

Discussion on the Importance of Hand-Drawn Skills in the Teaching of Product Art Design

Yi Yan

Quanzhou Vocational College of Arts and Crafts, Quanzhou, Fujian, 362500, China

Abstract

The development of computer technology in China is getting faster and faster, and it is popular in all fields. Students are also more familiar with the application of computer graphics software, and many design tasks that require two hands have gradually been replaced by computers. But in the design industry, only the collision of thoughts can produce real inspiration. The key lies in creative thinking. In addition, it is the design of auxiliary functions. In the teaching of design art, most art students ignore the importance of hand-drawn design, resulting in a weak foundation for hand-drawn art. This paper elaborates on the importance and problems of hand-drawn skills in art design teaching, and leads to some suggestions for inheriting and developing hand-drawn skills.

Keywords

hand-drawn skills; computer design; art teaching; creative thinking

试论手绘技能在产品艺术设计教学中的重要性

颜毅

泉州工艺美术职业学院, 中国·福建 泉州 362500

摘要

中国计算机技术的发展越来越快, 在各个领域均有普及。学生对于电脑绘图软件的应用也更加熟悉, 许多需要双手完成的设计工作已经逐渐被电脑取代。但在设计行业, 只有经过思想的碰撞才会产生出真正的灵感, 关键还在于创造性的思维方式, 除此之外才轮到辅助功能的设计方式。现在的教学在设计艺术方面, 大多数艺术学生都忽略了手绘设计的重要性, 导致手绘艺术基础薄弱。本文通过阐述艺术设计教学中手绘技能的重要性以及存在的问题, 引出了继承和发展手绘技能的一些建议。

关键词

手绘技能; 电脑设计; 艺术教学; 创造性思维

1 引言

手绘设计和电脑设计只是设计师展现自己创造性思维的两种不同方式, 谈不上水平高还是水平低。可二者的作用却有明显的不同, 所以在当下计算机发达的时代, 手绘依旧有着存在的意义。因为电脑设计软件学习与使用比较方便快捷, 越来越多的人倾向于选择电脑设计从而忽略了手绘设计的价值, 其实手绘才是一切优秀设计想法产生的重要起点。手绘的表现手法和技巧是完全根据设计师的思想来的, 是一种最直接且自然的传达方式。相较于电脑设计, 手绘可以让设计者有更高的灵感, 在绘制过程中不断迸发出新的创新性思想。

2 手绘技能的发展现状

随着科学技术的不断发展, 电脑合成技术越发强大,

不少设计都需要依托于电脑技术才可进行。尽管电脑设计提供了不少的便利, 但是对于传统的手绘艺术也造成了极大的冲击。

2.1 手绘教学课程难以进行

就目前高校的设计专业而言, 大多数学生都将学习的重心放在了电脑手绘, 花大量时间学习电脑设计的操作上。在学习的过程中以为掌握了电脑手绘的技巧就可以进行设计了, 所以经常出现学生在提交创意思想时, 只能提交电脑手绘的电子版计划, 不能自行实施手绘的设计草图。而且, 有的手绘设计草图尚未成型, 缺乏清晰的表达结构, 设计创意阶段的课程无法按照教学计划进行。有一些同学在课程开始时, 认为手绘已经被时代淘汰, 只要学会电脑手绘就可以了, 所以直接拒绝速写训练以及手绘训练等课程^[1]。任课教师在课

上要求学生绘制草图时,许多学生也仅仅是借助电脑手绘的快捷方便,草草的完成了手绘作业的电子版,根本没有花时间进行阶段性的手绘练习,甚至认为手绘艺术完全没有使用价值。

2.2 手绘和电脑设计的关系

考虑到客观现实,尽管大部分设计作品离不开电脑软件进行制作,可设计的关键在于如何将设计者的机会和设想等通过视觉方式表达出来。电脑替代人们做了大量的工作,但是如果依赖电脑来进行艺术设计,容易使艺术设计出现千篇一律的问题,阻碍设计师个性的发挥和体现。

