

Exploring Diverse Models of Ideological and Political Education in University Music Curricula in the New Era

Kun Lei

Jiangxi Normal University Science and Technology College, Jiujiang, Jiangxi, 332020, China

Abstract

Against the backdrop of comprehensively advancing the fundamental mission of fostering virtue through education in the new era, curriculum-based ideological and political education has become a key pathway in college ideological work. Due to their unique capacity for emotional expression and cultural transmission, music courses play an irreplaceable role in this framework. This paper reviews the current state of ideological and political education in university music curricula and identifies the main challenges. Based on this analysis, it proposes reform strategies aimed at building a diversified, integrated, and well-structured educational model.

Keywords

Music Education; Curriculum-Based Ideological and Political Education; Red Culture; Educational Reform

新时代高校音乐课程思政教育的多元模式研究

雷琨

江西师范大学科学技术学院, 中国·江西九江 332020

摘要

在新时代高等教育全面推进立德树人根本任务的背景下,课程思政成为高校思想政治教育的重要路径。音乐课程因其独特的情感表达力与文化承载力,在课程思政体系中发挥着不可替代的作用。本文通过梳理高校音乐课程思政教育的实施现状,指出当前存在的问题。在此基础上,提出改革策略,力求构建多元融合、系统完善的音乐课程思政教育模式。

关键词

音乐教育;课程思政;红色文化;教育改革

1 引言

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视高校思想政治工作,提出“把思想政治工作贯穿教育教学全过程”【1】。高校要深刻认识高等教育在党和国家事业发展全局中的重要地位,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,肩负起培养社会主义建设者和接班人的重要任务,教育引导青年学生自觉把个人理想追求融入国家和民族的事业中。【2】在新时代背景下,思想政治教育作为高校教育的重要组成部分,肩负着培养堪当民族复兴重任的时代新人的使命。在高校教学体系中,课程思政是落实思想政治教育的核心路径之一,旨在将思想政治元素有机融入专业课程教学,形成“全课程育人”的格局。音乐课程作为艺术教育的重要组成部分,以其独特的艺术感染力、情感表

达力和文化传承性,为思政教育的创新发展提供了重要载体。如何充分挖掘音乐课程中的育人价值,并构建多元化的思政教育模式,已成为当前高校课程思政建设的重要课题。

在新时代全面推进教育高质量发展的背景下,高校音乐课程不仅是学生感受艺术美、提升审美素养的重要途径,更是弘扬中华优秀传统文化、传承红色革命精神的重要平台。特别是红色音乐、民族音乐等具有深厚文化内涵的艺术形式,能够在潜移默化中激发学生的爱国主义情感,增强民族文化认同感和责任意识。然而,当前高校音乐课程与思政教育的融合仍存在诸多困境,如教师缺乏思政教育的实践经验、教学形式单一、学生参与积极性不高等,亟需通过理论研究和实践探索,构建更加科学、有效的音乐课程思政教育模式。以实现课程育人、文化育人和实践育人的深度融合,推动高校课程思政的高质量发展。

2 高校音乐课程思政的教育现状

近年来,随着课程思政理念的提出和推广,高校逐步加强了音乐课程与思政教育的融合探索。音乐课程作为艺术教育的重要组成部分,因其情感性和文化性特质,与思政教

【课题项目】江西省高校人文社会科学研究项目(项目编号:YS23222)。

【作者简介】雷琨(1984-),女,中国江西南昌人,硕士,讲师,从事钢琴演奏与音乐教学研究。

育中的价值观塑造和情感引导目标具有天然契合性。许多高校开始尝试将思政教育内容融入音乐课程之中,尤其是通过红色音乐、传统民族音乐等教学内容,加强学生的爱国情感和文化认同。例如,在音乐鉴赏课中,教师会选择《黄河大合唱》《义勇军进行曲》等经典红色音乐作品,通过讲解其创作背景、历史意义以及艺术表达,帮助学生深入理解革命精神和时代意义。同时,一些高校还组织红歌比赛、红色音乐会等课外活动,将红色文化融入校园文化建设,为思政教育开辟了更广阔的实践空间。

此外,随着信息技术的发展,“互联网+”教学模式在音乐课程中的运用也日益普及。例如,部分高校利用短视频平台、在线课堂等新型载体,为学生提供红色音乐、民族音乐等课程资源,拓展了学习途径。一些高校还通过跨学科合作,将音乐课程与历史、文学等课程相结合,共同讲述革命故事、传承中华优秀传统文化。这些探索和实践,为高校音乐课程思政教育的创新提供了宝贵经验。

