

Text Interpretation and Teaching Application of Guo Moruo's Poetry Composition under the Core Literacy of Chinese Subject

Yongxia Liu Xianfeng Li

College of Literature and Journalism, Leshan Normal University, Leshan, Sichuan, 614000, China

Abstract

As an important way for Chinese students to develop their core literacy, the core literacy of Chinese subjects has been paid more and more attention. Therefore, it is particularly important to develop the core literacy in Chinese textbooks. "Blowing the Trumpet on the Edge of the Earth" is one of the representative works of Guo Moruo's poems, it is also one of the model textbooks of Chinese high school Chinese textbooks. At present, there is no document to develop the core accomplishment of Chinese subject. Based on this, the paper intends to use the literature research method, inductive summary method and exploratory research method to interpret the text based on the four-dimensional core literacy of the Chinese subject

Keywords

Chinese students; Chinese; core literacy; Blowing the Trumpet on the Edge of the Earth; text interpretation; teaching application

Fund Project

The First Batch of Outstanding Teacher Education and Training Programs in Sichuan Province (Sichuan Education Department Office Letter [2016] No. 4) Leshan Teachers College "Sichuan Rural Middle School Chinese Excellent Teacher Training-Excellent Middle School Teacher Training Reform Project".

语文学科核心素养下郭沫若诗作文本解读与教学应用

刘永霞 李先锋

乐山师范学院文学与新闻学院, 中国·四川乐山 614000

摘要

语文学科核心素养作为中国学生发展核心素养的重要途径,越来越受人们重视。因此,对于语文教科书中的核心素养进行开发尤为重要。《立在地球边上放号》是郭沫若诗作的代表作之一,也是中国国家统编本高中语文教科书的范文之一,目前暂未有文献对其语文学科核心素养进行开发。基于此,本文拟采用文献研究法、归纳总结法、探索性研究法,从语文学科核心素养四维度对其进行文本解读,并通过教材分析、高考考情分析得出其中文教学应用。

关键词

中国学生;语文学科;核心素养;立在地球边上放号;文本解读;教学应用

基金项目

四川省首批卓越教师教育培养计划项目(川教厅办函[2016]4号)乐山师范学院“四川农村中学语文卓越教师培养——卓越中学教师培养改革项目”。

1 引言

在中国,“语文学科核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来,并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质;是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力,思维方法与思维品质,情感、态度与价值观的综合体现”^[1]。“其主要包括‘语言建构与运用’‘思维发

展与提升’‘审美鉴赏与创造’‘文化传承与理解’四个方面”^[1]。自中国共产党第十九次全国人民代表大会召开以来,坚持立德树人、增强文化自信、充分发挥语文课程的育人功能发展中国学生语文学科核心素养这四个方面的内容越来越受人们关注。2017年中华人民共和国教育部启动普通高中语文教科书的统编工作,标志着中国普通高中语文教科书将逐

步结束“一纲多本”而迈入“国家统编本”。所谓“国家统编本”即是由中华人民共和国教育部组织编写、直属于中华人民共和国教育部的人民教育出版社出版、在中国各个学校统一使用的教科书。郭沫若诗作《立在地球边上放号》作为中国国家统编本高中语文教科书的范文之一，它能够生动诠释中国的“五四”色彩和“五四”精神，其突破了旧格套的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，成为中国新诗的奠基之作。

目前，学界对郭沫若诗作《立在地球边上放号》的研究多从《女神》的时代精神、创作特色、文学意象等角度出发，也有少数研究从郭沫若诗歌创作的象征主义、艺术手法出发，但多作观点例证，并未深入。对于语文教科书中的《立在地球边上放号》暂未有相关文献对其语文学科核心素养进行开发。基于此，论文采用文献研究法、归纳总结法、探索性研究法等方法，依照“有什么”“要什么”和“怎么要”的思路，从语文学科核心素养四维度对其进行文本解读。从中国普通高中语文课程标准（2017版）对诗歌学习要求、中国国家统编本高中语文教科书编撰分析、教科书对《立在地球边上放号》的要求等三方面对其进行教材分析。最后，在此基础上结合近几年中国高考中现代诗歌的考情，得出其相关中文教学应用。以期为中国教师把握《立在地球边上放号》的教学内容、钻研教学方法，发展中国学生语文学科核心素养贡献绵薄之力。

2 语文学科核心素养下《立在地球边上放号》 文本解读

语文教科书是语文学科核心素养的重要载体之一，对于语文教科书中核心素养的开发程度在一定程度上影响学生语文学科核心素养的发展程度。《立在地球边上放号》作为郭沫若诗作的代表作和中国国家统编本高中语文教科书的范文之一，自然也担负着发展中国学生语文学科核心素养的职责。因此，我们必须通过文本解读，对其语文学科核心素养进行开发，知道其在语文学科核心素养四维度中“有什么”。

2.1 语言建构与运用

语言建构与运用包括两部分：一是语言的建构，即个体在阅读他人的言语作品过程中积累中国语言词汇，理解中国词汇运用规律，提升自己使用中国词汇组成句子、段落和篇章的能力，并从中感受到中国语言的魅力；二是语言的运用，

