

Construction and Thinking of Piano Teaching Innovation Mode

Zhengli Jiang

Department of Piano, School of Music, Shenyang Normal University, Shenyang, Liaoning, 110034, China

Abstract

Music itself is an art, and its artistic expression is realized by sound. Piano, as the key sound communication carrier in the process of music learning, plays a positive role in guiding learners' learning state. Nowadays, most of people's favorite musical instruments are still piano, which can not only express the music itself, but also express their inner feelings.

Keywords

piano teaching; perception ability; innovative model; artistic sentiment; construction and thinking

钢琴教学创新模式的构建与思考

姜正丽

沈阳师范大学音乐学院钢琴系, 中国·辽宁 沈阳 110034

摘要

音乐本身就是一门艺术, 它的艺术表现形式是通过声音来实现的, 钢琴作为音乐学习过程中关键的声音传播载体, 对学习者的学习状态起到了积极的引导。现如今大多数人们喜爱的乐器仍然是钢琴, 不仅仅是对音乐自身的表现, 更可以用来抒发内心的感受。

关键词

钢琴教学; 感知能力; 创新模式; 艺术情操; 构建与思考

1 引言

随着时代的进步, 钢琴作为一种音色独特且富有特点的乐器逐渐被人们所接受, 它的存在是独奏很美妙, 在交响乐中的表达也极具情感。因此, 很多学习者从小就开始学习钢琴, 它对学习者艺术造诣的提升具有关键的促进性意义。但是从本质上来说, 钢琴伴奏作为一门表演难度相当高的艺术类别, 相对于小提琴、管乐器、弦乐器来说, 操作难度比较大, 而且要将其融合进入到音乐本身, 带来的困难也是很显著的。这时候就需要从事钢琴教学的工作者能够从实际出发, 结合每一个学习者的特点和其需求, 来进行钢琴教学模式的优化和创新, 以进一步提升教学效率为目标而努力, 从而希望能够培养出更优秀的钢琴演奏家。

2 钢琴教学创新模式的意义

2.1 提升学习者对音乐的感知能力

在美国斯坦福大学 (Stanford University) 和加拿大的麦吉尔大学 (McGill University) 的两组音乐研究人员就曾发

表过有关感知能力和音乐之间关系的文章, 他们在经过实际案例总结和文献综述研究得出以下结论: 音乐是一种具有特殊性的语言, 和我们在日常交流环节中所使用的语言一样, 人类对其具有一定的认知能力^[1]。即使是对音乐一窍不通的人也自身也有一定的“音乐细胞”, 人们在接收到音乐刺激的时候, 能够通过身体的律动来呼应^[2]。很常见的一个现象就是当人们在听到适宜音乐的时候, 会不由自主地哼哼, 或者是跟随音乐进行简单的律动, 而且在一些简单的乐器伴奏下也会产生这样的感知情况。因此, 在进行钢琴教学的过程中, 老师可以借助钢琴来伴奏, 一方面使得学习者能够接触到这样一种独特的艺术形式, 而且另一方面还能够强化钢琴音乐作品的表现力和感染力, 促进其乐曲的律动性变得更强, 更富有节奏性和情趣感, 最终使得音乐所要表达的内涵和意义能够深入人心, 相应使得学习者对于钢琴音乐作品的鉴赏能力也会更加透彻化、清晰化和具体化^[3]。

2.2 提升学习者对音乐的审美能力

钢琴伴奏之所以能够对人产生刺激, 主要是通过听觉器

官来实现的,听觉器官将感知到的信息传递给大脑皮层,大脑皮层做出应激反应之后传递到中枢神经,神经中枢做出具体的反应传递给人体其他的器官,在脑海中形成了一幅画面,从而让聆听者感受到音乐所表达的画面和思想感情。这样所衍生出来的画面对于每一个聆听者来说都是不一样的,因为大家的阅历有所不同,听觉感受有所不同,相应呈现出的画面表达和审美也会有个性化的差异。为了进一步提升学习者丰富的音乐知识,就要加强其对音乐的审美能力,从而创作出富有情感、多个层次的乐曲。首先,在进行钢琴教学的时候,其优美的旋律、明快的节奏都将帮助和谐氛围的营造,是人产生对美的感知和享受。其次,音乐还是能够促进人们进行想象的一种艺术形式,当学习者的感知能力在钢琴伴奏的时候达到一个积极活跃的状态,这时候学习者就有了主观能动性去根据音乐所塑造的情境来展开丰富的联想和想象,不仅是对音乐作品本身内涵的一个深刻理解方式,而且还会积极培养学习者在未来艺术创作过程中的审美表现能力提升。另外,我们必须深刻认识到的一点是,音乐作品所宣扬的内涵不一定是和平、美好的,也会有对丑和恶的展示,这就需要老师在进行课程教学的过程中,要起到正确指引的作用,防止其误入歧途,而是要积极传播正能量^[4]。

