

The Reconfiguration of Textbooks in College English Listening and Speaking Teaching Cases

Mingming Yang

Kunming City University (formerly the Business School of Yunnan Normal University), Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract

Based on a college English listening and speaking teaching case, this paper probes teachers' textbook reconstruction competence under the flipped classroom model, which is theoretically grounded in humanism and the selective learning hypothesis: the former emphasizes attention to students' independent views, while the latter highlights language output and thinking improvement. Reconstruction is the key to putting these theoretical principles into practice. Effective learning is facilitated by developing driving questions, interpreting and integrating resources, guiding discussions on real cases, and valuing students' individual perspectives. As a result, students form independent viewpoints amid the interaction of Chinese and Western cultures and enhance their critical thinking ability.

Keywords

College English Listening and Speaking; Textbook Reconstruction; Language and Critical Thinking; Flipped Classroom

大学英语听说教学案例中的教材重构

杨茗茗

昆明城市学院（原云南师范大学商学院），中国·云南昆明 650000

摘要

本文基于一堂大学英语听说课的教学案例，探讨了在翻转课堂模式下教师的教材重构能力，其理论基础源于人本主义和选择性学习假说：前者强调关注学生的独立见解，而后者则强调语言输出和思维提升。重构是将这些理论原则付诸实践的关键。通过提出驱动性问题、解读和整合资源、引导对真实案例的讨论以及重视学生的个人观点，可以促进有效学习。这样一来，学生在中西文化的互动中形成独立的观点，并增强批判性思维能力。

关键词

大学英语听说；教材重构；语言与批判性思维；翻转课堂

1 引言

翻转课堂，即先学后教，是指学生在课前自学教材和资源，回到课堂上共同交流、互动和练习的教学模式，与教师课上讲课，学生课后练习的传统学习模式相反，所以被称为翻转课堂。课前的个性化学习提高了课堂上知识内化和语言产出的效率，实现了以学生为中心的有效教学的追求，可以说，学习因教学模式而有效，因此，教学设计使用的教材和资源应促成终极项目语言和思维的输入，教师应创造性地重构教材和资源，满足有效学习的条件：重视个体的思想和

感受；驱动语言项目产品，实现语言能力和思辨能力的提升。

具体来讲，翻转课堂的理论基础是人本主义，强调学习者的内心世界，个体的思想和感受。从人本主义角度，学习环境应有助于发挥学生的潜能，有助于学生实现自我，教学设计应有助于学生产出语言，激发兴趣并有一定的挑战性。促成有效学习的资源，要和现实密切相关，提高学生的学习兴趣，激发学生的创造性。同时，选择性学习假设认为教材和资源要有所选择，集中精力促成语言的产出和思维能力的提高，“与其将有限精力平均分散在多个新语言形式上，不如抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，集中力量打歼灭战”（文秋芳 2018:395）。因此，本文基于大学英语听说教学案例，谈翻转课堂中教材的重构。

【基金项目】云南省教育厅基金项目“以产出为导向的大学英语有效教学模式研究”的研究成果（项目编号：JG2023333）。

【作者简介】杨茗茗（1977—），女，中国广东揭阳人，硕士，副教授，从事应用语言学研究。

2 设计翻转课堂的驱动问题，促成有效学习。

本文的案例是外研社《新视野大学英语听说教程》第三版第一册“Unit 1 Viewing”部分，视频主题是男芭蕾舞演员 Carlos 谈父亲的影响和自己的成长道路，教师设定

终极产出的目标是“创新传记”，可以是自己或他人的传记，带动学生追溯过去，寻找自我，树立钻研专业的志向。

通过翻转课堂，学习过程是以产出为导向的，教师扶助学生能够讨论、演讲和写作，促成学生主动学习，内化知识，全面提升教学效率。听力、口语和写作是学习的难点，课堂效率取决于教师的教学设计和有效教学资源体系的构建，语言产出的终极目标“创新传记”学习体系包括讨论教

材的 Carlos 和讨论补充材料巴菲特之子 Peter Buffett 等，阅读、聆听语言，通过角色扮演的方式产出语言，激发学习兴趣；通过小组讨论的方式产出语言，提高学生的交际能力和批判思维能力；通过完成一系列的驱动任务产出语言，实现深度学习；通过课后句酷批改网在线写作，达到语言准确性的目标，在素养和应试之间达成平衡。本课以产出为导向，学生能够谈论以下驱动问题，实现项目学习进阶：



3 解读教材和资源，讨论真实案例，关注学生看法，促成有效学习。

教学难点是如何生动地解读教材和资源，带动学生讨论真实的世界。

传统的大学英语口语和写作教学，缺乏素养培育的过程，追求应试，写作目标的实现缺乏对现实生活的讨论和引导，导致学生长期机械思考，一味堆砌，“为考场作文而学习写作”，口语和写作的内容脱离现实，学生缺乏探究的动力，思维能力并没有被真正地调动，不能运用所学知识解决问题，对英语应用能力的培养有负面作用。

听说是英语学习的难点，同时现行教材存在的问题是：第一，教材不是按驱动产出的教学模式编写的，因此教师设计任务的原则是：尽可能激活学生的所有背景知识，促进听力材料的理解；对问题的回答，要用目标词汇产出语言。第二，只学习教材内容不足以促成口语产出。教师的作用是联系学生的背景知识，激发学生更高层次的思考。教师要构建有效学习环境，补充学习材料。

“创新传记”是学期写作测试体系的话题之一，是构建思政素养体系的一部分，可以展现思政教学的最高成就，通过批判性思考，语言的深度学习促成价值观内化。本课语言的深度学习是对两个男主的讨论：

