

Setting up the Situation Skillfully to Stimulate Students' Innovative Thinking

Yi Yang

Hanlin Primary School, Suzhou Industrial Park, Suzhou, Jiangsu, 215000, China

Abstract

Tao Xingzhi, a great educator of the people, once put forward the educational thought that "action is the beginning of Chinese education and creation is the completion of Chinese education". In this new world, which is mainly led by knowledge economy, any element that stands still and adheres to the conventions will be ruthlessly eliminated, and "innovation" will always be the focus and direction of education reform. Based on his own practice, the author talks about his own practice and experience on how to cultivate students' innovative ability under the guidance of Tao Xingzhi's creative education theory.

Keywords

creative education; innovative ability; educational theory

巧设情境，激发学生的创新思维

杨奕

苏州工业园区翰林小学，中国·江苏·苏州 215000

摘要

伟大的人民教育家陶行知先生曾提出“行动是中国教育的开始，创造是中国教育的完成”的教育思想。在这个以知识经济为主要引领的新世界里，任何止步不前、固守陈规的元素都将被无情淘汰，教育也始终把“创新”二字作为其改革的重点与方向。笔者结合自身实际，就如何在陶行知先生创造教育理论的指导下培养学生的创新能力谈几点自己的做法和体会。

关键词

创造教育；创新能力；教育理论

1 引言

所谓创造教育，即培养民族活力的教育，也是培养学生“独出心裁”能力的教育。课堂教学是教育教学活动的中心环节，是学生获取知识、培养能力、发展智力、接受思想教育的根本途径。衡量一堂课是否成功的标准有很多，其中之一就是课堂上是否有生命、有创新、有个性。一堂好课不是在于教给学生多少知识，而是在于培养学生的创新思维、创新意识和创新精神。

科学家对人类的大脑进行过研究，发现大脑的左半球掌管逻辑、理性，右半球负责直觉、创造力和想象力。任何复杂的知识，都需经教者直观地呈现、讲解，变得形象化、具体化，才能被学生吸收。传统教学中的机械讲解、背诵、做题所调动的主要是左半球，知识直接由老师灌输给学生，缺乏形象性、深刻性，难于理解，效果不言而喻。而“情境教学法”

恰恰能有效调动起学生的创新思维。情景教学法致力于创设使学生身临其境的情境，从而有助于其理解抽象的知识，形成自我感性认识。这种先感受后理解，或者边感受边理解的活动刺激了大脑右半球的兴奋，与左半球交替工作，大大激发了大脑的内部潜能，活跃了创新思维。学生在轻松愉悦的状态下学习，效果事半功倍。著名语文教育专家李吉林老师一生致力于“情境教育”，其理念与研究成果获得了世界各国专家的一致认可。那么，在课堂教学中，如何创设情境，才能培养和发展学生的创新精神呢？

2 以“疑”致“奇”，激发创新动机

好奇心是儿童的天性。伟大的发现背后都隐藏着一颗对未知事物的好奇心。牛顿因好奇“苹果为什么往下掉”发现了万有引力；爱迪生对一切事物都充满了兴趣，后来成了举世闻名的发明家。好奇心可以促使学生沉下心来观察，提出

大胆的猜想, 主动参与思考与探究。好奇心不会必然诞生发现者, 但由此引发的积极探索行为毫无疑问值得我们去肯定。

笔者所任教的是小学低年级, 孩子们的经验都非常局限。语文课堂上, 常常会出现他们所不能理解的词汇与表达。譬如教学《红马的故事》一课, 出现了“含苞欲放”一词。初读课文时, 就有学生提出不明白这个词语的意思, 字典上解释为“形容花将开而未开时的样子。”但我并没有采用字典上的解释, 而是出示了三朵百合花, 学生的注意力很快从冥想词语的意思转移到观察这些色彩明亮的花朵图片上来。“小朋友们, 读读课文中的这句话——一朵盛开, 一朵含苞欲放, 一朵掉了一片花瓣在桌面上。再瞧瞧屏幕中的三幅图片: 哪一朵是盛开的样子? 哪一朵是掉了花瓣的样子? 哪一朵是含苞欲放?” 图片对于孩子来说, 有着更强的吸引力, 观察图片可谓毫不费力。同学们用排除法, 很快就能一一对应, 指出那朵“含苞欲放”的花, 然后我会让学生看着图片去理解这个词的意思——含苞欲放就是花没有开、但即将开放的样子。随后, 我继续通过问题巧妙地将知识与实际生活结合起来: 你在哪些地方也见过“含苞欲放”的花? 它们是什么样子的? 因为对这个词有了基本的认识, 学生开始畅所欲言, 能够在老师的引领下表达出自己的想法: 公园、学校、家里的阳台上、马路上的花坛里……孩子们抢着说出许许多多“含苞欲放”的场景, 一个个眼睛里都闪着快乐的光芒。我们一起大声念着“含苞欲放”这个词, 更有几个孩子伸出小手表演含苞欲放的样子, 模样俏皮可爱, 特别有趣。我确信这比直接告诉他们字典上的解释有趣多了!

