

# Current Situation and Innovative Ideas of Practical Teaching of Art Design in Colleges and Universities

Haiyang Jiang

Quanzhou Vocational College of Arts and Crafts, Quanzhou, Fujian, 362500, China

## Abstract

At this stage, many universities in China have begun to expand their enrollment, adding many students in art design majors and expanding the scale of their majors. However, because of this, the actual level of graduates in this major is still completely unable to meet the needs of the unit's employment, and students are very lacking in practical ability. As a result, many difficulties have been added to the design posts that are integrated into the future. This is closely related to the professional setting. There is still a lot of room for improvement in art design teaching in colleges and universities, especially with regard to practical teaching.

## Keywords

college art design; practical teaching; innovative ideas

---

## 高校艺术设计实践教学现状及创新思路

江海燕

泉州工艺美术职业学院, 中国·福建 泉州 362500

### 摘要

现阶段, 中国不少高校开始扩招, 增加了许多艺术设计类专业的学生, 扩张了专业的规模。可是正因如此, 此专业毕业生的实际水平还是完全无法符合单位的用人需要, 学生非常缺乏实践能力, 如此一来, 为今后融入现实的设计岗位增加了许多困难, 这个和专业设置息息相关, 现在高校艺术设计教学还有很多上升的空间, 特别是关于实践教学环节的问题较多。

### 关键词

高校艺术设计; 实践教学; 创新思路

---

## 1 引言

对设计专业来说, 实践教学是基于传统的理论教学比较而言的概念。需要结合理论和实践, 并以做好传授知识为基础, 但实际上其需要重视学生的创新能力与实践水平, 有利于他们进入社会以后更快地融入工作岗位。从另外的角度来说, 艺术设计生产与社会生活也有很深的关系, 其往往习惯把设计理念变成事物, 所以需要更新现下的实践教学情况, 多多培养学生的创新思维。

## 2 艺术设计毕业生现状

现在社会增加了文化沟通的渠道与途径, 艺术设计在整个文明和文化中已愈发重要, 社会也要求更多的艺术设计人才, 也开始意识到这些人才是多么重要。大学生在结束四年的大学生活开始工作以后, 必须直接开始进行设计的相关内

容, 其在学校里面学到的知识都要通过实践的检验, 而且要在实践中体现出自身的价值<sup>[1]</sup>。现在在中国市场经济发展得很快, 所以就给他们带来了十分宽广的空间, 可以显示出自身的价值, 可是有些问题依然存在, 分析如下。

### 2.1 缺乏实际工作能力

艺术设计需要较强的实践性, 无论是环境艺术设计, 或者视觉传达设计, 也无论是设计的产品还是服装, 都需要毕业生学会通过实践分析并解决问题。不少学生一遇到麻烦就退缩, 变得毫无主见, 也更别提运用在学校里面学到的理论知识。这表现出缺乏实际的工作水平, 同时社会正不停加快节奏, 也要求提升工作能力, 因此这一问题就更加暴露出来。

### 2.2 缺少持续创新能力

不少大学毕业生确实也是有一些创新思维的, 刚开始工作时表现得也都很好, 可其创新能力最有问题的一点是没有

持久性,有些甚至在刚开始几个月就已经没有创新的动力了,也拿不出任何创意,这个问题对于现在的艺术设计学生还是十分常见的。

### 2.3 创新能力同质化

除了上述提到的问题,对于一些已经较为优秀的艺术设计学生来说,创新能力同质化是另外一个重要问题。一旦面对现实的工作困难,表现出的解决问题方式都是一致的,有些在比赛作品上就可见一斑。创新需要有一定的个性化,一旦设计千篇一律,其实就是没有创新的。

### 2.4 团队意识欠缺

艺术设计学生通常进行的设计往往需要群体共同工作,需要一个群体共同发力。那么,不同个体需要明白自己怎样更好地与人相处、交流等,提升团队合作能力<sup>[9]</sup>。但是艺术设计学生许多比较个性,太过自我,也不管别人的想法,所以经常无法协调好彼此间的人际关系。