即个体在具体情境中能够正确运用所积累的中国语言文字、通过口头语和书面语的形式同他人进行交流，表达。其在语文核心素养四维度中居于基础地位。郭沫若诗作《立在地球边上放号》在“语言建构与运用”上主要有以下几个方面。

2.1.1 雄奇宏大的意象

“意象是客观的生活场景和诗人的主观思想情感相交融，通过审美的创造而以文字表现出来的艺术景象或境界”^[2]。意象的正确选用可以使诗歌的风格特征更加明显，也更有利于诗人情感的表达。《立在地球边上放号》诗歌虽然只有七行，却选取了多个意象，且所选取的意象并非娟秀之物，而是宇宙中的宏大之物——白云、北冰洋、太平洋以及洪涛，并通过特定的修饰词对意象进行修饰。“无数”的白云展示了天空之辽阔；“壮丽”的北冰洋、“无限”的太平洋显示了海洋之宽广；“滚滚”的洪涛体现了气势之伟岸。这些雄奇宏大意象的选用与组合，使得整首诗气势磅礴，给人以恢宏之感，同时也更直观的表现出诗人内心的情绪变化。

2.1.2 生动有力的动词

动词的合理运用可以提高作品的张力与表现力，使作品更加生动形象。郭沫若诗作《立在地球边上放号》对于动词的使用高频且恰到好处——“怒涌”“提”“推倒”“毁坏”“创造”“努力”。“怒涌”二字使人感受到形势的云谲波诡，变幻多端；“提”和“推倒”淋漓尽致的体现了太平洋的威力无比；“毁坏”、“创造”和“努力”则将力的破坏性之大、创造性之高和决心之强展露无遗。这些动词的使用，不仅给读者带来心理震撼，也使整首诗更具动态感和力量感。

2.1.3 情感强烈的语气词

“中国学者胡明扬曾主张将叹词、语气词合为一体，统称语气词。”^[3] 本文选用该观点，将叹词和语气词合二为一，统称语气词。郭沫若在其诗集《女神》（特别是第一、二辑中）尤其喜欢使用表示强烈感情的语气词。《立在地球边上放号》一诗对语气词“哟”“啊”的使用较为突出。该诗共有7行，其中4行以“啊”字作为句首，共8个，均重复叠用为“啊啊”使用。这种以语气词“啊”作为句首的方式可以使读者的思维在跟随诗人思想进行转换时有一个缓冲空间，从而更好的理解诗歌。除此之外，该诗还有5行以“哟”字结尾，共6个。这种抒情式的结尾使得诗歌更具有音乐美。另外，“啊”“哟”这些充满强烈情绪的语气词的高频使用，使得整首诗始终保

持着惠特曼式的昂扬高亢，给读者以强烈的情感冲击。

2.1.4 加强情感的感叹号

感叹号不仅是一种增强语气的标点符号，也是作家更直观展现内心情绪状态的重要方式。《立在地球边上放号》一诗共有18个标点符号，其中“！”有10个，分别跟于语气词“啊”和“哟”的后面，这些感叹号的使用，既增强了诗歌的气势和节奏感，也更充分地展现了作者内心渴望自由、迫切想要破旧立新的情绪情感。

2.2 思维发展与提升

“思维发展与提升”包括两部分：一是思维类型的发展；二是思维品质的提升。语文学习需要借助思维进行，而思维也会在语文学习中得到发展与提升。郭沫若诗作《立在地球边上放号》一诗在“思维的发展与提升”上主要体现在以下几方面。

2.2.1 形象思维——生活具体形象的加工

形象思维是指作家基于生活的具体图画，以情感为动力，运用多种艺术手段进行创作的思维，诗歌创作离不开形象思维的运用。《立在地球边上放号》是郭沫若在日本横滨海岸看到眼前海洋之景感到内心澎湃后，在头脑中不自觉将眼前之景联想到“北冰洋”“太平洋”等意象，并对其进行构思、加工、想象与组合而形成的一首诗歌。在阅读《立在地球边上放号》一诗时，我们总会在脑海中不自觉浮现出一幅生动、形象的图画，这其实是郭沫若在创作该诗时运用了形象思维的体现。

2.2.2 逻辑思维——寓严密于跳跃的构思

诗歌的创作既离不开形象思维，也需要逻辑思维。在初次阅读郭沫若诗作《立在地球边上放号》时，该诗自由的结构、直白的表达不禁让人的思维感到跳跃。但倘若再细细研读，则会发现该诗看似跳跃实则蕴含了严密的逻辑构思。一二节展示了海洋的辽阔景观；三四节表现了自身对于眼前之景的主观想象；最后三节对要推倒地球的力进行了歌颂和赞美。内容环环紧扣，层层递进，由天上到地面，由远及近，在海浪的层层推进中作者的情感抒发也自然而然达到高潮。可以说，一张一弛皆在诗人的构思之中。