然而,尽管高校音乐课程与思政教育的融合取得了一定进展,仍然面临许多亟待解决的问题。现有的融合模式在实践中暴露出一些困境,制约了课程思政教育的深入发展。

3 高校音乐课程思政的现实困境

3.1 教师意识不足,实践能力有限

当前,高校音乐教师普遍具有较高的专业素养,但其思政教育的意识和能力相对薄弱。一方面,许多音乐教师在教学实践中更倾向于关注学生的音乐技能培养和艺术素养提升,而对思政教育的认识仅停留在“思政课”或“思政教师”的职责范畴内,未能充分意识到音乐课程在思政育人中的重要作用。另一方面,即使部分教师具备融入思政教育的意愿,却缺乏有效的实践经验和系统的培训支持。例如,如何通过音乐课程深入挖掘思政元素、如何在课堂中设计与思政教育目标相匹配的教学环节,这些方面的能力仍有待提高。

3.2 融合深度不足,呈现形式单一

当前,高校音乐课程与思政教育的融合内容往往停留在表面,未能深入挖掘音乐作品的文化内涵和思想价值。例如,在红色音乐教学中,部分课程仅关注音乐作品的演唱或欣赏,忽视了作品背后蕴含的革命精神、历史意义及其对当代青年的教育价值。这种浅层次的融合无法真正发挥音乐课程在思政教育中的育人功能。同时,许多课程的教学形式较为单一,仍以传统课堂讲授为主,缺乏多样化的互动教学方式。学生在学习过程中容易产生“机械学习”或“被动接受”的心理,无法激发其主动性和创造力。

3.3 学生兴趣不足,参与度不高

学生作为音乐课程思政教育的核心主体,其兴趣和参与度直接影响教学效果。然而,在实际教学中,不少学生对音乐课程中融入的思政教育内容兴趣不足,甚至认为其形式化、脱离实际。例如,部分学生将红色音乐视为“老旧”

的艺术形式,对其艺术价值和思想内涵缺乏深入认知。这种观念导致学生在学习过程中缺乏主动性,表现为课堂参与度低、课外实践活动的积极性不高等问题。

3.4 资源整合不足,仍未形成体系

音乐课程思政教育的有效开展需要多学科、多资源的协同支持。然而,目前多数高校在这一方面的实践相对不足。例如,音乐课程与历史、文学、政治等学科的联动性较弱,导致课程内容无法实现多角度、多层次的深度融合。此外,许多高校在红色音乐文化、民族音乐资源的整合和开发上缺乏系统规划,教学资源分散且利用率不高,无法形成具有持续影响力的教学体系。这种资源和学科的孤立状态,制约了音乐课程思政教育的广度和深度。

3.5 评价机制缺乏,难以量化成效

音乐课程思政教育的效果往往难以用传统的量化标准进行评估。例如,学生对红色音乐文化的认同感、爱国主义情感的培养等属于思想和情感层面的变化,难以通过考试或成绩量化体现。这导致许多教师在教学过程中无法清晰地衡量思政教育的实际成效,从而影响课程的持续改进和优化。

4 音乐课程融入思政元素的必要性

高校音乐课程与思政教育的融合仍处于初步探索阶段,尚未形成完善的教学体系和运行机制。这不仅制约了音乐课程思政育人功能的充分发挥,也使高校课程思政建设难以达到“全课程育人”的目标。

面对新时代对高质量思政教育的要求,构建全课程育人的高校思想政治教育大格局以及在此基础上的思想政治教育的协调控制律和显性隐性结合律,不仅可行,更是提高高校思想政治教育科学性和有效性的重要举措。[2] 高校音乐课程必须主动应对融合过程中的问题,只有如此,才能充分发挥音乐课程在立德树人中的独特作用,推动思政教育的高质量发展,为培养具有家国情怀和文化自信的新时代青年奠定坚实基础。

5 音乐课程思政教育的改革创新思考

5.1 深化教学内容与文化挖掘

新时代的高校音乐课程思政教育需要从内容深度上解决现有教学内容浅层化的问题。针对当前红色音乐教学内容局限于曲目欣赏或简单历史讲解的情况,音乐课程应从思想价值与文化深度上挖掘内涵。教师需将红色音乐背后的革命历史、时代背景与精神力量作为重点,将《黄河大合唱》《义勇军进行曲》等经典红色作品与党史、新中国史有机结合。例如,在教授《黄河大合唱》时,除了讲解其曲式结构与音乐特点,还需分析其创作背后的抗战历史和中华民族的爱国主义精神,从而激发学生的情感共鸣与家国情怀。同时,课程内容应突破红色音乐的单一性,加入民族音乐、经典流行音乐等多元化内容,帮助学生理解中国音乐艺术在表达民族精神与文化自信方面的独特价值。例如,结合《茉莉花》《天

