

Teachers Need to be “Important Others” to Give “Butterfly Brooches”

Jiaqi Wang

School of Music, Baoji University of Arts and Science, Baoji, Shaanxi, 721013, China

Abstract

According to the comparative reading of “the Butterfly Brooch in the Young Years” and Bi Shumin’s “Who Is Your Important Others”, it tells about the different ways in which the music teacher treats the students differently. One is to respect and care for the children’s mind, in order to promote their healthy physical and mental growth; the other is give priority to themselves, although it is a small matter, but it hurts the children’s mind and even creates shadows. The teacher is the children’s second parent. After reading two articles, what kind of teacher do you want to be, and how to become a good teacher, causing people to think

Keywords

teacher; education; student education

教师，要成为送“蝴蝶胸针”的“重要他人”

王嘉琪

宝鸡文理学院音乐学院，中国·陕西 宝鸡 721013

摘要

根据对比阅读《青涩岁月里的蝴蝶胸针》和毕淑敏的《谁是你的重要他人》，讲述了同是音乐老师却不同对待学生的不同方式，一种是尊重呵护孩子心灵，为促进他们身心健康成长为目的；另一种是以自身为主，虽然是小事但却伤害孩子心灵以至于造成阴影。老师是孩子的第二父母，看过两篇内容之后，成为什么样的老师，以及如何成为一名好老师，引发人思考。

关键词

教师；教育；学生教育

1 引言

何为师者，“师者，所以传道、授业、解惑也。”在《青涩岁月里的蝴蝶胸针》和《谁是你的重要他人》中，两位老师的行为与言行几乎是以不同的方式对待学生。在《青涩岁月里的蝴蝶胸针》中，音乐老师以保护学生心灵为主，鼓励学生树立学生自信，这是一名好老师应该做到的可以替学生着想的师者；而在《谁是你的重要他人》中，这个对主人公有正面影响的重要他人，却是一个给作者留下终身负面影响的人。看完后，我为她感到委屈和不幸，为“长辫子音乐教师”的言行感到痛心。她并不是以学生为主的“老师”身份，而是一直在“自己”的角色中沉浸。为了自己的和学校的荣誉，牺牲学生的人格和自尊心，学生音不准是件小事，而对孩子一生的影响是一件大事。作为一个教育工作者，不难发现“长辫子音乐教师”的教育观、学生观存在着很大的问题。

作为一名教育专业学生，看了这两篇文章之后，心里有很多的触动和启迪。其实爱不是施与，而是平等的心灵之光的相互关照。当父母小心地把孩子交给学校、交给老师时，教师应尽其所能，作到幼吾幼，以及人之幼，让每个孩子得到尊重和真诚的爱。并且不能简单地否定学生，而要从细微之处寻找，善于发现孩子的闪光点，就会发现原来每个孩子都不一般。每个孩子都是心灵纯真的天使，她们本并无恶意，只是身处环境不同、社会环境、家庭环境不同，让他们渐渐看到了、学会了人性中的恶意，他们并不知深浅地用自以为或许可以保护自己的方法保护着自己，如《青涩岁月里的蝴蝶胸针》中的恶意相向，《谁是你的重要他人》中的沉默寡言。“老师是学生的第二父母”，人是无法选择自己的父母的，因为父母给我们生命这件事本身就很伟大。因而作为老师，笔者认为“教书”远远大于“育人”。

笔者在网上搜索了很多关于“老师对自己的影响”相关的话题,发现大多数的人都被自己的老师有着或多或少、或正面或负面的影响,这些影响大多是从小就开始,影响到长大后的性格或者行为的,并且,负面影响往往更“深入骨髓”般的难治愈。对笔者自己而言,之所以会想要成为一名老师,也是与我所遇见的老师所分不开的,小学时候的班主任,总是温柔,但总是喜欢聪明孩子,不爱说话的“我们”虽然总是被夸“乖”,但是也总不被重视,因此,我慢慢开始学会表现自己试图想让所有人都能“看见我”。初中时期的数学老师虽然严厉,但却也是最和善的,让我开始爱学数学。语文老师虽然最是“放养”我们的学习,但他的“做事前先做人”,如何交往处事,鼓励我从那个时候主持班会或者加入学生会,培养我的组织能力,对我来说受益匪浅,也影响着我今天的性格,让我喜欢社交。后来遇见的高中语文老师,总是“一碗水端平”,教学上一丝不苟、十分严谨,在课下也总是对我们格外关心,会关注我们的情绪变化,会和我们谈心,及时开导,她让我想成为像她一样的老师……时间慢慢推移,我们身边认识的人越来越多,看的越来越多,对我们来说重要的人却越来越少,但每个人的出现都要有意义,她们让我们成为越来越好的自己。从我自己而言,我所接触过的老师们,让我开始思考“我以后要成为一名这样的老师”或者“我以后不要成为这样的老师”,让我慢慢理解和思考我应该成为一名怎样的老师,应该如何成为一名好老师。但是看了那么多人的评论,甚至我自己所接触过的老师们,我开始思考做一个好老师的标准到底是什么呢?