2.2.3 创造思维——联想、想象的运用

作为一名诗人，郭沫若在其早期诗歌创作中是接受了斯宾诺莎的“物活论”的。“在郭沫若看来，诗人在创作过程

中的‘想象力的表现’就在于使各种事物和情绪‘具象化，人格化’‘使无生命的自然都成为有生命的存在’，从而开启读者的‘想象力的枷锁’。”^[4]《立在地球边上放号》中，诗人将“我”想象为一位立在地球边，俯瞰全世界的巨人，将太平洋想象为一位力大无比的勇士，洪涛想象成其手臂，这还不够，还夸张的想象这位巨人要把全部力量聚集起来推倒地球。这奇特想象不仅写出了自然界的无穷威力，也展现出了诗人内心汹涌澎湃，如火山爆发般的情感。这首诗不仅运用了想象，也使用了联想。诗人由想象出来的景致联想到中国在“五四”时期的现实状况；由大自然的“力”联想到“五四”时期中华儿女的破坏、创造精神。通过对自然景致的想象加工，展现了中华儿女在“五四”时期要求推翻旧社会，创造新世界，实现个性自由的热情与决心。联想和想象的巧妙运用，体现了诗人思维的创造性。

2.3 审美鉴赏与创造

“审美鉴赏与创造”包括三部分：一是审美感知，即文学作品给人带来的审美体验；二是审美鉴赏，即在审美感知的基础上对文学作品的美进行品味和鉴赏；三是审美表达，即采用书面语或口头语的形式组织运用相关语言词汇对美进行表达与创造。“诗歌不论从语言、情感、韵律、还是表现手法等各个方面来说，都含有较高的美学特质，用于培养学生的审美能力是非常合适的。”^[5]郭沫若诗作《立在地球边上放号》在“审美鉴赏与创造”上主要体现在以下几个方面。

2.3.1 意境美

意境是诗人运用各种手段创造出的融合客观意象与其主观情感的情境。《立在地球边上放号》一诗中，诗人选取大自然中雄奇之物作为意象，并运用艺术手法将自我情感灌注其中。怒涌的“白云”和壮丽的“北冰洋”，天上地下，互相映衬，好不壮阔；夸张想象无限的“太平洋”携着滚滚“洪涛”由远及近，要把地球推到，将视觉感受转换为了听觉感受；最后通过惠特曼式的铺成排比将要推到地球的“力”的紧迫感与气势感生动展现出来。整首诗通过使用想象，夸张、排比等多种艺术手法将具体意象串连起来，营造出一种雄伟壮美的恢宏意境，这意境是大自然雄伟壮阔图景的真实表现，也是诗人内心喷薄欲出的强烈情感的具体体现。

2.3.2 节奏美

诗歌的节奏有外在节奏以及内在节奏，郭沫若在诗歌创

作中比较注重内在节奏的掌控,即根据创作过程中自身情感变化的规律来安排诗的节奏。“郭沫若先生把先扬后抑的节奏称为‘沉静’人们的节奏,把先抑后扬的节奏称为‘鼓舞’人们的节奏”^[6],而《立在地球边上放号》属于后者。总体来说,该诗的情绪是“狂飙突进式”的高涨而热烈,分开来看,诗歌的情绪变化是比较具有层次感的。一、二节白云和北冰洋交相辉映下的暗潮涌动为抑;三、四节太平洋携着滚滚洪涛不断靠近,要推倒地球的夸张力量使情绪略转扬;五、六、七节通过排比和语气词、感叹号的高频运用,不断呐喊、不断呼叫,使得整首诗的情绪达到高潮。这种情绪的由抑而扬,层层推进,使得整首诗具有强烈的内在节奏感,因此整首诗虽然句式错落、形式自由,外在节奏不太明显,但却因为内在节奏而更显浑朴自然,增强了诗歌的节奏美。

2.3.3 音乐美

韵律是形成音乐美的重要方法之一,在文学创作中作者往往会采用押韵来增添作品的音乐美。郭沫若诗作《立在地球边上放号》虽是一首纯自由体诗歌,形式奔放自由,但也大致押韵。其押的是随韵,两句一押,押语气词“哟”字。这种抒情式的押韵既增添了整首诗的气势,显示出中华儿女在“五四”时期破坏旧社会、创造新世界的力量与决心,也使诗歌读起来朗朗上口,富有音乐美,给读者以美的体验与享受。

2.3.4 崇高美

“从阳和刚中得到的阳刚之美属于崇高的美学范畴,郭沫若诗歌的美学范畴就属于崇高的美学范畴。”^[7]《立在地球边上放号》一诗的崇高美主要表现在两个方面:一是雄奇意象所造就的壮阔境界。该诗中所选取意象均是宇宙中雄奇之物,这些意象使得整首诗成为一首雄浑“大诗”,在对诗歌进行品读时,读者便会不自觉从其雄奇壮阔的自然景象中获得崇高的审美体验。二是“大我”形象的塑造。该诗塑造了一位要推倒地球的巨人形象,这个形象是中国在“五四”时期要推翻旧社会,创造新世界的“我”的象征。在推倒地球,推翻旧社会的过程中必然会遇到许多困难,但“我”依旧敢于同困难做斗争,力争战胜困难,这类英雄人物自然而然也会给人一种崇高之感。在自然景象和“大我”形象带来的双重崇高审美体验下,诗歌所具有的崇高美跃然纸上。