路》等作品,探讨中国传统音乐与当代发展之间的传承关系,引导学生理解新时代音乐艺术与思政教育的共生性。

为了提升学生的文化认同感,课程还应结合地方特色音乐资源和校园文化。例如,对于位于革命老区或具有红色历史的高校,可根据区域特点开发特色音乐课程,如江西高校可结合井冈山革命历史讲解《十送红军》,西北地区高校可借助陕北民歌开展地方红色文化教学。通过本地化的红色音乐教育,让学生对家乡文化和革命传统产生亲切感,进一步强化课程的实践价值与育人功能。

5.2 创新教学方法与手段

针对传统课堂教学形式单一的问题,音乐课程思政教育需探索更多样化的教学方式,提升教学效果。授课教师可以利用“互联网+音乐”教学模式的引入提高学生对学习的兴趣和参与度。可以通过录制红色音乐主题的短视频,将音乐欣赏与革命故事结合,例如用《歌唱祖国》的创作背景与革命史结合,制作生动的视频资源,通过学校的线上学习平台或短视频平台推送给学生。同时,可借助虚拟现实(VR)技术设计沉浸式教学场景,将红色音乐与革命历史还原,让学生在虚拟环境中感受当年的精神氛围。例如,通过VR技术模拟抗日战争时期的音乐创作场景,在播放《保卫黄河》时融入视觉、听觉互动,让学生在立体化的场景中感悟音乐的革命意义。

此外,体验式教学模式能够有效弥补课堂讲授的局限性。教师可组织学生参观红色文化遗址或革命纪念馆,例如到井冈山、延安等红色教育基地开展音乐实践活动。在现场教学中,学生可以通过演唱《红军不怕远征难》《映山红》等经典曲目,与实地环境形成情感共振。通过真实的历史场景与音乐体验的结合,学生不仅感受到革命音乐的艺术魅力,也能加深对革命精神的体悟。体验式教学还可以与情景剧表演相结合,例如根据《红梅赞》等红色歌曲改编音乐剧,让学生通过亲身参与创作与表演,内化革命音乐的思想内涵。

5.3 提升学生参与度与主体性

学生的兴趣与参与是课程思政教育的关键,因此需要设计更多激发兴趣、贴近学生需求的教学活动。高校可以通过举办“红色音乐文化节”或“校园音乐嘉年华”等大型活动,将音乐课程与课外文化活动结合,学生在丰富多彩的实践活动中感受音乐作品的思政价值。

此外,在学校广播站定期播放红色音乐作品或学生原创音乐,让红色音乐融入学生的日常生活。高校还可以结合

爱国主题,开展如“红歌之夜”音乐会、“红色歌曲诗词赏析”活动等特色校园活动,将音乐课程思政教育从课堂延伸到校园,形成具有学生主体参与性的文化品牌活动。

5.4 强化教师培训与跨学科协作

教师的意识与能力直接影响音乐课程思政教育的质量。因此,高校应加强音乐教师的思政教育培训。例如,定期举办课程思政专题培训班,邀请思政专家为音乐教师讲授思政理念与教学策略;组织教师参观红色文化基地,增强其对红色音乐精神内涵的理解;鼓励教师参加与音乐课程思政相关的学术会议,分享教学经验和研究成果。此外,音乐教师还需加强与思政课教师的协同合作,通过跨学科协作提升课程内容的广度与深度。例如,在红色音乐教学中,音乐教师可以与历史教师共同开发课程,结合革命历史与音乐艺术讲解革命精神;与文学教师合作,将红色音乐歌词与革命诗歌进行比较分析,从多维度深化学生对音乐作品的理解。

通过以上多元模式的设计与实施,音乐课程思政教育能够突破传统教育的局限,实现教学内容与方法的创新。这不仅有助于强化音乐课程在思想政治教育中的育人功能,还能够激发学生的文化认同感和艺术创造力,为培养新时代全面发展的青年提供强有力的支持。

6 结语

高校音乐课程作为融合艺术审美与价值引导的重要教育载体,在课程思政建设中具有不可替代的独特优势。通过将音乐艺术与思想政治教育深度融合,既能够以艺术的形式激发学生的情感共鸣与价值认同,又能够借助音乐作品的文化承载功能传播主流意识形态,增强学生的家国情怀与文化自信,为培养担当民族复兴大任的时代新人注入强劲的精神动力。

参考文献

- [1] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016.12.09.
- [2] 王瑞.构建全课程育人的高校思想政治教育大格局[J].思想理论教育导刊,2019.3期
- [3] 钟启泉.现代课程论[M].上海:上海教育出版社,2015
- [4] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2022-10-26.
- [5] 黄荣怀,杨俊锋.教育数字化转型的内涵与实施路径[N].中国教育报,2022-04-06.