

Discussion on How to Seize the Opportunity to Educate Students on Ideology and Morality in the Process of Classroom Teaching

Xiaonen He

Jilin Changchun Hexing Experimental School, Changchun, Jilin, 130031, China

Abstract

In the classroom teaching activities, according to random events, seize the opportunity of education, infiltrate the students' ideological and moral education, and guide students to learn to do things. Because people do things from the feelings and perspectives of small things one by one, so that they can start from bits and pieces, merge into small streams, small rivers, big rivers, seas, and oceans, and form a person's three views that are in line with social harmony only in the future can we better cooperate with people and use knowledge to create social value.

Keywords

ideology and morality education; classroom teaching; opportunity

探讨在课堂教学过程中如何抓住时机对学生进行思想品德教育

何晓嫩

吉林省长春赫行实验学校，中国·吉林 长春 130031

摘要

在课堂教学中针对随机发生的事件，抓住教育时机，对学生进行思想品德的渗透教育，引导学生学会做人做事。因为做人做事都是从一点一滴的小事得来的感受和观点，这样才能从点滴做起，汇成小溪、小河、大江、大海、汪洋，形成一个人的符合社会和谐发展的三观，将来走上社会才能更好的与人合作，运用知识创造社会价值。

关键词

思想品德教育；课堂教学；时机

1 引言

现在的中小学生都是 21 世纪的 00 后或者 10 后，他们的家长绝大多数也都是独生子女。再加上八十年代独生子女政策的影响，每个家庭的中心由四五十年以前乃至中国更早些时候的家庭伦理习惯都改变了，过去我们关注的中心是一家之主，而现在家庭关注的中心都成了最小的孩子，自然对孩子娇宠的地方多，批评的时候少。另外，现在社会电子传媒的飞速发展，也几乎改变了过去所有人对知识，见识的获取途径。所以，新时代的孩子们看来各个像人精，各个似神童。自然让期望望子成龙，望女成凤的家长们有了更多的期许。尤其孩子还在幼小的时候，每个把孩子送上学的家长，对自己的孩子都寄予了无限的希望，投入了更多的关注。和过去

把孩子送到学校受教育，扫除文盲，接受基础教育，培养成对社会有用的人的目标大相径庭。因此，大多数家庭都只有一个第三代，似乎所有的家庭在孩子幼儿童年，少年时期（青春期后一些家长的美好愿望可能就过早地放弃了）都对孩子给予了必须成功的强烈愿望。所以，对教育的关注、对校园内的教育现象也更加关注，也使得新时期的教师压力倍增^[1]。

2 教书是个技术活，育人是个良心活

孩子在家中面对的是长辈、父母、祖父母、外祖父母等。得到的几乎都是无微不至的关心，几乎都是求必应。而上学后周围面对的是同龄人，课堂上共同的长者只有老师一人。身份角色的转变，可能就使一些孩子把握不好自己的尺度，形成困惑。这些都要在校园生活中体会、磨合、感悟，及时

找准自己的定位。在学校学习,不仅学的是知识,更多的是学习如何与人相处,学会过集体生活、学会做人,这也是教师的神圣使命所在。生活中的问题,矛盾无处不在,怎么处理问题和矛盾,正确表达自己的想法,就是学习做社会人的开始。教师时时刻刻要关注到一些端倪,及时发现问题,才能有效地引导孩子们树立正确的三观,即人生观、价值观、世界观。这些观念的形成,可不是通过几次大型的活动,通过固定的传统节日的学习和宣传,更不是用喊口号的方法完成的,一定要在生活的细微之处及时正确的引导。所以,老师白天在学校(尤其是低年级老师)每天和孩子共同生活8个小时,这份关注和引导更是日积月累,有着非常深远的影响。

每个孩子生下来都是一张白纸,在家庭这个环境中生活了六年,已经在某些方面给孩子打下了一些烙印。在集体生活中,老师就要引导孩子们对某一现象的评判,来增加自己的判断,哪些行为举止是符合社会共同生活的基本准则,哪些是损人利己甚至不利己的行为(孩子还小,有些时候只看到眼前利益,看不到实际上一时利己的行为从长远看就是损人不利己)必须改掉的。细思之下,教师的工作实在是任重而道远。因此,工作中教师如何能够在课堂上、活动中,课间休息时随机发生的事件进行评价和指导,就会大大提高对学生品行的教育,才能真正起到教书育人的目的^[2]。