2.3.5 情感美

《立在地球边上放号》一诗写于郭沫若诗歌创作的爆发期,那时也正值中国“五四”运动的高潮期。在对整个旧社会彻底失望后,他愤怒、他反抗,并通过文学创作表达出来。《立在地球边上放号》不仅歌颂了大自然无穷的威力,赞美了大自然的宏伟壮丽,也表达了诗人希望个性解放、思想自由的呼号呐喊,更讴歌了中华儿女为建设美好生活而敢于破旧立新的伟大斗争精神。这种中华儿女在“五四”时期表现出来的努力拼搏精神以及敢于摧毁旧事物的勇气与决心,使得整首诗更具情感美,给人以情感上的升华体验。

总之,《立在地球边上放号》一如既往的继承了郭沫若诗歌的浪漫主义创作风格,运用多种艺术手法将自身情感灌注于自然景象之中,景随情的发展而不断变化,最终达到情与景的融合统一,使得整首诗具有较高的审美意趣。

2.4 文化传承与理解

“文化的传承与理解”包括三部分:一是继承与弘扬中国优秀传统文化;二是尊重和理解多样文化;三是热爱中华文化,提升文化自信。郭沫若诗作《立在地球边上放号》在“文化传承与理解”上体现在以下两方面。

2.4.1 了解中国“五四”时期诗歌创作特点

《立在地球边上放号》选自郭沫若新诗集《女神》,该诗集标志着中国结束了早期白话诗历史,进入了新诗的辉煌时代——自由诗时代。《立在地球边上放号》作为《女神》的代表作之一,在一定程度上体现了自由体诗运用现代白话进行写作,不拘泥于外在韵律和音节,段、行和字数不固定的诗歌创作特点。通过品读该诗可以了解中国“五四”时期的诗歌创作特点。

2.4.2 继承和发扬中国“五四”精神

《立在地球边上放号》不仅是郭沫若诗作的代表作之一,其也是一部革命文化作品,诗歌反复歌颂的“力”不仅是全诗的诗眼,而且是中国“五四”精神的象征。“力的破坏”是中国“五四”时期破除旧社会、旧文化、旧思想的体现;“力的颂歌”则是中国“五四”时期创造新社会、新文明、新思想的反映。因此,通过品读该诗还可以体会和理解中国“五四”时期以爱国主义为核心,勇于破旧立新、追求个性解放的革命文化精神。从而继承与发扬中国“五四”精神,增强中国特色社会主义文化自信。

3 《立在地球边上放号》教材分析

通过对《立在地球边上放号》进行文本解读,我们已明确其在语文学科核心素养四维度中“有什么”。但该诗作为中国国家统编本高中语文教科书的范文之一,我们还需结合中国语文教学的实际对其进行教材分析,得出在教学中“要什么”。

3.1 语文课程标准对现代诗歌的学习要求

在中国,语文课程标准是教师制定教学目标、确定教学内容的参考依据,其对语文学科教学具有重要指导作用。要知道《立在地球边上放号》一诗在中国语文实际教学中“要什么”,就必须明确中国语文课程标准对现代诗歌的学习要求“是什么”。在中华人民共和国教育部制定的普通高中语文课程标准(2017版)中并未单独提出现代诗歌的学习要求,而是将古代诗歌和现代诗歌统称为诗歌,按照不同的课程性质对诗歌提出不同的学习要求。

必修性课程中对于诗歌的学习要求体现在“文学阅读与写作”学习任务群中。通过研读分析该任务群,可以得出在必修性课程中诗歌的学习要求主要有以下几点。

(1) 精读诗歌,欣赏作品语言,感受作品形象,把握作品内涵,了解作者的创作意图。^[1]

(2) 根据诗歌的表艺术现方式,从语言、构思、形象、意蕴、情感等角度对鉴赏作品。^[1]

(3) 在所阅读作品的基础上,了解诗歌写作的一般规律;根据实际情况,尝试诗歌写作。^[1]

(4) 在阅读品味诗歌作品时,要进行读书提要 and 笔记的书写。^[1]

选择性必修和选修课程中也提及诗歌的学习要求,其主要目的是:“了解诗歌体裁的基本特征及主要表现方法,通过对诗歌的学习,提升自身审美情趣,对历史、社会和人生有更进一步的认识”^[1]。

