

Analysis of the “Breaking the Circle” Phenomenon of China Dance Art in the Past Five Years-Taking “Jiujiu Da Qin” as an Example

Jiayuan Deng

Beijing Normal University, Beijing, 100875, China

Abstract

In the past five years, China's dance art field has seen the emergence of several “crossover” works, ranging from Henan TV's Spring Festival Gala “Tang Palace Night Banquet” and Beijing Dance Academy's narrative dance program “Dance Through the Ages” to CCTV's Spring Festival Gala “Only This Verdant Green”, forming new hotspots in China's dance art. Taking the super-large-scale Qin culture-themed performance “The Mighty Qin” as a core case, this article combines its creative practice to explain its “crossover” path, motivations, and impacts. “The Mighty Qin” has enhanced the popularity of dance art, promoted the creative transformation of traditional culture, and injected new vitality into China's dance art.

Keywords

China dance art, breaking boundaries, “The Great Qin”

浅析近五年中国舞蹈艺术的“破圈”现象——以《赳赳大秦》为例

邓佳媛

北京师范大学, 中国·北京 100875

摘要

近五年来, 中国舞蹈艺术领域涌现出多部“破圈”之作, 从河南卫视春晚《唐宫夜宴》、北京舞蹈学院剧情舞蹈节目《舞千年》到央视春晚《只此青绿》等, 形成中国舞蹈艺术新热点。本文以超大型秦文化主题演出《赳赳大秦》为核心案例, 结合其创作实践, 阐释其“破圈”的路径、动因及影响。《赳赳大秦》提升了舞蹈艺术的普及度, 推动了传统文化的创造性转化, 为中国舞蹈艺术注入了新的活力。

关键词

中国舞蹈艺术、破圈、《赳赳大秦》

1 “破圈”现象

1.1 何为“破圈”

“破圈”作为网络流行词, 是指某个作品、某个事件突破了某个小圈子, 被更多人接纳、认可, 产生的影响范围更广^[1]。

这一现象在近年来的文艺创作与传播中尤为显著。从央视大型文博类节目《国家宝藏》、总台重点文化类节目《典籍里的中国》, 到河南卫视春晚推出的舞蹈节目《唐宫夜宴》, 以及文化剧情舞蹈节目《舞千年》, 再到基于博物馆馆藏国宝创作的文物题材舞剧《只此青绿》《五星出东方》等, 其“破圈”的底层逻辑实为中华优秀传统文化吸引力的体现^[2]。

此外, 所谓“破圈”是一个根植于西方古典知识体系分科背景下的重要概念, 其本质是指不同文化圈层之间通过

相互交流、渗透与融合, 实现内容、形式与价值层面的跨界连接。这一现象不仅促进了文化元素之间的流动与共享, 更在创新层面推动了内容生产方式的革新与表现手法的多样化, 进而深刻影响了价值结构的重组与再造, 成为一种具有时代特征的文化演进动态^[1]。

1.2 近五年来中国舞蹈艺术的“破圈”舞蹈艺术案例

1.2.1 《唐宫夜宴》

2021年河南卫视春晚舞台上, 舞蹈作品《唐宫夜宴》以“文物活化”的创新理念引发社会广泛关注与热烈讨论。该作品巧妙运用“5G+AR”等前沿技术手段, 将唐代乐舞俑的生动形象与现代化生活场景进行深度融合, 通过演员们憨态可掬、活泼灵动的表演, 充分展现了盛唐时期的文化风貌与艺术精华, 成功打动了各个年龄层的观众。这不仅使作品实现了从专业评奖圈层向大众视野的跨越, 更在社交媒体

上掀起一波传统文化热潮。其成功既源于作品本身所具备的优秀艺术基因与深厚历史底蕴,也离不开电视编导的精心策划与创造性改编,以及现代科技的有效加持,从而成为当代舞蹈艺术“破圈”传播的一个典型范例^[1]。