3.1 芭蕾舞家 Carlos

教材视频讲述男芭蕾舞演员 Carlos 的故事，视频之内，学生知道：Carlos 小时候是贪玩淘气、家境贫寒、喜欢在街头跳舞的问题少年，梦想当个足球运动员。视频之外，教师补充的文章激活学生的背景知识，感同身受，促进思考：父

亲年轻的时候，曾偷偷溜进电影院，迷上了屏幕中的芭蕾，但被电影院赶了出来，Carlos 的天分给父亲坚定的信念，想尽办法让他进入古巴国家舞蹈学校学习芭蕾。每周三家庭探望日，年幼的 Carlos 从来没有等来过家人，因为父亲忙于工作，母亲身体不好。学生通过阅读，感受到 Carlos 的孤独和觉醒：那些周三午后空荡的等待，终究沉淀为心底的寂静，而这份寂静，反倒让他听见了脚尖与地面的对话，也读懂了父亲和老师的期许，Carlos 就此踏上了芭蕾的正途。

Carlos 对祖国有一种执着的爱，试图借舞蹈让古巴艺术复兴。他说他的成就要感谢父亲和自己的两条腿。同时，回忆起少年时被父亲逼迫学习芭蕾，独自一人漂泊在外孤苦无依，他感到难以释怀。教师引导学生思考：对祖国的赤诚与对父亲复杂的情感，如同两股交织的力量，如同矛盾的统一，共同塑造了 Carlos 的艺术人格，这些沉淀下来的生命体验，让他对艺术的理解超越了技术本身，从而成为更好的艺术家。Carlos 的故事告诉我们，艺术家的才华不仅体现在技术上，最后会回归于内心的沉淀，自我探索的程度和勇气。Carlos 是一位勇士，直到今天还在战斗。

3.2 股神巴菲特之子 Peter Buffett

教师补充的材料，扶助学生的资源体系之一是股神巴菲特之子谈父亲对自己的影响。Peter Buffett 以超过 28 年的时间横跨专业音乐家、作曲家、慈善家和作家等身份。与父亲不同，Peter 走上了一条与商业完全不同的艺术道路。Peter 执著地追逐音乐梦想，曾一度过着艰苦的生活。即使处于最困难的境地，也没有向父亲伸手，而是到处贴广告找工作，自力更生。Peter 认为父母留给子女最珍贵的财富是

让其学会独立和坚强。

3.3 教学的重难点

教学的重难点是联系学生的背景知识，激发学生更高层次的思考，通过驱动问题引导学生推理判断：Carlos 的父亲在他年幼时强迫他学习芭蕾舞，最终 Carlos 闯出了一片天地。相比之下，Peter 的父亲沃伦·巴菲特给予儿子更多的自主权，鼓励他追求自己的音乐梦想。这两位父亲的不同教育方式体现了对子女成长的不同理解和支持方式。通过讨论 Carlos 和 Peter 的经历，激发学生思考父亲对成长的影响，对人生选择的态度，学生满怀热情地去完成各种任务，角色扮演、演讲和写作创新传记，通过独立思考，查资料，运用所学知识/目标语言，进行口语产出，对真实世界的讨论帮助学生进行批判性思考，认同正确的价值观。

4 学生反馈

通过重构教材，翻转教学过程，课前课后大量阅读，课上交流讨论，在不同的班级实现了以产出为导向的教学，语言学习和高阶思维是二位一体的，教师的角色是重构教材，扶助学生应用语言，从教学设计看，教师基于有效资源设计并实践，培养学生的自学能力和探究能力，强调学生的个人发展，从课前到项目汇报进行形成性评估，全面提升教学效率。

在“创新传记”项目汇报中，有同学写的是个人的故事，23级法学同学谈到：“关于人生道路的选择，我渴望追求公平正义的社会，经过大学一年半的学习，我发现要把法学理论应用于实践不容易，需要经过刻苦的学习。但是我仍然希望帮助他人获得合法的权益，我相信中国的法律是宽容的，我的人生选择，就像一顶王冠，代表着责任和宽容。”学生作品中的深度思考引发了各专业班级“法律是宽容的”这一跨学科的讨论，

有同学写的是他人的故事，通过阅读补充资源 Audrey Hepburn 的文章，同学在创新传记中谈到，“It is true that Hepburn's story continues to light up my path, encouraging me to be kind and strong.” 善良和坚强，不相违背，表达了两种品质的和谐统一。在中国文化中，老子说“上善若水”，意为善行像水一样柔软而坚韧，能适应万物而不失自己的本质，具有包容性和温和性。这种综合品质正是“上善若水”倡导的。由此，学生说：“Following Hepburn's footsteps, who later devoted her time to charity work and spread kindness globally, I now volunteer in my village during holidays and do my part to improve our rural community. Inspired by her, I have learned that no matter where we start, with persistence and a caring heart, we can make a difference.”

5 结语

综上所述，教师展现的重构教材的能力：生动地解读资源、设计驱动问题、引导真实案例的讨论，成功实现了以产出为导向的学习。不同专业的学生作品可见，学生总体能够提高学习兴趣，通过形成性评估综合应用能力和自主学习能力有提升。教师体现了深厚的人文底蕴，中西方文化交流的碰撞让学生能够受到启发并独立思考，产生明确、经典的观点，有自己的中国故事的案例，学生作品足以展示思政教育的最高成就。

参考文献

- [1] Skehan P. A. Cognitive Approach to Language Learning [M]. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2006: 95.
- [2] 文秋芳. “产出导向法”与对外汉语教学 [J]. 世界汉语教学, 2018, (3): 390-403.
- [3] 巴菲特, P. 父亲巴菲特教我的事 [M]. 北京: 中信出版社, 2023.
- [4] 跳出我天地: 从哈瓦那街头到世界芭蕾舞台 [M]. 北京: 北京联合出版公司, 2020.