《立在地球边上放号》一诗属于必修性课程,处于“文学阅读与写作”学习任务群,因此在确定其学习内容时要参照必修性课程对诗歌的学习要求进行考虑。

3.2 国家统编本高中语文教科书编撰概述

为贯彻中央要求,落实立德树人的根本任务,中华人民共和国教育部于2017年启动中国高中语文教科书的统编工作。该套教科书由中华人民共和国教育部组织编写、直属于中华

人民共和国教育部的人民教育出版社出版,经过两年多的努力,已于2019年秋季投入中国部分省市使用。该套教科书共5册,其中必修2册、选择性必修3册。内容上,该套教科书有机融入了中国的社会主义核心价值观,将中国优秀传统文化、中国革命文化等作为重点学习内容;体例上,该套教科书以“人文主题”和“学习任务群”两条线索组织单元内容——“人文主题”用于落实立德树人根本任务,“学习任务群”则引导中国学生掌握相关语文技能,保证语文学科性要求的实现。

中国国家统编本高中语文教科书必修性课程中以阅读与写作为主的单元有13个。阅读与写作为主的单元由单元导语、课文及课下注释、学习提示、单元学习任务四部分组成。其中“单元导语说明该单元的人文主题、所属学习任务群、选文概况、单元核心任务以及学习目标”^[8]“学习提示重在激发阅读兴趣、提示学习重难点、为学生提供阅读方法和策略”^[8]“单元学习任务是对核心任务的分项具体落实,组织引导学生在各种实践活动或情境中落实学习目标,综合提升自身语文素养”^[8]四部分有机整合,共同实现单元编写意图。

3.3 教科书对《立在地球边上放号》的要求

在中国语文的实际教学中,思考语文教科书中选文的学习要求时仅仅关注选文本身是不够的,还必须借助教科书中与之相关的助读系统,站在单元的角度去思考该单元想让学生达到的学习目标是什么,学习重点是什么。再具体落实到选文本身,思考其在实现单元学习目标中所扮演的角色是什么,从而明确教科书对其的学习要求。

表1 必修上第一单元单元结构^[9]

| | 人文主题 | 学习任务群 | 语文素养 | 课文(或学习活动) | 写作 |
|------|--|---------|--|---|------|
| 第1单元 | 青春激扬:树立伟大革命抱负,理解作者对国家命运前途的关注,激发青春的热情,敞开心扉,追寻理想,拥抱未来。 | 文学阅读与写作 | 1. 理解诗词运用意象抒发思想感情的手法,把握小说叙事和抒情的特点,体会文学作品的独特魅力; 2. 感受文学作品意蕴的丰富性和语言表达的特殊方式,学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品,获得审美体验,提升审美能力; 3. 尝试诗歌写作,增强语言表现力 | 1. 沁园春·长沙/毛泽东 2. 立在地球边上放号/郭沫若 红烛/闻一多 峨日朵雪峰之侧/昌耀 致云雀/雪莱 3. 百合花/茹志鹃 哦,香雪/铁凝 | 学写诗歌 |

郭沫若诗作《立在地球边上放号》选自中国国家统编本

高中语文教科书必修上册第一单元第二课。该单元涉及诗歌和小说两种文学体裁, (具体单元结构如表1所示。通过对该单元的单元结构(表1)以及单元导语分析, 不难发现该单元诗歌的教学内容主要有: “诗歌意象与抒情”、“从语言、形象、情感等多角度赏析诗歌”、“尝试诗歌写作”三个方面。)

该单元在其单元学习任务中提出: “反复诵读本单元诗歌作品, 围绕‘意象’和‘诗歌语言’探讨欣赏诗歌的方法, 揣摩作品的意蕴和情感, 感受不同的风格。”^[10] “发挥想象写一首诗, 书写你的青春岁月, 注意借鉴本单元诗歌在意象选择、语言锤炼等方面的手法, 使诗作多一些‘诗味’。”^[10] 可以看出在该单元诗歌的实际教学中要重视运用朗读, 着重从“意象”和“语言”两方面鉴赏诗歌, 体会作品所表达的思想感情, 创作关于青春的诗歌, 实现人文性与工具性的统一。《立在地球边上放号》所在的课后学习提示也可以说明这一点。

通过对中华人民共和国教育部制定的普通高中语文课程标准(2017版)中对于诗歌的学习要求分析, 结合上述对于《立在地球边上放号》所在单元结构、单元导语、学习提示以及单元学习任务的分析, 我们可以明确在中国语文的实际教学中, 《立在地球边上放号》的学习目标主要有以下几点:

- (1) 有感情朗读诗歌, 把握诗歌内容。
- (2) 学会从语言、意象等多角度对诗歌进行赏析。
- (3) 找出诗歌所运用的艺术手法, 体会该诗的浪漫主义风格。
- (4) 体会“五四”时期中华儿女渴望破坏旧世界、创造新世界的决心与热情。

4 高考中现代诗歌考情分析

在中国, 人们普遍将普通高等学校招生全国统一考试简称为高考。高考真题、官方高考模拟题对中国教师教学有重要引领作用, 中国教师往往会对其题型、考点等进行分析, 了解高考新风向, 以便更有效的组织教学。通过对2016年~2019年间中国高考真题分析发现: 4年间全国卷I、II、III均未考查现代诗歌, 自主命题省份中天津卷在2016年、2019年对现代诗歌进行过考查。2020年山东省官方模拟试卷样卷中对现代诗歌进行了考查。具体分析如表2所示:

