

Problems in Picture Book Teaching in Kindergarten and Improvement Strategies——An Analysis of Picture Book Teaching in Huajingzehui Kindergarten, Tianhe District, Guangzhou

Meiling Li

Huajingzehui Kindergarten, Tianhe District, Guangzhou, Guangdong, 510630, China

Abstract

Picture book teaching in kindergarten can broaden children's imagination space, expand their thinking mode, improve aesthetic ability and promote all-round development of language ability. This paper mainly analyzes the situation of picture book teaching activities in Huajingzehui kindergarten for many years, reveals the existing problems, puts forward corresponding solutions and suggestions, so that the development of picture book teaching activities in kindergarten is more reasonable and scientific.

Keywords

kindergarten; picture book teaching; existing problems; improvement strategy

幼儿园绘本教学存在的问题及改进策略——基于广州市天河区华景泽晖幼儿园绘本教学情况分析

李美铃

广州市天河区华景泽晖幼儿园, 中国·广东广州 510630

摘要

幼儿园绘本教学, 可以开阔幼儿的想象空间, 拓展幼儿的思维模式, 提高幼儿的审美能力, 促进幼儿语言能力的全面发展。论文主要通过对华景泽晖幼儿园多年来开展绘本教学活动的情况分析, 揭示其存在的问题, 提出相应的解决策略及建议, 让幼儿园绘本教学活动的开展更具合理性和科学性。

关键词

幼儿园; 绘本教学; 存在问题; 改进策略

1 引言

随着绘本教学的引入和推广, 绘本深受幼儿、家长和教师的青睐。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出: “提供丰富的、适宜的低幼读物, 经常和幼儿一起看图书、讲故事, 有利于丰富其语言表达能力、培养良好的阅读兴趣, 进一步拓展学习经验。”^[1]但是, 在绘本教学“红遍大江南北”的同时, 也不难发现, 很多幼儿园在绘本教学中仍面临诸多的问题, 教师在提高绘本教学效果上仍有很大的提升空间。

2 幼儿园绘本教学存在的问题

2.1 对绘本的解读不够深入

通过调查及访谈发现, 教师对绘本的解读较浅显, 多停

留在表面, 缺乏对图画书的深入研读。大部分的教师对绘本的分析能力不足, 没有接触过这方面的专业培训或指导, 不仅靠自己琢磨或网络途径深化对绘本的理解。单纯借助网络途径对绘本解读, 缺乏科学的鉴定标准。

2.2 “问答式”讲读, 教师提问缺乏有效性

集体教学中教师的有效提问是重要的一环。多层次的、有效的提问方式能引导幼儿挖掘绘本蕴含的价值, 发展幼儿思维能力。然而, 在教学过程中, 低效及无效问题所占的比例依然很大, 错误地将“对话式”教学视为“多提问”。

首先, 教师的提问目的不明确, 有时候还会提一些与教学内容无关的问题。究其原因, 可能是教师的前期准备不充分,

在开展教学活动之前,没有对自己的教学过程中的提问进行预设和计划。另外,教师需要一些封闭性、知性的问题来维持正常的教学秩序。

其次,教师的提问方式也较为单一不同类型不同风格的绘本在提问方式上应该也要有所区别,如社会类绘本在提问设计上需要强调人文性,艺术类绘本强调提问语言的开放性、发散性。

最后,教师忽略对绘本文字细节部分的提问。一般来说,成人习惯从整体到局部去观察画面,幼儿则相反,他们享受从局部去发现趣事的乐趣。然而,大多数教师在逐页讲述绘本时,只是让幼儿从整体上观察画面、了解故事。另外,许多教师按照自己的方式讲述绘本,忽略语言文字的韵律美。

2.3 师幼互动中,教师的回应水平不高

通过观察发现教师对幼儿的回答以简单、肯定、重复为主,这样的回应使幼儿得不到有效的反馈信息。另外,在教师的回应策略中追问策略占的比例较小,说明教师对问题的挖掘不太重视,没能引导幼儿进一步思考。再者,在实际教学中,教师为了维持教学的正常秩序,有时候还会忽视幼儿的问题降低了幼儿参加活动的积极性。

3 幼儿园绘本教学策略

3.1 深入解读绘本

教师首先自己要先鉴赏分析儿童绘本,绘本集文学、美学、语言学、教育学、社会学等元素为一体,而不是简单的画与画的叠加。教师对绘本的理解如果有误差,会导致在给幼儿解读作品时出现严重的“缺斤少两”的现象,丢失绘本文学中丰富的文学艺术价值。教师可从以下途径去解读绘本。

3.1.1 解读绘本中的角色、情节、意境

儿童绘本一般适宜简短的故事,奇趣的构思,精美的画面,鲜丽的色彩,以及幽默的任务造型,给幼儿美感与享受,教师引导幼儿通过对画面的观察,沿着作品的思路,全方位捕捉文本信息,解读图画中的角色、情节及意境。例如,有的绘本中的文物不是主角,但对情节的发展却是线索型的关键人物,如大卫不可以中的妈妈,仅在文本中出现过两次,一次是在扉页部分,妈妈双手叉腰,身穿白底蓝点短袖上衣和绿裙子,第二次出现是在最后一页中,大卫躺在妈妈的怀里,妈妈用温柔的双手抚摸大卫,两次都没有呈现妈妈的脸,这就需要教师在绘本教学中引导幼儿大胆的想象和模仿妈妈

