

Chinese Contemporary Piano Education in the Cultural Perspective

Zhengli Jiang

Piano Department, School of Music, Shenyang Normal University, Shenyang, Liaoning, 110034, China

Abstract

With the continuous development of society and economy and the deepening of modern education and teaching concepts, China's demand for talents and standards of talents have also changed. Quality education has become the current demand and fundamental goal of modern education in China. In the process of piano education, using the relevant concepts of quality education and the requirements of cultural perspective to carry out education can better improve the quality of piano education and promote the sustained and stable development of piano students. This paper mainly discusses Chinese piano education from the perspective of culture.

Keywords

cultural perspective; Chinese contemporary; piano education

文化视域中的中国当代钢琴教育

姜正丽

沈阳师范大学音乐学院钢琴系, 中国·辽宁 沈阳 110034

摘要

随着社会经济的不断发展和现代教育教学理念的不断深化, 中国对于人才的需求和人才的标准也发生着转变, 素质教育已经成为当前中国现代化教育事业的需求和根本目标。在钢琴教育事业过程中, 应用素质教育的相关理念以及文化视域背景下的要求开展教育事业, 能够更好的提高钢琴教育质量, 促进钢琴专业学生的持续稳定发展。本文主要针对文化视域中的中国钢琴教育进行探讨。

关键词

文化视域; 中国当代; 钢琴教育

1 引言

当前中国的钢琴文化包括钢琴教育的理论分析、钢琴作品的创作、钢琴的合作交流以及产品的创新等, 而且在相关钢琴领域已经取得了极大的成就。钢琴教育是各领域深层次发展的基础, 也是钢琴文化发展的重要推动力和源泉, 只有通过科学系统的钢琴教育, 才能够为社会培养更多的钢琴人才, 促进钢琴行业的持续稳定发展。因此, 需要加强对文化视域中中国当代钢琴教育工作的重视, 明确钢琴教育的相关优化策略, 使得中国钢琴教育能够更好地发挥应有的作用和价值。

2 文化视域下中国钢琴教育等现状

2.1 越来越多优秀钢琴作品涌现出来

随着中国钢琴艺术的持续稳定发展, 大量优秀的钢琴音

乐作品不断涌现到市场环境当中, 这些优秀的钢琴乐作品融合了西方现代的文化艺术以及中国古典的文化艺术, 不仅有现代的无调性和 12 音体系的音乐技巧, 而且还融合了中国传统的音乐文化特色和民族风格韵味, 使得钢琴作品的魅力得到有效提升。例如钢琴曲《浏阳河》就通过改编中国之前的民歌, 运用钢琴将民歌的特色以及中国独特的五声音调表现出来, 使得该作品具有独特的价值以及丰富的韵味。其次, 由于中国传统文化与西方的文化之间存在显著差异, 因此在价值理念和思维方式方面存在很多不同, 这些不同也在一定程度上影响了中国钢琴作曲家的审美观念, 同时也为优秀钢琴作品的创作提供了良好的环境^[1]。

2.2 文化视域下中国当代钢琴教育的研究意义

钢琴作为一种文化传播的载体以及一种乐器, 对于文化的创新和发展有着十分重要的作用, 钢琴经过持续的发展

已经形成了独具特色的艺术形式。中国当代钢琴艺术与中国几千年的文化有着十分紧密的联系,能够体现独具特色的民族文化以及信仰,在中国文化发展的过程中逐渐呈现出开放化、多元化以及融合化的特点,这也为钢琴教育的持续稳定发展奠定了坚实的文化基础。中国钢琴教育的创新与发展离不开中国文化的支持,钢琴文化以独特的艺术性特点发展和继承了当地的特色文化。当前,中国钢琴文化不仅在演奏技巧、钢琴创作、理论研究等方面有着十分显著的进步,而且在当前理念的深入探究以及钢琴技术的交流方面也取得了重大成果,尤其在当前中国当前教育方面有着关键成就。在文化视域背景下,中国钢琴要想获得更好的成绩,必须要加强对钢琴教育工作的重视,提高钢琴教育人员的专业素养,以教育的形式对钢琴领域的相关人才进行有效培养,明确钢琴教育事业的重要意义并采取有效政策和方式支持钢琴教育事业的发展与建设^[2]。

3 文化视域中中国当代钢琴教育存在的问题

3.1 高校扩张钢琴教育的问题

高校的扩招使得高等院校的钢琴专业教育在较短时间内发生了很大改变,各类综合性大学、音乐学院、职业技术学院以及民办的私立大学都扩大了各自的招生规模,这在一定程度上给钢琴教育带来了很大隐患,使得各大院校的钢琴教育资源变得显著不足,从而影响钢琴整体的教学质量和人才培养的效率^[3]。

