习境遇,能极大唤起学生的创作动力,引导学生去模拟“博物馆策展人”角色,要求他们把历史文物研究、美术鉴赏知识同信息技术手段结合在一起,构建虚拟展览实施计划;也或是化身“古代匠人”,借由实践操作感悟传统工艺里潜藏的科学智慧与美学价值,情境化的教学模式能极大提高学习成效^[3]。

4.2.3 数字化创新实践

有效借助数字技术延伸艺术创作的范畴,为当前美术教学创新的核心方向,引导学生依靠AI绘画工具生成创意草样,运用VR技术还原艺术史的经典场景,在“数字艺术

与传统文化”课程里,学生可依靠编程软件创作动态水墨动画,实现传统文化跟现代科技的美妙融合。

4.3 完善评价体系,强化素养导向

4.3.1 多元主体评价

构建多样化的评价主体体系,是完善评价体系的有效途径,要把教师评价、学生自行的评价、同伴相互间评价与社会评价有效整合起来,在“社区艺术改造”项目里,可以招请社区居民代表参与作品评价工作,从实用性、审美效果、文化底蕴等多维度给予反馈,由此带动学生综合能力的全面增强^[4]。

4.3.2 过程性评价与结果性评价结合

采用“学习档案袋”方式把学生跨学科学习全过程记录下来,诸如调研笔记、草图修改的具体记录、团队协作的情况等,进而把这些过程性资料与最终作品做综合的评估考量,在“生态艺术装置”项目里,除了审视最终作品的完成水平,更应留意学生在环保材料选取、科学原理应用及创意达成的过程。

4.3.3 素养导向评价指标

制订依托核心素养的评价量表,是实现评价科学性的关键之举,在“跨文化艺术比较”学习任务开展阶段,需对艺术形式分析、文化差异阐释、创新表达等维度进行综合评分,强化对学生高阶思维能力的考察^[5]。

5 跨学科融合的实践案例分析

5.1 案例背景

丝绸之路绝非仅是一条贸易通道,更是推动东西方文化交融的关键纽带,为助力学生透彻理解多元文化对艺术发展的意义,依照新课标里“文化理解”核心素养要求,设计出这个跨学科主题课程,课程以丝路沿线艺术风格的衍变作为主线,把历史事件、地理环境跟美术创作进行有机联结。

5.2 实施过程

5.2.1 前期探究阶段

学生分组去做资料查阅之事,理清代以前海上丝绸之路的主要发展阶段,标注出沿线的重要城市及文化关键节点,经由地图绘制呈现长安、敦煌、撒马尔罕等城市的地理方位,审视不同区域气候、地貌特点对艺术风格的潜在影响,研究各地区极具代表性的艺术作品,诸如敦煌莫高窟壁画、波斯细密画、拜占庭镶嵌画具备的艺术特点,对其色彩运用、构图形式以及题材内容加以记录。

5.2.2 创作构思阶段

依托前期的研究成果,学生把“丝路文化交融”当作主题,筹谋美术类的作品,结合既有的历史知识,思索不同文明相碰下的艺术新貌,好比佛教艺术东传进程中与中原文化的相互融合;凭借地理知识,解析自然环境对艺术材料所起的影响,沿海地区多见贝壳镶嵌的工艺形式,学生应绘制出多版的草图,包含色彩搭配、画面构图及文化符号的甄选,

反复推敲。

5.2.3 实践创作阶段

学生借助拼贴、绘画以及综合材料等多样技法创作完成作品,某些小组将敦煌飞天形象跟波斯花纹进行结合,运用拼贴技巧呈现文化交融;另一组凭借水彩绘画呈现,描绘丝绸之路上地理风貌及贸易景象,处于创作执行阶段,教师启发学生思索怎样凭借美术语言传递历史信息,举例借助色彩对比凸显东西方文化的差距,凭借线条的疏密展现贸易路线的繁忙态势。

5.2.4 展示与评价阶段

举办以“丝路文明”为主题的艺术展,学生按小组划分进行作品讲解,讲清创作思路与学科知识的应用逻辑,评价之际采用多主体评价途径,有教师对艺术表现力作出点评、历史教师对文化准确性予以评价、地理教师对地理元素合理性进行分析,同步开展学生的自我评定与彼此互评,关键留意跨学科知识的融合深度水平。

5.3 实施效果

基于课程实操,学生不但掌握了诸如敦煌壁画线条勾勒、波斯细密画色彩渲染的美术技法,更深刻地认识到丝绸之路在文化传播里的关键意义,学生能够恰到好处地运用不同地域艺术符号,仿若把中亚几何图案与中原云纹组合起来,映现文化交融的景象,课后所做的调查显示,92%的学生反馈借助跨学科学习,对丝绸之路历史与地理知识形成了更立体式的认知,而且增强了艺术创作期间的文化表达能力。

6 结论

在新课标视域下,跨学科融合的中学美术,是落实美育目标、培育学生核心素养的关键路径,依靠深入发掘学科融合要点、创新教学途径与完备评价体系,可切实突破学科的壁垒,搭建开放多元的美术学习新境,要进一步增强对教师跨学科教学能力的培训工作,推动构建教学资源共享平台,持续寻觅更多样化的融合样式,让美术教育切实成为联结知识、文化与创造力的关键脉络,为学生的长远成长奠定稳固根基。

参考文献

- [1] 宋杉.时任毅.非遗艺术引入中学美术课堂的跨学科教学实践研究——以潍坊风筝为例[J].美术教育研究,2024,(21):43-45.
- [2] 高莉.新课标视域下中学美术跨学科融合策略[J].爱尚美术,2024,(05):143-145.
- [3] 陈娅.审美素养导向下的中学美术课程教学策略[J].新课程研究,2024,(27):102-104.
- [4] 沈春华.将传统文化融入中学美术课堂的策略探索[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2024,(08):130-132.
- [5] 李清扬.基于核心素养下高中美术鉴赏跨学科教学探究[J].书法赏评,2024,(01):30-32.