手绘和电脑设计在不同的设计阶段有所侧重。在设计的前期阶段,灵感和创意激发的阶段,需要注意手绘这一表现形式。可设计草图在真正成型后,在处理设计的后期时,可考虑通过电脑的便捷性来进行^[1]。双方彼此之间是无法互相取代的设计表现形式,因此,电脑设计的高精确度,有利于随时改正设计中的错误,便于操作。手绘设计测试作者设计初衷的反映方式,为了更好地提高设计作品和设计过程的质量,就需要综合运用手绘和电脑设计两种方式,所以手绘练习具有现实意义。

3 促进手绘技能提升的方式

对一个设计师来说,手绘艺术不但能够表达情感,还利用作品体现出自己的独到见解。手绘最基础的就是对元素的勾勒和组接,但是想要让最基础的元素绘出美感,是需要长时间的练习才能积累出的。

当下电脑设计在整个设计行业中的占比较大,但是手绘设计的方式并不可能完全退出历史舞台。手绘需要从业者具备坚实的专业水平,培养手绘技能不是一下子就能成功的,学习者应该具备相应的悟性与绘画基础,并在长时间的专业培养与设计联系下慢慢实现。许多学生在经过系统学习后可能也无法完成一篇好的设计作品,但是手绘设计的技法本就难以培养,设计的精神难以理解,但是在提高设计师的设计能力方面,这些锻炼都是无形中发挥着重要作用的^[1]。

认真学习手绘,应不断提升自我创新的水平,摆脱对电脑设计的依赖性。在计算机技术发达的今天,手绘的确存在一定的复杂性,但是也没有想象中的那般困难。在学习手绘之前,可以多收集一些经典的手绘作品,多观察和临摹。一

个优秀的设计师在最初,都是通过模仿来不断摸索属于自己的风格的。在临摹优秀作品过程中,可以不断提高自己对于艺术的感知能力和艺术水平,通过临摹来练习基本能力,从而确定自己的艺术表达方式。临摹的过程可能偏向于枯燥,为了长久的坚持,可以给自己定一个目标,每天坚持十几分钟,不断递增,让自己逐渐适应手绘练习的过程。在练习时避免心情浮躁,学会沉淀心境,这样才能帮助提升艺术设计者的心境,并感悟到手绘时表达艺术的形成过程与感觉,加快自身的思维速度。

4 手绘技能对于艺术设计的重要意义

多年的教学实践中,任课教师一直都需要强调手绘的重大作用。手绘表现图中表示出的情感元素只可在设计师的手绘中切实体现出来,手绘饱含着设计师的情感与审美价值理念。

4.1 手绘设计的优越性

电脑设计的一大优势是精确性与效率是呈正比的,这样设计时可以方便更改,操作十分便捷。可相应的,设计也就会更加呆板冰冷,不利于更好地交流。手绘设计通常是作者设计思想初中的体现,手绘可以更好地记录设计者的感情,让人能感到更加生动亲切的表达^[4]。手绘是设计的原点,锻炼的是设计师将自己的创意进行客观呈现的能力,所以即便最好的效果呈现并没有理想中的满意,但是在处理光影、虚实变化等基本的呈现时,可以有更好的整体协调能力。这种能力的提高不仅有助于设计的表现,在电脑设计中的虚实、光影等方式中,会有更加多样的呈现方式。不会被局限在技术呈现的统一性中,艺术设计可以更加随心所欲地将创意思法表达出来。

手绘艺术是传统美术中的视觉表达呈现的方式,是一种将设计思想和艺术进行综合表达的最终效果。手绘表现技能有着简洁、快速、生动等特点,对基本功的要求较高。真正优秀的设计理念无论是开始或者结束都要考虑手绘,电脑设计优势在于制图效率与质量高于手绘,但是在思维和感觉上的原创性和艺术性都比不上手绘。