1.2.2 “中国节日”系列节目

河南卫视依托传统节日推出的“奇妙游”系列节目(如《祈》《龙门金刚》《鹤归来兮》等),进一步深化了舞蹈“破圈”的路径。这些作品以水下舞蹈、虚实结合等创新手法,融合历史符号与当代审美,通过融媒体平台广泛传播,拉近了传统文化与年轻观众的距离^[12]。例如,《祈》以洛神形象为基础,通过水下拍摄与特效技术,被赞为“翩若惊鸿,婉若游龙”,甚至被外交部发言人转发,引发国际关注^[2]。

1.2.3 《只此青绿》

2021年8月首演的舞蹈诗剧《只此青绿》以北宋名画《千里江山图》为灵感,采用时空交错的叙事结构,通过“展卷人”的视角连接古今。该剧在剧场演出获得口碑与票房双丰收后,又通过B站春晚、央视春晚等平台进一步扩大影响,其舞段在社交媒体引发热议,实现了传统文化与当代审美的深度融合,此类作品的成功关键在于“用传统文化吸睛,用创新手段共情,用融媒体思维传播”^[1]。

1.2.4 《舞千年》

文化剧情舞蹈节目《舞千年》通过剧情化编排与科技手段,将《踏歌》《丝路花雨》等经典舞蹈作品重新演绎,推动舞蹈从舞台艺术向影像化叙事转型。让舞蹈影像化的发展突破了传统舞蹈的时空限制,使舞蹈成为“超越性力量”,进一步拓展了其传播边界^[1]。

2 “破圈”动因:政策、市场与技术的三层因素

2.1 何为“破圈”政策引导:文化强国战略的落地实施

近年来,国家层面持续推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,为舞蹈艺术的创新突破提供了有力支持。《赳赳大秦》的创作正是响应文化强省建设号召的具体实践,作品通过艺术化的形式展现秦文化的深厚底蕴,为传统文化注入新的生命力。文旅融合政策的深入推进,为舞蹈艺术从剧场走向更广阔的展示空间提供了制度保障,使高雅艺术得以通过旅游演艺的形式触达更广泛的受众群体。

2.2 市场需求:消费升级带动体验经济崛起

后疫情时代,观众对文化产品的需求呈现出新的特点,从单纯的观赏性消费转向深度体验式消费。《赳赳大秦》通过打造沉浸式观演体验,满足了当代观众对高品质文化产品的期待。作品将历史文化与现代审美相结合,既保持了艺术的高度,又具备了市场的广度,吸引了包括专家学者、普通游客在内的多元化受众群体。这种“观演+文旅”的创新模式,体现了市场对兼具审美价值与文化内涵的优秀作品的强烈需求。

2.3 技术迭代:创新表达的强大支撑

数字技术的快速发展为舞蹈艺术的创新提供了前所未有的可能性。5G传输、实时交互投影、全域声场等技术的成熟应用,使《赳赳大秦》能够突破传统舞台的时空限制,创造出身临其境的观演效果。技术已从辅助工具演变为核心创作要素,助力实现历史语境的当代化转译,为舞蹈艺术的“破圈”传播提供了坚实的技术基础。

3 “破圈”路径:科技、叙事与资源

3.1 科技赋能

《赳赳大秦》通过前沿舞台技术的系统性整合,打破了传统“镜框式舞台”的局限。剧场创新性地采用多空间贯穿式设计,观众席可随剧情行进82.5米,结合360度变幻空间和全息投影技术,实现场景的瞬间转换。这种技术赋能不仅提升了视觉冲击力,更通过数字沉浸声、体感特效等多感官联动,使观众从被动的观看者转变为主动的体验者^[3]。剧场舞台面积达到4393.403平方米,打破吉尼斯世界纪录,成为全球最大的剧院舞台。剧场内配备超过600台电脑灯具和1000余台可控效果灯具,通过全隐蔽式动态舞台机械和跨度45米的飞行舞美技术,打造出亚洲室内最大的空中移动舞美装置。这些技术创新不仅创造了震撼的视觉效果,更实现了历史文化与艺术美学的完美交融^[5]。