通过下表可以发现, 2016年、2019年中国高考天津卷对于现代诗歌的考查虽是以语言文字的运用角度出现, 但在考

查过程中均涉及对现代诗歌的赏析。2020年其山东省官方模拟试卷样卷更是直接将现代诗歌放于文学类文本进行考查, 且分值较高, 题型全面, 考点涉及广泛。本次模拟卷中现代诗歌体裁的重新回归, 可以说为今后中国高考树立了一个风向标, 也为中国教师教学提供了方向——切勿认为高考“不考”而忽视现代诗歌的教学, 并在教学中要尤其注意引导学生学会赏析诗歌。

表2 近几年中国高考中现代诗歌考情分析

| 试卷名称 | 2016年天津卷 | 2019年天津卷 | 2020年山东官方模拟卷 |
|------|--|--|--|
| 提问方式 | 20. 下面是今人根据李商隐《夜雨寄北》译写的一首新诗, 请从所给两题中任选一题作答, 要求120字左右。(9分) (1) 选择一个角度(如意象、意境、结构、语言等)对新诗加以简评。 (2) 请你以李明的名义, 给xx诗刊编辑部写封信, 推荐这首诗。(不能透露个人相关信息) | 20. 下面这首诗曾获某杂志主办的征文大赛一等奖, 请品读该诗, 说明获奖理由。要求: 不少于3点理由, 100字左右。(6分) | 6. 下列对本诗相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)() 7. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)() 8. “为什么我的心也是空而常满”中的“空而常满”如何理解?(4分) 9. 诗歌从刘禾女的角度抒情, 这样写有什么好处? 请结合诗歌简要分析。(6分) |
| 考情分析 | 题干中明确给出两个关键词“任选其一作答”“120字左右”。 题目(1)实际意图是引导中国学生从诗歌鉴赏的某个角度对诗歌进行赏析。 题目(2)首先考查推荐信的格式, 其次考查运用书面语进行表达交流的能力。因要推荐该诗, 所以也涉及赏析诗歌。 题目难度不大, 但需注意题干要求、答题角度。主要考察中国学生对于语言的表达与运用能力。 | 题干中对于该题的答题要求已经明确提出。说明诗歌获奖理由, 旨在引导中国学生对诗歌进行赏析后运用相关词汇表达出来。作答时可从诗歌意象、语言、艺术手法、布局构思、情感等角度进行思考。 题目要求明确、角度宽泛, 难度不大。主要考查中国学生对于语言的表达与运用能力。 | 本次模拟卷中, 现代诗歌放于文学类文本中进行考查。第六题考查对于诗歌内容的理解; 第七题考查诗歌的艺术特色; 第八题考查对关键词的理解能力; 第九题考查人称抒情的好处。 题量大、考点广、分值大、题目难度适中。 |

中国的高考考情在一定程度上可以为中国教师提供教学思路。《立在地球边上放号》作为一首现代诗歌, 在确定其教学重难点时, 可以结合中国高考中现代诗歌的考情进行分析。通过上文对《立在地球边上放号》的教材分析, 我们已

得出其教学目标。在此基础上,结合近几年中国高考中现代诗歌的考情分析,我们可以明确在《立在地球边上放号》的实际教学中,要着重引导中国学生会从其充满张力的语言、雄奇宏大的意象、强烈饱满的情感等多角度赏析诗歌,这是其教学重点,也是其教学难点。

5 《立在地球边上放号》教学应用

通过上文的分析,我们已明确郭沫若诗作《立在地球边上放号》在语文学科核心素养中“有什么”、在中国语文的实际教学中“要什么”,在此基础上,提出《立在地球边上放号》的中文教学应用,明确“怎么要”。

5.1 转变教学观念,提升重视程度

通过上文对中国高考中现代诗歌的考情分析,我们可以发现现代诗歌在中国高考中出现是完全可能的,甚至在未来还会越来越受青睐。因此,中国教师在实际教学中要转变文学类文本中重小说、散文教学而忽视现代诗歌教学的不当观念,提升对现代诗歌的重视程度。郭沫若作为中国新诗的奠基人之一,在中国现代文学史上具有崇高地位。其诗作《立在地球边上放号》是中国国家统编本高中语文教科书的范文之一,并编排于中国国家统编本高中语文教科书必修上册的第一单元,其重要地位不言而喻。因此,中国教师首先就要转变对《立在地球边上放号》的教学观念,提升对其重视程度,才能更好的开展教学工作。

此外,中国共产党第十九次全国代表大会中也强调要继承和发扬中国优秀传统文化、弘扬民族精神,坚定文化自信。《立在地球边上放号》作为一部革命文化作品,生动诠释了中国的“五四”精神和中国以爱国主义为核心的社会主义核心价值观,通过学习该诗可以了解中国优秀传统文化,弘扬中国“五四”精神,增强中国特色社会主义文化自信,因此,我们必须响应时代潮流的号召,提高对其重视程度。