3 在课堂教学过程中抓住时机对学生进行思想品德教育

校园教育永远离不开思想品德教育。学校教育的使命就是教书育人。我们平时的德育教育大多利用各科教材中的显性资源,增强学生的民族自豪感、爱国热情,或者是利用学校开展的各种活动及各种节日对学生进行中华优秀传统文化的思想品德教育^[1]。

笔者今天侧重和大家探讨的是在课堂教学中针对随机发生的事情,抓住教育时机,对学生进行思想品德的渗透教育,学会做人做事。因为做人做事都是从一点一滴的小事得来的感受和观点,这样才能从点滴做起,汇成小溪、小河、大江、大海、汪洋,形成一个人的符合社会和谐发展的三观。在课堂上不仅要学习知识,还要学习课堂的规矩,提高表达能力,学习合作的能力,将来走上社会才能更好地与人合作,运用知识创造社会价值,未来社会希望不要再出现马加爵、药家鑫、林森浩这样的学生了^[2]。

笔者曾经教过的班级里就有个孩子个性比较鲜明,引起

了笔者的注意。所以,以他为例来谈一谈在课堂教学中抓住时机对学生进行品德教育。帮助学生确立正确的处事观念。

实例1——小韩同学在活动课上因为数豆子和同桌闹起来的事

在二年级上期数学讲到估算数豆子的时候,有个实践课程,内容是同桌合作,先估算再数豆子。主要是培养同学间合作的能力,为小组合作打基础。这样的课程,考试也不能考,练习起来费时费力。很多时候,可能会被一些老师忽略过去,或者留个家庭作业就结束了。课堂的亲身实践会给学生留下深刻印象,这种实践的方法要比演示的方法体验的更深切。

同时,这个班是笔者自己从一年级带的,准备带到毕业,很可能是笔者带的最后一届直升的班级了。很想利用有限的机会,对教材和学生多进行一些实际的探究和研习。所以,课本里凡是有实践活动的练习,笔者都不略过,笔者前一天非常郑重地布置了任务,让学生事先带豆子来上学,当天又拿出半节课的时间进行实地操作。

先和学生们讲好了规则,然后开始操作。很多个同桌之间都能互相合作,笔者下去查看和指导。在规定时间内,大多数同桌都配合着数完了豆子,只有3组没有完成。每组中几乎都有一个平时个性比较强的孩子,两个人没有配合好。其中,就有11号小男生小韩,笔者过去询问,是因为他先数的、没有数对,应该轮换同桌数了,可是他不甘心,再一次自己数,还是不对,一直到结束,他同桌的小女孩也没有来得及数豆子。另一组有个48号小女生也是平时比较争强好胜的性格,在数的过程中两人发生争执,所以也没有数完。第三组是因为两个人闹别扭都没太上心数。

这个小男孩做事情,很多时候都是从自己的角度出发,没有养成习惯为别人考虑。这可能也是独生子女的通病吧,在他身上体现得特别明显,而他的同桌就是个特别懂事的小姑娘,她家里有4个孩子,她是老三,有两个姐姐和一个弟弟。她就特别会包容同学,在同学中感觉她就像个大姐姐。所以,我特别把她俩安排到一桌。平时有了小矛盾,几乎都是女孩谦让着男孩。这次也是,他自己反复数,女孩都没有机会来数豆子。

课后,笔者把他单独叫到一边,看着他的眼睛问到:“老师在活动前说的活动规则你还记得吗?”“记得。”“说说看?”每人数一次,然后同桌来数。“好,看来你对规则没有理解好,老师说的数一次,是无论对错,准确都数一次,然后把机会给对方。如果还有时间,那你可以重复再数一次。不能因为

你数错了，而剥夺了同桌数豆子的机会。你说这样做对她公平吗？”他垂下眼帘没有吱声，算是默认了。“对，不公平，每个生活在集体中的人都希望得到公平对待。这也是大家都要遵守的规则，如果谁任意打破这个规矩，是不就乱套了。我想，你可不希望终点上公交车的时候，有人不排队随便来插队吧！”他的眼睛里闪过一丝认同的神色。笔者及时按住他的双肩，郑重地说：“你真是明事理的好孩子，很明白道理。”笔者看出他轻轻松了一口气。是的，这么小的孩子，没有必要上纲上线，只要他听明白了就好，以后有的是机会来慢慢观察他的自我修正。