在这种多维度、移动的观演空间中,舞蹈的调度发生了根本性变化。它不再是二维平面的构图,而是在三维立体空间乃至随时间流动的四维叙事中的身体轨迹设计。舞者的调度更加丰富,舞蹈动作设计更加逼真——用强烈的雕塑感、顿感的动作来模拟兵马俑的姿态、动势、造型意象,形成独特的身体风格。

3.2 叙事创新

《赳赳大秦》在叙事层面的突破在于其独特的视角选择。作品以普通秦兵“黑夫”的家书为情感线索,通过小人物的命运折射大时代的变迁。剧中,“黑夫”从战俘到秦兵再到兵马俑,一路成长,故事将秦统一六国、兴建新都等重大历史事件有机串联,使宏大的历史叙事具象为令人感动的小人物故事^[4]。

编剧团队深入挖掘历史文献,从云梦睡虎地秦简中寻找创作灵感,赋予历史人物真实性。剧中设置“哑女”“工匠”“大匠乙”等角色,不仅丰富了叙事层次,更展现了小人物在时代洪流中的坚韧与智慧。这种“微宏观”结合的叙事策略,既保持了历史题材的厚重感,又赋予了作品强烈的人文关怀。

传统舞蹈长于抒情、弱于具体叙事,而《赳赳大秦》通过“家书”这一具体物象和“黑夫”的成长线,为舞蹈动作赋予了明确的故事线和情感动机,使舞蹈身体语言转化为可被大众解读的“情感语言”,这是其能打动非专业观众、真正“破圈”的关键。

3.3 资源整合

《赳赳大秦》的成功还得益于其独特的资源整合模式。

作品采取“先策划剧目，后建设剧场”的定制化思路，实现了演艺内容与剧场空间的完美契合。剧场毗邻阿房宫遗址，建筑灵感来源于秦汉宫殿，通过现代建筑语言诠释传统美学，形成历史与当代的对话^[4]。

创作团队汇聚了国内外顶尖人才，包括总导演周莉亚和韩真、舞台视觉总设计乔治·西平等多位艺术家^[5]。这种跨文化、跨领域的合作模式，确保了作品在艺术品质与国际水准上的高度统一。同时，作品还通过开发系列文创产品、研学旅行等衍生业态，形成了完整的文化产业链，为文旅融合提供了可复制的成功经验。

4 “破圈”现象的文化内核与时代意义

舞蹈“破圈”现象的本质，是“破圈”中“立心”，是对中华优秀传统文化进行当代转化与创新性发展的重要体现——它不仅折射出当下国人对本土文化根源意识的觉醒与自我身份认同的增强，也展现出文化传播与艺术表达的现代化路径。

科技与多种媒介形式，让传统舞蹈艺术能够跨越时空限制，拓展其受众范围与社会影响力。但是，在这一过程中也需保持清醒，舞蹈艺术的“破圈”不应过度依赖技术所制造的视觉奇观，而必须始终以文化的深度内涵与艺术的本体价值为根基，确保创新不偏离传统。只有在尊重文化本源的前提下，借助科技的力量实现创造性转化，舞蹈才能真正做到既“破圈”。

除此之外，舞蹈“破圈”现象的持续深化，正推动着传统文化在当代社会中多个领域展现巨大活力。

一方面，这种“破圈”不仅体现在艺术形式的跨界融合上，更在于其通过科技手段帮助了文化传承——例如，虚拟现实技术沉浸式体验和互动性，为舞蹈艺术带来了一种全新的创作和呈现方式，为舞蹈艺术开辟了更广阔的创作空间。

“虚拟现实技术是一种通过计算机生成的数字环境，模拟了现实世界或创造出虚构的环境，使用户能够沉浸在其中并与之交互。它利用计算机图形、声音和其他感官输入技术，以及用户追踪和控制设备，营造出一种身临其境的感觉。虚拟现实技术已经在艺术、娱乐、教育、医疗、建筑等领域展现巨大的潜力。^[6]”