## 3 现阶段高校艺术设计实践教学的基本现状

目前,高校艺术设计实践教学的现状主要为:无法保障实践教学高效、缺乏专门的实践指导老师以及教学思想滞后,教学方法单一等在本文之中将会对其进行详细的分析。

### 3.1 无法保障实践教学高效

艺术类学校在安排课程时习惯于分离理论与实践课程,虽然理论和实际占据的时间分配非常标准,但是在教学的过程之中,学生在接受教学内容的过程之中还是存在一些问题,不能够做到主动的对于教学内容进行接受,除此之外,因为当时不少学生都很头疼找工作或准备继续深造,也就无法保障实践教学质量。这样造成学生由于实践不到位,以后的工作时无法满足岗位的用人需求,和别人也有很大的差距,无法实现自身应有的价值<sup>[9]</sup>。

### 3.2 缺乏专门的实践指导老师

艺术类的学校师资不是很到位,而且也很缺乏专业的实践指导老师,所以经常有老师兼职做艺术导师,不重视专业的实践教学。不少老师也是刚毕业就直接当了老师,自己十分缺乏实践经验,也不了解设计行业的实际发展情况,更别提引导学生的实践教学,所以虽然学生有着扎实的基础理论水平,可实际上的操作水平较低。此外,学校没有严格选拔

老师,也未经严格的培训与考核,不利于真正专业地培养实践能力。将来,高校需要优化人才配置,所以应让水平较高的老师来负责艺术设计的实践教学课程,确保学生可以有一对一的专门指导。

### 3.3 教学思想滞后,教学方法单一

经济发展与科技进步,推动了教育的发展,而且网络的信息化与普及化有效促进了实践教学水平。艺术类学校重要的是及时紧跟时代的步伐,不停调整自身的教学方法与理念,让课本内容更加多元化。可是有些艺术学校因为成本不够或其它的约束,还是沿用之前的教学形式,只让学生单独培养技能,却不重视培养综合能力<sup>[4]</sup>。而一味的灌输教学,则不利于培养学生的创造力与想象力。时间久了会让学生和信息化社会分离,从而跟不上社会的发展需要,也不能体现自身的价值,无法更好地实现个人的价值。因此,应该创新实践教学途径,积极改善这个情况,更新以前的教学形式。

## 4 现状背后的原因分析

艺术设计毕业生在工作后,总有这样那样的问题,因为扩招后的学生生源平均素质较低,而且教育资源也越发紧缺,可是说到底,关键还是由于在学校的时候没有过多的接受实践训练,缺乏实践经验,无法从工作中获取专业优势。

### 4.1 教师素质有待提高

现在是信息社会,社会在每时每刻都有翻天覆地的改变,和人们生活紧密联系的艺术设计也面临着很大的转型,不管是内涵或者形式,艺术设计都需要与时俱进,而且要善于通过现代艺术设计理念体现出时代气息。因为中国艺术教育还没有发展成熟,其设计教育观念和模式大部分还是通过之前的规范要求,十分讲求标准,缺乏丰富的教学手段,老师教学和学生分离得厉害,也不利于实现艺术设计的教育目标。而且,老师原本是负责传授知识和技能的,也要负责组织教学,引导学生学习,并拓宽学生的眼界,引领学生打开大脑,激发出潜意识中的设计潜能,帮助学生形成正确的价值观念与健全的人格。可是现阶段不少高校艺术设计老师缺乏扎实的理论基础,也没有很高的专业素养,对教育不够热心,也不懂得爱护学生,心思没有放在提高教学水平与完善知识结构上。艺术设计这门学科的发展也是日新月异的,所以老师应紧跟时代发展的步伐,接轨国际的学科前沿,努力给自己充电。

