

# Discussion on the Linking Teaching of Literary Chinese in Primary and Middle Schools in Weak Schools——Taking Lv Li's Teaching Record of "A Chant to Snow Flakes" as an Example

Jun Yin

Nanjing Binjiang Middle School, Nanjing, Jiangsu, 210015, China

## Abstract

Literary Chinese (Poetry) teaching is a very important article type in the middle and primary Chinese teaching stage, especially in the middle school stage, the proportion of classical Chinese is very large, especially in the new edition Prepared by the Ministry of Education, which requires the students' ability to remember and apply literary Chinese. The school taught by the author is the school for migrant workers' children to study with the move. The student source is relatively weak. Only from the beginning grade can we improve the students' ability of reading literary Chinese. This paper takes "A Chant to Snow Flakes" as an example, which is taught by teacher Lv Li. It focuses on the analysis of teaching methods, and tries to think of some wonderful ways in the teaching of cohesion in literary Chinese.

## Keywords

primary and middle schools; literary Chinese; linking teaching

---

# 浅谈薄弱学校中小学文言文的衔接教学——以吕莉《咏雪》教学实录为例

殷俊

南京市滨江中学, 中国·江苏 南京 210015

## 摘要

文言文(诗文)教学是中小语文教学阶段共有的一个非常重要的文章类型,特别是在中学阶段,文言文所占的比例非常大,尤其是新版部编教材,对学生文言文的识记能力和应用能力要求较高。笔者所任教的学校为农民工子弟随迁就读学校,学生生源较为薄弱,提高学生的文言文解读能力,只有从起始年级开始抓起。本文以吕莉老师执教的《咏雪》为例,重点从教法上进行分析,尝试在文言文中小衔接教学上想想妙招。

## 关键词

中小学; 文言文; 衔接教学

---

## 1 研究缘起

文言文教学是整个初中阶段语文教学的一个重点,初中文言文不仅在篇目上有所增加,且在能力要求上也有所提高。笔者今年任教七年级,所在的学校为农民工子弟随迁就读学校。在教学时,笔者发现学生对初中阶段的文言文阅读有些许的不适应。具体表现为在解读课内文言文的时候,学生对书本的注释应用的不是非常熟练,对老师讲解依赖性较大。在阅读课外文言文阅读中,学生理解的能力匮乏则表现得更加明显。于是笔者开始反思自己的文言文教学,是不是没有能给学生搭建一

个比较好的过渡台阶?如何才能更好的抓住起始年级这个非常关键的时间点,吕莉老师的《咏雪》教学课例带来了很大的启发。

## 2 明确课标对中小学文言文教学的不同要求

### 2.1 中小学文言文的变化

新版部编本教材的文言文比例大幅度增加。小学六个年级,古诗文总数增加了55篇(一年级就有古诗),增幅高达80%;总计124篇,占到了全部课文的30%。初中古诗文总篇数也提升至124篇,占到了全部课文的51.7%。

有评论家说,这是自白话文兴起后百余年来,语文教材

中文文言文所占比例最高的一次。因为小学文言文阅读数量的增加,背诵的习惯会延续,初中阶段教学重点就是理解文言文的内容和思想情感。这对笔者所在学校的学生来说,依然是一个不小的挑战。

## 2.2 《课程标准》的要求

“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗,展开想像,获得初步的情感体验,感受语言的优美。”(1~2年级)“诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,展开想像,领悟内容。”

(3~4年级)“诵读优秀诗文,注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇(段)。”(5~6年级)纵观小学的课程标准,诵读是其核心,也就是说小学学习古诗文中心任务是诵读,理解的任务较轻。<sup>[1]</sup>

“能借助工具书阅读浅易文言文。背诵优秀诗文240篇(段)。”“诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。”中学阶段对文言文阅读的要求明显要高,不仅仅是诵读,更为重要的是要理解内容,主要文言字词的积累和运用,并有一定的文言文欣赏的能力。

## 3 中小衔接文言文教学方法初探

可以明确的是,中学阶段对于文言文阅读的要求是细致的,是与阅读实践相联系的。笔者结合《咏雪》的教学实录和自己的教学实践,谈谈一些想法。

首先,在情境上要有过渡。所谓的“过渡”是指在教学中能够唤起学生已有的生活体验,学习方法,阅读步骤等,能让学生更快地进入学习情境。

师:你觉得“咏”必须得有一点诗情画意。文章可能是有诗情画意地说着雪。还有没有补充意见了?我们想一想,小学的时候有没有学过“咏什么”这样的诗作?

