

Study on Film Fragment Teaching and the Cultivation of Humanistic Spirit of Maritime Students

Xiaona Han

School of Foreign Languages, Dalian Maritime University, Dalian, Liaoning, 116026, China

Abstract

This paper takes film segment teaching and humanistic ability and quality training as the starting point, and empirically studies the effect and value of integrating English film segment teaching into the nurturing of the humanistic spirit of maritime students. Through the teaching experiment method, the operation and steps of film segment teaching are explained, and specific examples of classroom teaching are given. The analysis of the data shows that it is possible to effectively cultivate the humanistic qualities of nautical majors through reasonable curriculum design and fully use of the personality and humanistic spiritual resources in marine films.

Keywords

film segment teaching; humanistic spiritual; teaching experiment; teaching reflection

Fund Project

This paper is the result of “‘Thirteenth’ Five-Year Plan” of Educational Science in Liaoning Province——“Study on Film Fragment Teaching into the Cultivation of Humanistic Spirit of Maritime Students”(Project Approval No.: JG18DB056); the process results of the project of “Marine Film Appreciation” Demonstration Course of “Course Ideology” in Dalian Maritime University.

电影片段教学与航海学生人文精神培养研究

韩晓娜

大连海事大学外国语学院, 中国·辽宁 大连 116026

摘要

本文以电影片段教学为切入点,以人文能力及素质培养为落脚点,实证研究英文电影片段教学融入航海学生人文精神培养的效果和价值。通过教学实验方法,阐述电影片段教学的操作和步骤,并给出课堂教学的具体示例。分析数据结果表明:通过合理的课程设计,充分利用海洋影片中的人格和人文精神资源,可以有效地实现对航海类专业学生人文素质的培养。

关键词

电影片段教学; 人文精神; 教学实验; 教学反思

基金项目

论文为“辽宁省教育科学‘十三五’规划”立项课题《电影片段教学融入航海专业学生人文精神培养研究》(课题批准号: JG18DB056)的成果。同时为大连海事大学“课程思政”示范课程《海洋影片赏析》立项的过程性成果。

1 研究背景

人文精神主张人要完善心智,净化灵魂,提升精神境界,提高生活品位。人文教育则是以培养人文精神为目的,把优秀的文化成果通过知识传授、环境熏陶以及自身实践内化为人格、修养,成为相对稳定的内在品质。对航海类专业学生的英语教学,不仅包括工具性功能的知识掌握,还包括求之于内的人格素质和人文精神的培养。

电影教学是一种创新方法,也是人文教育的有效载体,

是触碰情感世界、促进反思的有效途径。“一部好的英文电影不仅能够激发英语学习者的学习兴趣,还会了解英语国家的社会文化习俗、思维方式、人文精神和价值观”^[1]。因此,电影对青年学生情感构建和人文素质培养具有重要的作用。

对航海学生来说,海洋主题影片即成为有效的载体。“由于海洋影片和航海专业的学生更能建立起职业的关联性和对应性,因此对学生的海员素质、人文精神培养更能起到实际的效应”^[2]。本研究将以电影片段教学为切入点,以人文能力及素质培养为落脚点,通过教学实验,将实证研究英文

电影片段教学融入航海专业学生人文精神培养的效果和价值。

2 电影片段教学的理论基础

20世纪80年代末, Tuffs 和 Tudor 等人将电影教学引入 EFL 教学^[3]。中国起步较晚, 21 世纪初开始得到更多关注。电影最显著的优点是能为每一种充满想象的主题提供讨论和沟通的情境。

移情理论为电影教学的开展提供了理论依据。德国心理学家、美学家立普斯认为“移情作用的意义是: 我对一个感性形象的知觉直接地引起在我身上要发生某种特殊心理活动的倾向, 这种知觉和心理活动之间形成一个不可分离的活动”^[4]。同时明确指出: “凡是属于同一范畴的过去的经验, 只要积累的多了, 就会在我们心中凝成一种规律, 作为共同性或整体来发挥作用”^[5]。所以, 人们通常喜欢在看电影的时候把自己想象成电影里面美好的主角, 把自己的情感释放在电影中。正如论文示例电影《海上钢琴师》, 航海类专业学生在观看影片过程中把自己想象成主角 1900, 感受音乐的激情、爱情的纯真, 同时体验孤独的意义和对大海的热爱。

3 实证研究

3.1 研究问题

本项研究以实证研究的方式, 考察英文电影片段教学融入航海专业学生人文精神培养的效果, 主要探讨以下两个问题: (1) 英文电影片段教学是否对航海类专业学生的学习动机产生影响? (2) 英文电影片段教学是否有助于提升航海类专业学生的人文素养?

3.2 教学实施过程

采用电影片段教学的模式, 持续时间为一学期, 教学内容为与海洋题材相关的英文电影, 共 6 部。影片的选取标准为: 没有暴力和色情, 独白较少, 故事主线明晰, 人物刻画清晰, 影片长度约为 120 分钟, 带有中英文字幕。

首先是电影片段的选择和剪辑。课堂上需要持续二三十分钟逐一展示所选定的片段, 同时伴随教师的评论及提问, 提供一个讨论的空间。所选择的电影片段应能促进学生反思, 激发学生对未来职业角色定位和个人生活深层次矛盾的关注。

其次是教师评论的准备。尽管经典片段会有效唤起学生的关注和反思, 但片段播放时的教师评论依然是整个教学过

程最有价值的部分, 其目的是从更广泛的视角促进学生对于人生态度和人生价值的思考。

第三是引导讨论。教师给出评论后, 学生提出问题, 分享他们的思考和感受。如果学生人数较多, 可以分成若干小组进行讨论。

最后是学生反馈分析和教学反思。通过对学生反馈的数据(现场记录和课堂评价, 以及课堂发言和书面作业)进行分析, 以评估电影片段教学的实际效果。

针对航海类专业学生, 通过电影屏幕来强调勇气、责任、同情和团队精神, 比理论模型更有效。在实践中, 教师和学生均能获得新的见解, 并反思整个教学过程, 帮助将影片中涉及的有关人生观、价值观等问题与现实生活联系起来, 达到共情的效果。