另一方面，社交媒体的算法推荐机制与短视频平台的碎片化传播，正在影响舞蹈艺术的传播方式与逻辑：用户从被动观看者转变为主动参与者，通过二次创作、弹幕互动等形式，增强了观众对舞蹈艺术的参与感，这种参与感进一步强化了群体对本土文化的情感联结。

然而，技术赋能下的“破圈”也暗含风险。当舞蹈被简化为单一的视觉符号或过度追求流量的“爆款”时，其文化内核可能被稀释为浅层娱乐。更值得一提的是，算法推荐形成的“信息茧房”可能使舞蹈创作陷入同质化循环，削弱文化多样性的发展力。

因此，我们需要掌握好舞蹈艺术中技术、艺术、文化的

内在平衡，坚守“以技载道”的原则，将科技作为拓展艺术边界的媒介，在动作设计、舞台叙事中植入文化基因的当代解读。例如，舞蹈艺术创作者可以尝试将非遗舞蹈中的图腾符号转化为现代舞蹈艺术作品的编舞动机，或通过多媒体投影展现历史与当代生活的对比；平台方尝试优化内容推送算法，避免单纯以点击率衡量艺术价值，引导用户从“看热闹”转向“品门道”；教育工作者应当加强传统舞蹈的美育功能，通过“舞蹈工作坊”、“校园艺术节”等形式培养青少年的文化感知力，为舞蹈艺术“破圈”提供可持续的受众基础。

从更宏观的视角看，舞蹈“破圈”对文化自信影响颇深。它不仅关乎艺术形式的创新，更担负着完善民族文化、增强国际传播的使命。当敦煌飞天遇见全息投影，当侗族大歌融入流行音乐，这些实践正在向世界展示中华文化的包容性与现代性。未来，需进一步推动舞蹈“破圈”与文旅融合、城市更新等领域的协同发展，实现舞蹈艺术在“破圈”中“立心”。

5 结语

《赳赳大秦》的“破圈”现象表明，当代中国舞蹈艺术的创新突破需要多方因素的协同作用。政府政策营造鼓励创新、包容多元的创作环境，为舞蹈艺术家们提供了大胆探索的底气；市场需求促使舞蹈创作者更加关注观众喜好，深入挖掘社会热点，从而创作出既具有艺术价值又贴近大众生活的作品；技术发展为舞蹈艺术带来了前所未有的变革，虚拟现实、增强现实等技术的应用，让舞蹈表演突破了传统舞台的限制，为观众带来了沉浸式的观赏体验；科技赋能丰富舞蹈表现力和感染力，提升观众的体验感；题材选择通过挖掘舞蹈背后的故事，发掘情感共鸣点，使观众在欣赏舞蹈的同时，也能感受到其中蕴含的文化内涵和情感力量。资源整合通过优化各方资源，合作创新，为舞蹈创作提供了更加高效、便捷的支持，促进了舞蹈艺术的繁荣发展。

未来，随着创作实践的不断深入和经验的持续积累，中国舞蹈艺术将在坚守文化根脉的同时，开创出更加广阔的创作空间和传播前景。

参考文献

- [1] 唐白晶.2021年中国舞蹈热点现象述评[J].民族艺术研究,2022,35(02):66-73.DOI:10.14003/j.cnki.mzysy.2022.02.09.
- [2] 文苑蒙.数字时代舞蹈何为——由舞蹈“破圈”引发的思考[J].戏友,2023,(03):44-47.
- [3] 马石头.浅析《赳赳大秦》演艺公演即出圈的五大因素[J].新西部,2024,(12):170-172.
- [4] 刘祎璠.穿越古今的秦文化回响[N].中国财经报,2025-01-11(008).DOI:10.28053/n.cnki.nccjb.2025.000058.
- [5] 刘灵珊.舞台新技术赋能文旅演出的创新与发展——以《赳赳大秦》为例[J].文学艺术周刊,2025,(11):73-76.
- [6] 李思成.基于虚拟现实技术的舞蹈创作研究[J].明日风尚,2024,(19):34-36.