的形象。

3.1.2 把握绘本主题,理解绘本内涵

绘本由于具有多样性及创造性,所以呈现出复杂的形态,有浅显与深刻、简单以丰富、集中与分散、明朗与隐含等呈现和表达方式的差异。教师在开展绘本教学前需理解绘本主题的简单与丰富,处理好绘本主题的深刻以浅显。例如,《好饿的毛毛虫》中不仅描述了毛毛虫吃了一个苹果、两个雪梨、三个李子、四个草莓、五个橘子,实物数量的递增,更重要的是蕴藏了毛毛虫从一个小小的卵变成一只小毛毛虫,然后慢慢长大,最后蜕变成一只美丽的蝴蝶的生命生长过程。

儿童绘本的主题一般都不会很复杂,但我们不能因为其主题简单,就片面将整本绘本的内容视为单一浅显。其实,主题简单与内容丰富并不矛盾,如绘本《猜猜我有多爱你》以亲情为主题,通过小兔子和大兔子丰富的游戏性、娱乐性的对话,传递了浓浓的亲情。一方面要从宏观上把握突出的主题思想,另一方面要充分解读,挖掘丰富的情感内涵。教学过程中要把作品的主题思想以幼儿的生活经验、内心情感有机结合,深入浅出的讲解。

3.2 提高师幼互动的有效性

3.2.1 教师提问的有效性

教师应有明确的教育目标,结合幼儿的年龄特点,针对教学内容提问,通过提问引发幼儿的思考、回忆相关知识经验,帮助他们理解绘本内容,引发联想,启迪思维,并进一步调整教学策略和评估学习效果。

对不同类型的绘本,提问的侧重点应有所区别,社会类绘本在提问设计上需要侧重人文性,艺术类绘本侧重提问语言的开放性、发散性,科学类绘本的提问上需侧重启发性和准确性等。

3.2.2 教师应答的有效性

教师的应答策略包括重复、肯定、再组织、追问等,当幼儿的回答很准确,教师可以采用重复策略,以作示范;当回答有些不规范、不完整时,教师可以适当再组织,给幼儿示范,也可以机智的追问,引发幼儿的思考。对幼儿各种回答我们要避免一味肯定或否定,应运用恰当的方式对幼儿的回答给予反馈,肯定优点的同时给出适当的具体的改进措施。

3.3 平衡图文关系，既读“图”也读“文”

幼儿早期阅读教育是一种准备性的阅读教育，不要求识字，但这并不是说在绘本教学过程中，教师可以忽略绘本中的文字。正如加拿大大学者诺德曼所说，图画书包含三重故事，既用文字讲述的故事、用图画讲述的故事，以及图画与文字两者结合而产生的故事。教师一方面可以引导幼儿充分欣赏图画，另一方面依据文字进行朗读，可以提高幼儿的语言能力。幼儿绘本中的文字表述也是非常口语化的。

3.3.1 欣赏图画

学会观察图画细节。在对画面细节的观赏上，许多教师局限在主要角色的表情和动作上，而忽略对画面的整体感知。要使幼儿对绘本故事深入理解离不开对绘本画面的细致、全面解读，关注画面中的角色的表情及动作也是绘本教学中非常重要的一环。而且，我们不能因此而忽略对画面中其他重要因素的观察，如色彩的搭配和变化，其他非关键角色的表情动作等

关注画面间的连贯性。从一本绘本的封面、环衬、扉页到正文再到封底，每一页的画面都可能经过精心设计，最终构成一个完美的整体。在绘本教学过程中，教师要引导幼儿从整体上“读图”，认识到各画面间的内在联系，借助图画深入理解绘本故事。

引导幼儿讲读画面内容。教师出示绘本图画后可适时引导幼儿根据画面讲读。将直观的画面内容转化为口头语言进行讲述，需要幼儿对画面内容进行细心观察及分析，教师可从“它是什么？”“它在做什么？”“它为什么这么做？”“这样做的结果是什么？”这样的程序引导幼儿观察画面内容，并加上对后面内容适当的猜测，层层递进，深入观察画面细节，并以口语形式表达出来，这样既锻炼了幼儿的读图能力，也促进了幼儿语言表达能力的发展。

3.3.2 品读语言文字

(1) 教师有感情的朗读

在给幼儿讲读图画书时，要将视觉的图像与听觉语言相结合，尤其是对一些文字优美的绘本而言，教师可以有感情地朗读，让幼儿感受语言文字之美，如《两朵白云》这本作品，以简单的画面及优美的文字传递“白白”和“萌萌”之间的美好情感和友情，教师以朗读的策略，让幼儿欣赏图画的同时感受语言文字的魅力。

(2) 教师与幼儿一起品读

绘本的文字之美，除了通过教师的品读，或者音频欣赏外，还需要幼儿自身去亲身体验，在自己诵读或品读的过程中感受语言文字之美。但由于幼儿所认识的字不多，所以离不开教师的指导。由文字中的描述，体会作品中人物的情感，揣摩作品的意蕴，如《园青菜成了精》中“出了门往正东，一园青菜绿葱葱。最近几天没人问，他们个个成了精。绿头萝卜称大王，红头萝卜当娘娘……两边兄弟来叫阵，大呼小叫争输赢。”语言朗朗上口，富有节奏，而且幽默有趣。

在教学过程教师可以引导幼儿一起有节奏的朗读，感受的幽默风趣。

(3) 故事讲述，注重语言美

图画书的语言看似简单，但却富有变化和创造力。当前大部分的教师在组织绘本教学过程中还是采用逐页讲述 ppt 的教学方式，在讲述过程中，教师的语言逻辑性差、随意性强。在集体教学中，教师应注重语言的准确性、艺术性。教师采用“教师先行讲述”，需以绘本中的原始语言为基础，不可太过随意，要将绘本中的故事语言与口语有效结合，把握绘本文字的张力，引导幼儿欣赏语言文字之美，培养幼儿良好的阅读习惯及阅读兴趣。

参考文献

- [1] 李季湄, 冯晓霞. 《3-6岁儿童学习与发展指南》解读 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2013: 287-288.