生3:《咏鹅》。

师:还有吗?

生:(齐)《咏柳》。

师:现在联系你小学的生活经验、学习经验,猜一猜这篇文章可能更倾向于写什么?

生3:可能会写雪景、雪的美,雪的一些姿态。

吕莉老师的这节课在导入环节充分调动了学生小学学习的一些经验。如从文题开始,小学有没有学过类似的诗作?从文章的内容出发,小学的生活经验,学习经验有没有能不

能有一些启发?这样的教学,不仅学生会觉得亲切且难度不大,而且教学上操作性强,课堂的参与度高,为后面文本的解读做好了铺垫。

其次,在难度选择上要充分考虑学情。

薄弱学校的初一新生,在衔接阶段时信心不足,他们固定的思维就是在小学时语文基础不好,这个不好会辐射到各个方面。笔者在正式教学之前,做过一个简单的问卷调查,让学生写出他自认为的语文弱项,结果如下:

百分比	弱项	作文	阅读	文言文(古诗)
比值		50.5%	92%	18%

令人感到奇怪的是,班上绝大部分学生都认为他们在小学时阅读文言文(包括古诗)是没有问题的。细问之下才指导,学生小学阶段的古诗文只要会背即可,不考察能力。<sup>[1][4]</sup>

在上完第一单元文言《短文两篇》后,笔者又做了一个调查,结果如下:

百分比	弱项	作文	阅读	文言文(古诗)
比值		48%	95%	95.5%

学生在学完古文,按要求完成相关习题(特别是课外的文段阅读)时,自信心被打击得非常厉害,有的甚至对课外文言文阅读产生了一种抗拒的心理,数值大幅度上升。这就提醒笔者,在文言文衔接阶段的教学,课内的文言字词解读,重点文句的停顿划分要反复讲解细致,对课外教学内容的选择要慎之又慎,要充分考虑学情因素,选择短小而有情趣的文本。学完《世说新语》后,可以引导学生阅读书中比较有趣而有情节的文本,学完《论语》之后,先不要着急找书中长句,含义复杂的句子来阅读,可以先行选择一些孔子的小故事来阅读,让学生较全面地理解人物,再来挑战《论语》当中的中长句。

师:同学们,对于这样的一篇文章,我们在读准了文章的字音,读通了文章的意思之后,这篇文章是不是就完成学习了呢?现在我们来做个小游戏。(PPT出示:《世说新语》介绍)。教师朗读并请同学们看一看。(PPT出示:如果把《咏雪》归入上面的某一个门类,你们想把它归入哪一个门类呢?)请你选择一扇门,然后告诉大家,我为什么要选择这个门类。

供选择的门类有:文学,德行,言语,古诗,方正。

这是这节课的一个亮点所在。但是结合具体学情,笔者却认为这个部分放在本校的课堂上是不合适的。这几个词都比较大,含义非常宽泛,本校的学生理解起来本身就有困难,而后要在完全理解文意的基础上,个性表达自己理解的核心情感,难度非常大。所以在这个环节的处理上,笔者考虑了

学情，又联系了学生目前的思维特点是形象思维为主，语言赏析时就直接把解读的矛头指向了兄子兄女两句话的比较上。

最后，在方法习惯养成上要反复直接。初一的学生，有很大一部分思想上还没有完全“断奶”，在文言文衔接教学中，必须把文言文学习的方法直言出来，并在课堂上反复训练，才能让学生在脱离了课堂的时间后也能“有法可循”，逐步建立信心。