2 道德与人格双修

在网上搜索了很多关于“如何做一名好老师”,首选是一个道德与人格都健全的人。教师的职业不同与其它的职业,它的特点是用自己的言行教育人影响人。一个好老师的言传身教对学生的影响是一生的,受益是终生的。它的影响作用没有固定的模式,没有固定的曲调;有的只是潜移默化的、润物无声的奇效。所以,要当一位好老师,人格的魅力是首选的,它对这些年幼无知的孩子的影响是长远的^[1]。

3 “有水长流”博学广才

一个好老师的标准是勤学好问、博学多才。著名教育人

士说过,“要给学生一碗水,自己必须有长流水。”专业精但也知识广,是如今成为一个好老师的要求之一。作为教师要教给学生的不仅仅是书本内容,还有许多可以让学生了解世界的知识,相对于高年级学生,低年级的学生更会以他们认为“无所不知无所不晓”来认知世界。因此,这就需要老师的文化底蕴要丰厚,知识面广泛,才能在学生“为什么”的问题中游刃有余,赢得学生的尊敬和信赖,让学生佩服信服,心服口服。因此,教师在课堂中的课外内容补充也是十分必要的。比如,语文教师可以教授学生中华传统礼仪,英语教师可以带学生了解文化差异,数学老师可以教会学生生活中的打折优惠问题等。让学生学习到的内容可以学以致用,也同时提升学生学习兴趣、开阔眼界,一举两得。因此,作为教师,要使自己水流不竭,就要经常使源头有水。博览、勤学才会使自己的源头的水充足。

4 爱心、责任心、协作心“三心”并存

一个好老师的标准应该是协作精神强,富有爱心。善于主动和他人沟通,就能相互谅解、相互帮助。让自己可以心情愉悦精力充沛的全身心地投入到教学工作,将才智发挥到最大,也可以实现自己的价值。有了沟通才有了交流桥梁,进行师师沟通、师生沟通、师长沟通,才能使教育效果事半功倍。爱是相互的,现代教育理论中提倡的尊重教育、合作学习,更需要一位善解人意、待人公平、尊重学生、热爱童心的好老师。“蹲下来和学生讲话”的例子,就是尊重教育的特色之一,而斥责、挖苦、有损学生自尊的教师,在学生中是不受欢迎的。

5 教学方法灵活多变

一个好老师的一个重要标准是:教育教学方法要灵活多变。按照教育方针,按照课程设置,按照学生的身心发展规律去施教,使学生的身心相得益彰,健康发展。让教育教学方法变得多样化、灵活化,可以极大地激起学生的学习兴趣。兴趣是学好每门功课的不竭动力,因材施教是每一位好老师的法宝。因此,在教学中,能运用灵活多变的教学方法,根据不同学生的特点、不同的家庭环境,引导学生自主学习,合作探究,还要运用现代教育手段,如动手实验、利用多媒体、模型,激发起学生的学习兴趣。使教学直观形象、视听感沉

静在情景中,使学生愿意学习也乐在其中,以达到教学效果^[2]。

6 教师工作“树人”为先

一个好老师应是一个尽职尽责、无私奉献的人。人常说,“十年树木,百年树人”,可见教师工作的前瞻性、长久性。今天的教育关系到学生一生的发展与三观的树立。教师的责任重大,要求教师全身心的投入到教学与育人中,俗话说得好“教育无小事,就怕不用心。”责任心是当一位好教师的前提条件,为学生奉献是当一位好老师应有的精神素养。

教师“人类灵魂的工程师”的称号,是光荣的,是神圣的,也是沉重的。虽不求“桃李满天下”,但若要想当一位好老师,做到以上几条还是不够的,要“常有书香在案头”,不断学习,不断研究、开拓、创新,以适应时代的潮流,不断耕耘,不断收获^[3]。

对于中小学的学生来说,“老师”对他们大多是“神圣的”、“不可抗拒的”,老师的言行举止、品行性格一定会影响学

生们的性格或是处事方法,甚至影响她们对世界的认知方式。不管是送蝴蝶胸针的老师,还是让闭嘴只做口型的老师,对我们来说都是应该从中学习的“教材”,时刻反思自己,不仅要在“教书”中“传道、授业、解惑”,更要“育人”,成为更好的送给学生“蝴蝶胸针”的“重要他人”。希望老师的教育行为在每个学生生命历程中留下的是美好的回忆,是其人生的助跑人,是其生命航船中的一叶风帆,是其生命中的“重要他人”。

参考文献

- [1] 吴颖惠.从言传身教的职业诉求看师德建设[J].中国教师,2018(09):14-15.
- [2] 韩金华.以爱施教,营造轻松愉悦的教学氛围[J].科教文汇(下旬刊),2007(03):25.
- [3] 贾洋洋.“教师是人类灵魂的工程师”吗?[J].现代妇女(下旬),2013(11):158.