3.3 片段教学示例

《海上钢琴师》讲述了主人公 1900 在远洋轮船“弗吉尼亚号”上的传奇人生。“对于从未在陆地上生存的 1900 而言, 弗吉尼亚号和大海是他的心灵家园, 是他生存的背景, 是他成长的故乡。离开了船和大海, 1900 将一无所有。”^[6] 1900 谙熟大海, 大海塑造着他的生活经验、道德品质和生活方式, 这种隶属关系就是他对大海的认同感, 并最终与大海融为一体。

运用电影片段教学法选取《海上钢琴师》六个场景进行主题分析^[7]。

以场景一(1:34:28 -- 1:37:40)为例: 主人公 1900 想要离开弗吉尼亚号上岸寻找他钟情的女孩。对这个至关重要的片段进行分析和反思, 伴随片段播放时教师的评论以及提出问题。

(1) 教师: 在好友麦克斯的劝说下, 在爱情的鼓舞下, 天才钢琴师 1900 终于决定下船, 上岸去寻找他心爱的女孩。感伤的管弦乐漂浮在空气中。

(2) 教师: 主人公望着岸上的景象, 他突然停下了脚步, 是什么让他犹豫了?

学生: 主人公心理转折。

(3) 教师: “可能忘了为什么要上岸吧”。为什么好朋友都无法理解 1900?

学生: 1900 的精神世界和现实中的一般人差别太大, 以致他们无法理解 1900, 即便是好朋友。

(4) 教师: 1900 的背影为画面主体, 背景是城市高耸丛密的建筑, 清亮的管乐声, 但夹杂一种有些刺耳的电混合音响, 这里的音乐和画面出现对应, 无边的城市森林和 1900 凝视的背影, 刺耳音乐和画面富有深意, 此处表现了世俗欲望和纯洁心灵的对峙。

(5) 教师: 为什么背景音乐又变成清亮的音乐?

学生: 不断加强的清亮管弦乐逐渐占据优势, 象征着主人公的精神力量与世俗欲望斗争。音乐阐释主人公内心的挣扎与抉择。

(6) 教师: 象征主人公心灵的力量, 主人公摆脱了世俗欲望的诱惑, 决心坚守纯洁的精神世界, 回归大海。

教学反思: 航海类专业的学生就是未来的海员, 肩负着重大的使命, 源于祖国日益强大的需要, 源于父母无限的期望, 源于自己心中永不泯灭的梦想。海员的胸襟: 心似海洋, 广纳百川。人文精神的培养就是要让航海类专业学生了解, 他们未来的职业, 是神圣的职业, 大海, 因为有了他们而变得更壮美。

3. 4 讨论与反思

现代航海人才必须具备的基本素质, 包括人文精神、创新思维、大航海观念、全球视野, 以及必须具备的基本能力, 包括航海基本理论和基础知识、航海技能、航海实践、职业精神、交流技能、批判性思维、创新精神和自我发展, 其中人文素养方面占很大比重, 其重要性可见一斑。

但是, 当下的航海人文教育并没有真正地将航海人文精神内化到自身的知识结构中, 更遑论在自身价值理念与认识论的高度认同航海人文精神所传达的真谛。此外, 人文精神与技术知识兼具的复合型人才更符合时代发展的需要, 更是全球航海人才培养方式的潮流与趋势。

为了更好的达到教学目标并产生良好的教学效果, 将英文电影片段教学融入航海类专业学生人文精神培养, 无疑是

有效的尝试——借助观看海洋主题影片以启发的方式使学生的人文情怀与人文素质得以提升, 正确的价值观念和伦理道德认知得以形成, 人文知识与科学思维得以扩展。此实证研究结果充分说明, 这种教学实践是有效的、切实可行的。

4 结论

通过合理的课程设计使海洋影片中的人格和人文精神资源充分被利用, 可以有效地实现对航海类专业学生人文素质的培养。在电影片段教学法的应用过程中, 教师将影片鉴赏与学生心理教育相结合, 在授课实践中运用寓教于情的科学方法, 把海洋影片中的人格、人文精神与海员职业体验、海员精神与情感体验紧密融合, 有效地发掘和利用海洋影片与海员职业的对应性和关联性, 由此建立影片欣赏与人文精神培养互联, 进而达到提高航海类专业学生人文素质的实际效果。

参考文献

- [1] 张鑫. 英文电影在大学英语语块教学中的作用 [J]. 电影文学, 2012(1):151-152.
- [2] 卢玉. 海洋文学鉴赏与航海类专业学生海员素质培养 [J]. 航海教育研究, 2013(2):76-78.
- [3] Tuffs, R., Tudor, L. What the Eye Doesn't See: Cross-cultural Problems in the Comprehension of Video Material [J]. RELC Journal, 1990, 21(2):29-44.
- [4] 伍蠡甫, 胡经之. 《西方文艺理论名著选编》中卷 [M]. 北京大学出版社, 1986(6):492.
- [5] 朱光潜《西方美学史》(下) [M]. 人民文学出版社, 1991:619.
- [6] 白虹. 《海上钢琴师》: “出走”与“回归”解读 [J]. 电影文学, 2013(11):114-115.
- [7] 韩晓娜. 电影片段教学与航海类专业学生人文精神培养 [J]. 航海教育研究, 2016(4):91-93.