激疑是教学的重要策略。每一篇课文都有不止一个这样的契机, 我们要善于捕捉, 在恰当的情境、恰当的环节质恰当的“疑”, 这实际上相当于抓住了孩子们的兴趣点。因为感兴趣, 他们喜欢思考老师提出的问题, 因为好奇, 他们做出个性的猜测, 因为想探个究竟, 他们开动脑筋, 寻求答案。孩子们享受大脑快速旋转的课堂, 思维迸发出创新的火花, 观察能力、表达能力、探索能力都得到了很好的锻炼。

3 以“动”引“究”, 活跃创新思维

学生习得知识, 一方面依靠教师的传授, 一方面通过教师的引导, 利用现有材料主动获取。传统课堂受工具、资料的局限, 大多只依赖于教师的讲解。现今, 科学技术日新月异,

资料查阅快捷方便, 更多教师开始从“满堂灌”的课堂中走出来。他们设置“动”境, 给予学生自我探索新知的机会, 让学生借助已有的知识、技能主动参与学习, 从而培养自主探究的习惯。

如教学《冰凌花》一课时, 我们知道, 江南的孩子冬天几乎不会看到冰凌花, 当然也就不知道冰凌花为何物。所以我觉得暂且先不忙着讲课, 得先让学生去了解冰花, 了解冰凌花是如何形成的。当天放学前, 我把这项任务布置下去: 通过询问长辈或查阅书籍、网络的方法了解冰凌花是如何形成的, 并能用自己的话表达出来。当时我心里没有底, 因为这涉及到了物理学知识, 对于低年级的孩子来说, 即使找到了答案, 理解起来也是比较困难的。第二天, 我检查孩子们的完成情况, 他们一个个坐得端端正正, 显示出胸有成竹的样子。我看到他们的课桌上大多都放了一张纸, 想必是爸爸妈妈为他们打印出来的。能做到靠父母协助完成任务已经很不错了, 那他们能否说出来呢? 我喊了一位男生, 男生没有看纸, 很自信地站起来, “我爸爸说, 是房间里的热空气碰到很冷的玻璃, 然后结冰了, 像花的形状。”我欣赏孩子的语言。又喊起一位平时不善于发言的女生, “我问爸爸妈妈, 他们不知道, 我让他们上网查, 爸爸查到了, 说冰凌花就是冷空气和热空气‘撞’了一下后形成的, 不过, 基本只有北方才有, 我们这边冬天不是特别冷, 很难见到。”这么小的孩子居然能说出冰凌花的分布地域, 出人意料^[1]。

设置“动”的情境, 放手让学生去做, 这能调动他们原有的知识、经验, 经过主动探索, 产生新的认知。这样做不仅活跃了学生的创新思维, 他们甚至会在此过程中受到启发, 解决原有困惑自己的问题。

4 以“赛”制“乐”, 鼓励创新意识

苏霍姆林斯基指出: “成功的欢乐是巨大的鼓舞力量, 它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意, 无论如何不要使这种力量消失, 缺少这种力量, 教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。”成功的体验是学习的最大动力。教学中, 我们要为孩子创造追逐成就的平台, 可以在情境下引导学生进行比赛, 鼓励大胆发言, 勇于创新, 在思维的碰撞与语言的角逐中形成一股奋勇向上的状态。

《乌鸦喝水》一课中, 小乌鸦观察了周围的环境, 发现

原来用小石子就可以喝到水。乌鸦很聪明，但是否这就是唯一的解决办法呢？这是一道很好的思维发散题，我把全班分为四个小组，先给大家五分钟的时间小组讨论，交流自己的想法，再进行“金点子”比赛，每组依次派一代表亮出自己的观点，如若所提建议具有可行性、新颖性，则加一分。随着分数的增加，大家的积极性也愈发高涨，孩子们在追求合理性的同时向创新迈进。用叶子作吸管吸水，去附近找动物小朋友借小碗，用细长的海绵吸水等。

教师在平时提问的时候，十个学生可能会给出十个想法，而当以比赛的形式进行时，十个学生或许能给出20种回答，尽管某些想法比较古怪，但这必定是一次有意义的经历。值得注意的是，一旦有学生表现出与众不同的思维形式，别具一格的想象力，一定要马上大力表扬，这样，孩子们从比赛

中获得的成就感便会鼓舞其继续保持创造热情，创新的种子也会在心坎上萌生嫩芽。

总之，在日常的教学过程中，教师首先自身需具有创新教育的意识，才能培养出有创新精神的学生。其次，在实践中应善于摸索方法，寻找最适宜的策略。论文主要从情境设置角度入手，结合案例简要谈了笔者在教学中的一些做法与想法。殊途同归，我们的做法尽管千差万别，但最终目标是一致的，即培养出独立自主的、具有创新精神的学生。每个孩子都有着巨大的潜力，教师应是他们创新之花的守护者，相信在民主平等的教育土壤下，老师的精心呵护滋润下，每个孩子都能开出最动人的花朵！

参考文献

- [1] 陶行知. 陶行知全集 [M]. 四川教育出版社出版, 2005.