实例 2——小韩同学在小组合作演课本剧时埋怨同学的事

长春版本的语文教材三年级上期有篇文章《老海龟的悲剧》。这是十一单元的内容，也是本学期的最后一篇比较适合演课本剧的文章。

在这之前，我们班已经从一年级开始，每学期都在课本里选几篇适合的文章来让孩子们演课本剧。许多课文，笔者都让孩子们分角色朗读，并且制作头饰进行了课本剧的表演，这样吸引了孩子们的兴趣，更有利于理解文本内容。例如，二年级上期的《小猴脸红了》《乌鸦和狐狸》，还有二年级下期《标点符号的争吵》等，小朋友们都很欢喜。因为有了循序渐进地多次练习，慢慢小朋友们都能放得开了，都喜欢在活动中展示一下自己。

课文讲完后，笔者按照惯例给学生分组，6人一组。班级里4大组，共有8个小组。让他们在组内自己商量了都分别扮演什么角色，为的是锻炼团体合作能力，沟通协商的能力，并提前一天布置了制作头饰的任务。下午，孩子们都兴致勃勃地等着上表演课。

我们按组到教室前边来表演，这样比较有舞台的感觉。让其他同学既做观众，也做评委。每组演完，笔者都讲评一下优点和不足，笔者还要找角度抓镜头给孩子们拍照留念。一二年级的时候，为了鼓励孩子们解开拘束表演，笔者都以鼓励为主。上了三年级，为了提高孩子们之间的竞争意识，笔者开始以小组比赛的形式进行评比，孩子们都很兴奋。虽然每组都有些小瑕疵，但是孩子们天真的表演还是很投入。有几个小朋友的表演真的是出人意料，很出彩。孩子们也很懂得欣赏，表演的好的小组一结束，大家都不由自主地鼓掌。每组结束，笔者都简要地及时点评一下。

轮到第六组上场的时候，又出了问题，其中就有11号小

韩同学。他同桌的小女孩在表演的时候，他认为情绪和语调不够准确，就马上纠正，一次不行再纠正，在纠正中还掺杂着些埋怨，又引得小女生不满，过来辩解，结果剧本演着演着就进行不下去了，变成了排练。一开始笔者并没有打断他们，而是看他们自己能否自己解决，把表演继续进行下去。可是好半天也没有分出个子午卯酉，笔者及时上去提醒让他们往下进行。等结束的时候，笔者点评到：演出过程中，我们就不能打断别人的表演。笔者看他当时又有话要说，就问到原因，他说太希望自己的组表演得好，获得小组第一，看着同桌那样，太着急了。可以看出这个小朋友还是很聪明的，他能够体会和理解课本里各个角色所表达的内容。也有集体荣誉感，但是他的做法实在是太不注重大局，只从自己的角度考虑问题。笔者抓住亮点表扬了他：“你特别有集体荣誉感，有争先意识，这都是优点。是要求进步的反应。但是具体做法有点欠考虑，是不是？”这样顺势给他个台阶，让他自己去体会这样做是不恰当的。“我们也在少儿频道的电视上看到过舞台剧，那里是不是演着演着就跳戏了呀，争论起来了呀？”“没有。”他低着头说到。我摸着他的头笑了，“好的，你领悟力真好，道理一说就明白，以后老师就看你行动了，好吗？”他笑着点了点头。

像这样的在课堂教学过程中的突发事件不胜枚举，只要教师能够从神圣的教育使命出发，时刻牢记使命，不忘初心，就能在任何细微之处发现教育的契机，让幼小的孩子及时更正自己的某些做法，成长为符合社会规则，早日懂得为他人着想，早日懂得换位思考，这样才能在集体生活中如鱼得水，获得大家的喜欢和认可，生活愉快。

有些老师之所以会错过日常活动中这些大好的教育时机，是因为他们往往比较重视对孩子进行有计划的系统教育，而忽视了偶然事件中的随机教育。可能老师平时的教学任务太过繁忙，比较注重学习方便的辅导，但是孩子的成长就像小树的成长，有了枝杈要及时修理，否则就长歪了。如果我们教师的头脑里都能树立起随机教育的观念，善于捕捉教育的时机，善于发现挖掘生活中的可用素材，抓住教育契机，及时对学生进行教育，那么教育就会取得事半功倍的成效。

参考文献

- [1] 孙宁. 小学思想品德教育回归生活化探讨[J]. 学周刊, 2018(22): 110-111.
- [2] 龙少华. 在课堂教学中渗透小学生积极心理品质教育的实践探索[J]. 学周刊, 2017(03): 47-48.