3 钢琴教学创新模式的构建手法

3.1 多聆听

莎士比亚的原文“*There are a thousand Hamlets in a thousand people's eyes*”,传播到中国后被译为“一千个人眼中会有一千个哈姆雷特”,该句话所表达的意思则是,对于同样的一部文学作品来说,不同生活阅历的读者对其中同一个人、一件事都会有不同的评价^[5]。音乐也是如此,即便是同一首音乐作品,不同的钢琴演奏者利用其自身的演奏技巧,最终对表达出来的思想感情和音乐风格也是有所差异的,这也就是为什么一个钢琴初学者和一个音乐大师所表现出来的效果相差甚远。因此在进行钢琴教学模式创新的过程中,为了促进学习者能够体会钢琴伴奏的重要性,就一定要大量聆听优秀的钢琴演奏作品,聆听、观摩大师们的演奏是能够有效帮助学习者获得更多感性认识,然后对比自己演奏的效果和一些初学者的演奏,就会发现差异在哪里。在这样的发展背景下,进行钢琴教学的过程中,首先要做的就是反

复聆听样板音乐,对大师演奏的曲目进行一遍又一遍的熟悉,从而使得学习者更好地融入到相应的氛围中,去领悟作词家、作曲家创作时候内心的所思所想,才能够更好地理解内涵,并进行再次表达。其次,要有技巧地去听,而不是简单地听,用心去听一首钢琴乐曲中所要表达出来的思想感情,分析其内容,相应的技巧,将一首乐曲在听的过程中“总——分——总”地去听,先大致对其内涵有所了解和认知,然后分块进行细化研究,注重对节拍和技巧的分析,对和弦长音、多指按弦、快速指序等技巧一定要进行更细致的研究,这些技巧的难度是非常大的。继而让学习者自主进行演奏练习,一定要反复练习每一个技巧,才能够掌握音乐的节奏感,将主旋律凸显出来。最后再整体进行个人演奏和聆听,不停地对比自己和大师演奏之间的差别,寻找问题所在并解决,使得自身的钢琴演奏技能得到提升。

3.2 多引导

就传统的钢琴教学手法来说,老师通过示范演奏的方式然后让学习者进行模仿式的练习,不仅教学效果差,而且学习者的学习积极性也不高。这是因为学习者的学习能力和方法被完全束缚在老师所限定的条条框框中,这是非常不利于学习者的个性化以及发散思维培养的,而且教学的机械性也会导致学习者的学习热情下降。因此,老师在进行钢琴教学的过程中,应当认识到自身知识一个领路人的角色,要最大化成地激发学习者的创造性思维,引导其学会演奏、自主演奏,并且在演奏的过程中能够把人对于钢琴作品的感悟和理解融入其中,相应的学习参与感才会被增强。另外借助一些即兴创作的手法,对学习者的知识储备的应变能力训练也十分有益,这样的做法能够实现技巧和音乐理解力的平衡发展,帮助钢琴教学模式的创新。

3.3 多设计

为了使得学习者能够更好地理解音乐理论知识,就一定要将理论和实践结合在一起进行教学,单纯的一方面能力提升是远远不够。老师可以在钢琴教学的过程中增加音乐设计的环节,也就是音乐创作,让学习者通过发散性思维的培养来把钢琴知识投入到具体化的创作过程中去。首先,老师应该鼓励学习者自主的进行创作,在教授了相应的创作方法和技巧之后,让学习者结合自身对音乐的理解去进行创作。不

论创作出来的内容和类型是怎样的,老师都应当给予激励,然后对一些错误的地方进行详细讲解,优化创作曲目本身的内涵。其次,老师还应该将音乐创造和钢琴实践活动结合在一起。我们都知道对于一个完整的音乐作品来说,作词、作曲的重要性不言而喻,但是演奏的过程和效果也是非常重要的。当音乐作品基本的作词作曲完成以后,就相当于最起码的框架已经搭建起来并填入了血肉,但是必须要经过演奏和创作才能称之为音乐作品。老师借助钢琴教学互动环节,加大学习者的演奏力度和实践机会,让学习者从多个角度理解钢琴演奏的意义以及其中的乐趣,强化学习者的钢琴学习记忆,使其在实践的过程中打磨自己的钢琴演奏技艺,从而更好地完成钢琴演奏。

4 结语

综上所述,为了使得中国的钢琴教学课堂实现有效教学,变得原来越具备趣味性,最为根本的一点是要从学习者的角度出发,不仅仅要向学习者传授相应的钢琴演奏技巧,而且

还在一定程度上提升了学习者的音乐素质和艺术造诣,让其认识到将歌曲本身、钢琴伴奏和二度创作结合在一起重要性,才能够更好地把艺术和技术融合起来加强对音乐本质的升华。因此,采取创新型的钢琴教学模式去激发学习者的学习潜能,提升学习效率,进行发散性思维的创作,能够帮助学习者的钢琴演奏能力得到进一步的提升。

参考文献

- [1] 黄嘉惠.谈钢琴教学创新模式的构建与思考[J].戏剧之家,2019(21):158-159.
- [2] 高菲菲.钢琴教学创新模式的构建与思考分析[J].北方音乐,2018,38(21):177+180.
- [3] 郑骏千.钢琴教学创新模式的思考[J].黄河之声,2018(16):112.
- [4] 梁晖.钢琴教学创新模式的构建与思考[J].北方音乐,2018,38(19):122-123.
- [5] 王卉.浅谈新时期钢琴教学创新模式的构建[J].戏剧之家,2018(13):210.