5.2 采用专题阅读,实现双线发展

中国进行新一轮的课程改革后,其“新教材倡导以‘学习任务群’为中心的大单元教学”^[11],主张变“单课”学习为“组课”学习。专题阅读可以促进学生对知识的理解、整合与归类,进而掌握一类知识。由中华人民共和国教育部制定的普通高中语文课程标准(2017版)在“文学阅读与写作”学习任务群的教学提示中也提及应运用专题阅读进行学习。《立在地

球边上放号》所在单元以“青春激扬”为人文主题,聚合小说和诗歌两种体裁,共有2篇小说,5首诗歌。这5首诗歌从时间上来说,有现代诗歌也有当代诗歌;从空间上来说,有中国诗歌也有外国诗歌。因此,我们可将《立在地球边上放号》整合进该单元诗歌专题,采用专题阅读的方式进行学习。这样,学生不但能从时间上了解中国自“五四”以来诗歌的发展变化历程,而且能通过与世界诗歌的对比学习,从空间上体会世界文化差异背景下诗歌所呈现出的不同面貌,更能系统掌握诗歌这一体裁的相关知识与学习方法,从而实现“人文主题”与“学习任务群”的双线发展。

5.3 建构情境、设置任务、开展活动,组织教学

中国新课程背景下的教育观强调在教学中要“以学生为中心”,充分发挥学生的主体地位。情境、任务、活动是发挥学生主体地位,落实语文学科核心素养的重要途径之一。中华人民共和国教育部制定的普通高中语文课程标准(2017版)中指出:“考试、测评题目应以具体的情境为载体,以典型任务为主要内容”^[1]。可以看出利用情境、任务与活动开展教学工作是中国语文教学的大势所趋。因此,《立在地球边上放号》一诗的学习也离不开情境、任务以及活动的设计。针对该单元的人文主题以及诗歌单元目标我们可将该单元的诗歌专题阅读设计成以下形式(如表3所示)。

表3 第一单元诗歌专题阅读设计

| | | |
|---------------|------------|------------|
| 穿越时空, 致敬青春 | 任务一:初识青春之诗 | 活动1:诗人颁奖礼 |
| | | 活动2:诗歌小百科 |
| | 任务二:赏析青春之诗 | 活动1:诗歌诵读节 |
| | | 活动2:诗歌推荐赛 |
| | 任务三:畅谈青春之味 | 活动1:青春座谈会 |
| | | 活动2:书写我的青春 |

对于《立在地球边上放号》的教学,我们可在“穿越时空,致敬青春”的大情境中通过完成三个任务而实现。任务一旨在让学生了解相关常识,做到“知人论世”。在活动1中,可让学生课前查阅颁奖词的写法、诗人的相关资料等内容完成五位诗人颁奖词的撰写,并通过课堂对其所写的颁奖词进行分享和点评。在活动2中,采取知识抢答的方式提问诗歌相关背景知识,提升学生的课堂积极性与专注力。

任务二旨在提高学生朗读和赏析诗歌的能力。在活动1中,组织学生在全班对诗歌进行朗读展示,初步感受诗歌,理解诗歌内容;在活动2中,组织学生采用小组讨论的方式从意象、意境、语言、情感等角度赏析《立在地球边上放号》,

并做好相关记录,最后每组推选一名代表在全班陈述推荐阅读《立在地球边上放号》的理由。

任务三旨在引导学生感悟不同的青春,从而致敬青春。在活动1中,请学生谈一谈对所学5首诗歌中的青春的感悟,并分享一下自己所阅读过的其他有关青春的诗歌。在活动2中,请学生聊一聊自己心中的青春是怎样的,并用诗歌的形式写下来,最后教师将全班所写的“青春之诗”汇总起来,组成一本班级青春纪念册。

5.4 建立多元、可操作的评价标准,促进学生发展

课堂评价是落实语文学科核心素养的助力器。多元、可操作的评价标准可以为学生指明学习方向、调整其学习方法,从而促进学生的发展。在完成表3中任务二的“诗歌诵读节”“诗歌推荐赛”活动时,我们可以针对具体活动制定一套多维度、详描述、易操作的评价标准。例如,在进行活动“诗歌诵读节”时,教师可制定一套诵读的具体评价标准表(如表4所示),这样既有利于学生明白朗读的要点所在,也有利于教师对学生的评价落实到具体、可操作的点上,使学生能明白自身有待加强之处并进行针对性训练,从而促进学生的全面发展。