## 4.2 不重视实践培养

不少高校尽管也设置了实践训练课程,可实际教学中却没有对应的综合训练,课程间也很不协调一致。而艺术设计需要较强的实践性,需要培养出能够动手实践及创新的学生,并能通过不同的设计软件与工具,可以自行研究实践项目。而如果不对实践部分引起足够的重视,那么会让学 生脱离理论和实践的结合,也就不能适应残酷的社会。

## 5 高校艺术设计实践教学的创新思路

### 5.1 理论教学和实践教学的融合

要确保高校艺术设计的实践教学成效,老师应有效结合理论教学和实践教学,并通过在实践中引入艺术设计的基础理论知识,拓宽学生的眼界,从而切实提升其综合能力。一般而言具体有分组讨论、案例分析等方式可以融合理论知识和实践教学。老师在传授理论知识时,建议利用有关的设计软件操作锻炼学生的动手操作能力,这样在正式工作之前也能提前掌握一些基本的操作方法,帮助更快地融入工作岗位。此外,应用分组教学时,引导学生明确主题,知道需要承担起怎样的责任,并搭配不同成员间不同的个性特征,这样彼此之间可互相合作,一起听老师的点评,从中认识到问题所在。同时,讲解学生的设计作品时,需试着深化理论知识,并在此过程中不断加深对理论知识的理解。

### 5.2 注重培养学生的团队协作能力

目前,社会分工开始变得很细,因此为了学生更好地适应社会需求,应有意识地培养他们的团队协作能力,这样不仅可以明白怎样和人交流相处,也可以推动他们提高综合素质<sup>[5]</sup>。因此,可以考虑通过互联网平台,以及图书馆等资料选择具体的实践课题,一边解决问题一边提升自我。而且需要注意的是,培养该能力必须先要在实现教学效果,不可盲目实践,避免发生本末倒置的问题。老师应引导学生在课题中掌握行业的实际发展情况与限制其发展的诸多因素,帮助学生将来更快地融入社会环境。

### 5.3 提升老师的教学水平

对高校艺术设计实践教学的创新来说,按照现实的教学

需求提升老师的教学水平也尤为关键。这是由于创新需要更新教学理念与思维,因此可加强对老师的培训。比如,请较为知名的专家开讲座,为老师们授课解疑,或者学校自己给老师搭建完善的教学交流平台,这样可以让学生和老师间互相沟通从而一起进步发展。

### 5.4 改变原有的课程评价体系

高校艺术设计实践教学课程评价大多数是利用学生的设计作品实现,因此需要在教学中融入课程评价,并明确层次分明的评价标准,才可有利于学生切实掌握基础知识,让老师按照实际情况不断优化教学文案。实践教学时,老师需要客观评价学生,利用该途径让学生清楚自身的优势和缺陷,但是也需要格外注意,不可只凭单一的一面去了解与评价,课程评价还是要向着人性化方向发展的。

## 6 结语

综上所述,对艺术设计学生来说,结合社会的实际需求创新实践教学,可以帮助学生提升综合水平。如此一来,可以切实提高高校艺术设计类专业的教学质量与水平。与此同时,由于诸多因素的约束,其中也有不少问题,因此创新高校艺术设计实践教学是下一步需要所有专业老师都需认真面对的问题。因此,本文按照前辈的经验总结了这些问题,希望切实帮助现阶段的高校艺术设计实践教学实现教学目标。

## 参考文献

- [1] 高勇. 高校艺术设计专业实践教学模式现状与探索[J]. 教育教学论坛, 2016(07):111-112.
- [2] 唐好婧. 高校艺术设计实践教学的现状及创新思路[J]. 美术教育研究, 2018(04):111.
- [3] 李刚. 高校艺术设计实践教学的现状及创新思路[J]. 中国电力教育, 2018(01):112-113.
- [4] 林刚. 艺术设计课堂教学的现状 & 创新思路[J]. 包装世界, 2017(05):64-65.
- [5] 李伟, 吴灿. 地方高校艺术设计专业学生创新能力培养的实践教学模式研究——以湖南商学院艺术设计工作室为例[J]. 美术教育研究, 2018(07):51-55.