师：有一个地方一读到，好像就有很多种声音。“差”字到底读什么呢？这个字是多音字，当它出现在文言文里面时，我不知道该读什么了，怎么办？

……

师：“儿女”这个词呢？刚才她说是儿子和女儿，我有疑问了，文章结尾那两句话和这句话不矛盾了吗？……（生摇头）我们得结合上下文的文意。（板书：“子侄辈”）所以要想读懂文言文的文意，我们还可以结合自己的生活经验去解读，去猜读。但是不要忘了，有些词语的含义还要关注上下文，这样才能保证我们对文意的解读不出现偏差。

吕老师反复多次提醒学生在初中学习阶段，要会看注释，要会利用上下文，还可以结合自己的生活经验去大胆猜测，这些都是初中文言阅读的方法习惯，在衔接阶段就要明确告诉学生，而且要反复强调。对本校阅读“零基础”的学生而言，还要从书本的编制开始，手把手带着他们去熟悉文言文的编排，学会选择注释中的重点内容识记，学会利用文本留白处做记录，学会联想现在还中使用的一些成语俗语等。

除此之外，笔者认为还有一些小的细节要注意，如：在课堂中要不停的朗读，用各种方法调动起学生朗读文言文的积极性。朗读是学生形成语言的基础，也是学生形成文言诵读的基础。当然，老师在朗读之前还要有一定的方法指导。此外，还有要尊重学生阅读文言文的初体验，特别是划分文句停顿的时候，学生的阅读初体验往往能够提示老师教学的矫正点。笔者在教学《咏雪》的时候有如下二个环节。

一读：准确读出全文

谢太傅寒雪日内集与儿女讲论文义俄而雪骤公欣然曰白雪纷纷何所似兄子胡儿曰撒盐空中差可拟兄女曰未若柳絮因风起公大笑乐即公大兄无奕女左将军王凝之妻也

二读：准确读出句子节奏

谢太傅寒雪日内集  
撒盐空中差可拟  
未若柳絮因风起

即公大兄无奕女

左将军王凝之妻也

两个环节都是文本朗读，目的在于训练学生的句间停顿和句中停顿。第二个环节学生错误较多，笔者让学生试着说出理由。如“左将军王凝之妻也”，学生不理解“王凝之”为什么不能在“之”字之前停顿，引导关注文下和文旁注解就能解决问题了。

衔接阶段的文言文学习还要有预习要求，需要指出的是，这一点和上面提到了“尊重学生阅读文言文的初体验”并不矛盾。<sup>[1]</sup>

师（出示并读PPT）：无论是言语出色的谢道韞，还是在瞬接受到问题时做出及时反应的谢朗，他们在言语中展现的智慧仅仅源自于天资聪颖吗？

……

师：所以，谢太傅不单用他的胸怀营造了欢乐祥和的家庭氛围，而且在晚辈的教育中，还拥有了极其高妙的智慧。（板书：家庭教育之智）

这个环节的中心就是引导学生理解晚辈言论出彩的原因在于家庭整体的智慧。教材在预习要求中是这样说的：“预习课文时，注意感受古代儿童的聪慧机敏和良好的家庭教养。”笔者认为如能在预习环节摒弃死板的翻译文句，而提示学生按照书本要求，初步感知文意背后的写作意图，文章解读得会更为深刻。很遗憾的是，笔者教学这课时，并没有让学生过多的关注到“家庭教养”这个关键字，文本挖的不是很深。

## 4 结语

初中阶段的文言文教学重要性无需多言，抓好衔接阶段也尤为重要。薄弱学校的学生因为小学语文学习的基础较差，对文言文阅读会产生先入为主的惧怕感。所以在衔接阶段要帮助他们树立起学习的信心，再反复强调一定的学习方法，选择适合而有过渡性质的教学内容，笔者相信学生一定能从衔接阶段很好地过渡到初中阶段的文言文学习。

## 参考文献

- [1] 卢雪琴. 抛开“言”还原“文”——浅谈如何实现中小学文言文衔接教学[J]. 新课程学习. 2011(11).
- [2] 苏海军. 中小学文言文衔接教学初探[J]. 新作文. 2012(12).
- [3] 晏恩子. 中小学文言文衔接教学探究[J]. 学园. 2014(23).
- [4] 吕莉, 周正梅. 《咏雪》教学实录与评析[J]. 七彩语文(教师论坛), 2014(11):53-57.