表4 “诗歌诵读节”诵读评价标准表

| | | |
|-------|--------------------------------|----|
| 语音、语调 | 语音标准、语调正确 | 优 |
| | 语音较为标准、语调无明显错误 | 良+ |
| | 语音、语调均错误较多 | 良 |
| 语速、节奏 | 语速合理、节奏正确 | 优 |
| | 语速稍快或稍慢、大部分节奏正确 | 良+ |
| | 语速过快或过慢、无明显节奏 | 良 |
| 流利程度 | 熟练度高,无漏词、错词、添词等情况,能流利诵读诗歌 | 优 |
| | 熟悉度较高,有极少漏词、错词、添词等情况,能较为流利诵读诗歌 | 良+ |
| | 熟悉度不够,有较多漏词、错词、添词等情况,不能流利诵读诗歌 | 良 |
| 情感表达 | 能理解诗歌内容,诗歌情感表达充分 | 优 |
| | 能理解诗歌大部分内容、诗歌情感表达较为充分 | 良+ |
| | 对诗歌内容理解不足、诗歌情感表达不充分 | 良 |
| 仪态仪表 | 自信大方、举止得体、声音洪亮 | 优 |
| | 自信稍有不足、存在少数不妥举止、声音稍轻 | 良+ |
| | 缺乏自信、举止不妥之处较多、声音不能被听清 | 良 |

5.5 补充课程资源,深化、拓展知识

在中国语文的实际教学中,适当的补充教学资源有利于拓展学生知识面,深化学生对于知识的理解与掌握。

5.5.1 补充相似风格课程资源,深化知识理解

除《立在地球边上放号》之外,郭沫若还有《天狗》《炉中煤》《地球,我的母亲》等与之风格相似的名篇被选入现行的多个版本的高中语文教科书中。我们可在《立在地球边上放号》的教学中将这类与之风格相似的诗歌作为补充课程资源,相互参照,深化中国学生对《立在地球边上放号》的知识理解。

5.5.2 补充不同风格课程资源,拓展知识广度

一提起郭沫若诗作,我们多会想到狂暴、炽热,激情等词。但郭沫若不仅有此类“狂飙突进”式的诗作,也有一些“冲淡”的诗作。如其被选入现行北师大版选修教材《中国新诗选读》的诗歌《夜步十里松原》,这首诗虽也有壮阔气势,但少了几分《立在地球边上放号》那样激情四射的呐喊呼叫,多了一股幽深韵味在其中。因此,我们还可以将这类能展现郭沫若不同诗歌风格的作品补充为教学资源,拓展中国学生对于郭沫若诗歌风格了解的广度。也可以将郭沫若诗集《女神》作为课外阅读书目,推荐给学生课后进行阅读。

6 结语

综上所述,核心素养在21世纪已引起世界各国的关注,掀起一股“国际热”。语文学科核心素养是中国核心素养学科化的具体反映,对中国培养未来社会所需人才、顺应国际潮流具有重要作用。语文教科书是落实中国学生语文学科核心素养的重要载体,而郭沫若诗作《立在地球边上放号》作为中国国家统编本高中语文教科书的范文之一,暂未有文献对其语文学科核心素养进行开发。基于此,本文依据其在语文学科核心素养中“有什么”“要什么”“怎么要”的思路对其进行分析,共得出五点与之相关的中文教学应用:一是转变教学观念,提升重视程度;二是采用专题阅读,实现双线发展;三是建构情境、设置任务、开展活动,组织教学;四是建立多元、可操作的评价标准,促进学生发展;五是补充课程资源,深化、拓展知识。以期为通过《立在地球边上放号》的教学更好地发展中国学生语文学科核心素养,增强中国特色社会主义文化自信贡献绵薄之力。由于研究条件受

限以及笔者能力不足, 本文研究还有许多不足之处, 例如《立在地球边上放号》的语文核心素养还未完全开发, 但笔者相信随着日后研究的不断深入, 上述问题一定会被解决, 对于《立在地球边上放号》的研究也会越来越完善, 其在发展中国学生语文学科核心素养中的作用也会越来越大。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018:4,17-18,34,48.
- [2] 李元洛. 诗学漫笔[M]. 广州: 花城出版社, 1983:110.
- [3] 胡明扬. 语言学论文集[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1991:60.
- [4] 阎焕东. 凤凰、女神及其他: 郭沫若论[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1990:353.
- [5] 张帆. 基于高中语文核心素养的审美鉴赏与创造能力培养研究[D]. 陕西理工大学, 2018.
- [6] 吴开晋. 郭沫若早期诗歌的艺术美[J]. 文史哲, 1984(02):68-73.
- [7] 程国君, 吴亚娟. “从古典和谐走向近代崇高”——郭沫若的诗美学范畴及其历史美学逻辑论析[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2013(05):84-90.
- [8] 王本华. 统编高中语文教材的设计思路[J]. 人民教育, 2019(20):55-57.
- [9] 人民教育出版社课程教材研究所, 中学语文课程教材研究开发中心编著. 普通高中教科书教师教学用书语文必修上册[M]. 北京: 人民教育出版社, 2019:5.
- [10] (中国) 中华人民共和国教育部. K 普通高中教科书 语文 上 必修[M]. 北京: 人民教育出版社. 2019:29.
- [11] 温儒敏. 统编高中语文教材的特色与使用建议[J]. 北京教育(普教版), 2019(11):73-76.