3.2 中国钢琴文化创新方面的不足

从当前中国钢琴教育实际开展的情况来看,中国当代钢琴文化承载创新性不足的问题,缺乏高质量、高水平的原创钢琴作品问世,中国钢琴演奏家大多数是依靠弹奏国际有名的钢琴曲而成名的,绝大多数钢琴教育的教材也使用的是国际的钢琴作品集,这严重影响中国钢琴教育事业的发展及创新,不利于中国钢琴教育事业的可持续发展^[4]。

3.3 钢琴专业领域研究成果的问题

虽然当前中国在钢琴领域研究成果方面取得了一定的进步,但是还存在理论研究方面的问题和不足。比如,当前很多高校的钢琴教师都需要进行评职称,这就意味着钢琴专业的教师需要发表大量的钢琴专业有关的研究文章,钢琴专业的研究生要想拿到学位证书以及专业证书,也需要发表对应

的研究文章。因此,很多教师和学生为了拿到学位证书以及职称评定,而短平快地发表一些学术价值较低的钢琴论文,没有对钢琴专业领域的相关理论做深入的研究。通过分析各大院校学生和教师研究成果的发表情况可以发现,很多研究内容片面性较为严重,甚至有的研究成果里面还存在很多错误以及严重的抄袭现象,影响钢琴教育的质量以及钢琴教育行业的持续稳定发展。

4 文化视域中中国钢琴教育的相关策略

4.1 改变原有的教育教学理念

中国传统的钢琴教育理念和钢琴教育观点影响着学生实践能力和创新能力,难以激发学生的学习兴趣和学习爱好。这种教育观念往往也是不全面的,忽略了学生学习能力以及其他方面能力的培养。比如学生缺乏钢琴作品的欣赏能力和理解能力以及钢琴文化的创新能力等,因此必须要改变原有的落后的钢琴教育观念,在向学生传授相关钢琴弹奏技巧以及理论知识的同时,帮助学生学会钢琴作品的欣赏以及鉴赏,使得学生能够充分体会钢琴作品的魅力。

4.2 构建分阶段学习的方针策略

中国当代钢琴教育与其他教育存在一定的相似性,是一个阶段性的教育和循序渐进的过程。所以,在钢琴教育的过程中,需要结合文化视域中钢琴教育的特点和目标,将其划分成不同的学习阶段和不同的学习层次,抓住不同学习阶段的学习重点开展教育教学活动。教师需要首先激发学生对钢琴的爱好和兴趣,激发学生的学习热情,使得学生能够掌握钢琴学习的基础。在后续课程进行到一定阶段之后,教师需要着重培养学生的文化理解能力及音乐鉴赏能力,使得学生能够充分了解不同地方文化的特点以及自己文化的精髓,将文化融入到钢琴表演技巧和弹奏过程中来,更好地激发学生习钢琴的兴趣,激发学生的创造能力和创新能力。

4.3 明确钢琴教育的现代化培养目标

当前钢琴教育存在的很多不足和问题都是由于钢琴在于目标不明确所造成的,在实用主义盛行的时代背景下,人们缺乏对钢琴教育的正确认识,影响钢琴教育的顺利开展。因此,需要结合社会发展的背景,重新审视钢琴教育的目标和目的,以促进学生综合发展为目标开展教育教学活动。加强对学生的正确引导,使得学生能够更好的了解钢琴教育的最终目的,

达到深层次教育的目的。同时,还需要加强钢琴专业教师以及学生之间的交流和沟通,使得学生能够从内心真正体会和了解钢琴教育的意义和价值,遵循心灵的指引进行钢琴技能的学习而不仅仅局限于钢琴知识的传授,使得钢琴教育摆脱当前社会所带来的困扰和问题,达到更高的艺术境界。

5 结束语

综上所述,文化视域中的中国当代钢琴教育仍然存在一定的问题和不足,影响钢琴教育事业的发展。因此,需要加强对当代钢琴教育的重视,明确钢琴教育的作用和价值,创新钢琴教育理念,明确钢琴教育的正确目标,使得学生能够

积极主动地参与到钢琴文化以及钢琴技能的学习过程中来,促进中国钢琴教育事业的可持续发展。

参考文献

- [1] 史继美.文化视域中的中国当代钢琴教育[J].洛阳师范学院学报,2015(01):141-144.
- [2] 郭倩.基于文化视域中的当代钢琴教育研究[J].音乐时空,2015(16):158.
- [3] 杨雅岚.文化系统视域下新疆当代钢琴教育研究[D].新疆师范大学,2016.
- [4] 雷震.基于文化视域的中国当代钢琴教育探析[J].音乐时空,2015.