4.2 有利于设计理念的呈现

手绘在艺术设计中的用处,大多体现在设计刚开始的时候。那个时候正是需要对诸多大胆有效的创意性构思提出可

行措施,而此时的设计方式也较为模糊不清,因此,电脑只可用于随机表达,而对于必须依赖电脑才能完成手绘的初期设计人员来说,这就禁锢了思想。艺术家的发散性思维是无法捕捉的,手绘不但聚集了艺术家呈现思想的过程,也利用快速手绘表现出思维与灵感的逼真。手绘的草图能够反馈设计师的资源和灵感,也可尽最大可能去调动设计师的设计灵感与创造热情。创造艺术时,在手绘过程中可以更好地解决艺术家在设计过程中遇到的一些问题。

手绘在于展示美术绘画的基本功与具体应用,只有优秀的创意才能够把设计者的最初设计理念贯彻在设计每个阶段。设计也表现出诞生技巧与方法的经过,在刻画形象与塑造环境方面在于重组思维的能力。设计过程中利用表现技巧与方法的特殊语言,因此,表达时能够通过基本符号的笔法技巧,将技巧和表现结合起来,显示出重要意义^[5]。教学过程中所涉及的点线面,并不是分散的个体,而需要按照相关的逻辑关系形成设计作品。在教学中应实现对技巧前的有效互补,才可有效把握三者的艺术性,让表现图能够切合艺术设计者的创意思维。

4.3 有利于设计师能力的锻炼

设计有利于解决问题与协调矛盾,通过手绘草图这么一种思维图示形式,可以有效提高并发展设计师的创造性思维能力。设计师在手绘时,能够发现并解决思维和呈现方式之间的问题,通过勾勒后进行解决。艺术设计在设计时,艺术家可以通过呈现的形象反馈到大脑,刺激大脑结合已有形象深入思考,将最初的设计构思进一步深入好完善。实践证明,需要国内外的设计师都是利用这种发现解决的循环往复的过程,提升自己的图示思维的。手绘草图的表现更加形象化,在手绘的过程中,需要视觉思维能力、想象创造能力以及绘画表达能力三者的结合,所以对于艺术设计者而言,锻炼的能力也是多样的。

4.4 有利于传统理念的继承

后工业社会的商业特征愈加凸显,设计语言的整体趋势

在于面对的是阶段冲击。而西方价值观对传统的艺术设计有着明显的影响,许多传统的技术手机内容和手法等面临着变革的困境^[6]。手绘方式在继承传统理念方面存在着一定的积极意义,虽然手绘并不是绝对传统的方式,而是根据时代发展的要求不断融入新的时代因素,但是在传统观念和语言表现方面,依旧是一种重要的方式。手绘技能的忽略和不正是,对传统设计继承方面也将是一个重大的冲击。许多初学者和年轻的设计师都将是行业的中流砥柱,所以必须从学习的初期就加强对手绘的要求,才能让初学者在学习和研究的过程中,明白手绘的价值和意义,对手绘的继承和发展是非常有必要的举措。因此,我们应意识到手绘的重要性,并从重新审视艺术设计的发展历程来,把握艺术设计的精髓,真正了解守护对艺术理念呈现出的作用价值。

5 结语

综上所述,虽然手绘技能受到了电脑设计的冲击,但是二者的优越性有所不同,但设计过程中的侧重点也有所不同。为了使设计更好地呈现出最初的创意效果,要加强对手绘技能的重视,在日常的学习和练习过程中沉下心来反复琢磨。

参考文献

- [1] 杨欢.论手绘在艺术设计教学中的重要性[J].教育界:基础教育研究(中),2014(9):176-176.
- [2] 徐刚.试论手绘技能在艺术设计教学中的重要性[J].教育与职业,2018(17):112-113.
- [3] 孙浩.论手绘表现在当代艺术设计教学中的重要性[J].宁波职业技术学院学报,2015(01):33-35.
- [4] 王跃伟.手绘表现课程在高职艺术设计类专业教学中重要性的思考[J].教育教学论坛,2016(30):193-194.
- [5] 刘会玲,梁晓慧.试论手绘在艺术设计中具有的意义[J].品牌(下半月),2016(z1).
- [6] 吴明明.在高校环艺教学中手绘表现技法的重要性探微[J].教育教学论坛,2016(9):104-105.