

# Research on the “Trinity” College Community Art Practice Mode——Taking the Practice of Music Education as An Example

Xiaoli Shi

Kindergarten Affiliated to South China Normal University, Guangzhou, Guangdong, 510631, China

## Abstract

With the progress of modern society, the form of learning is becoming more and more diverse. According to the research of social practice, taking music education course as an example, the practice mode of art in college community is scientific, and the integration of “Trinity” can effectively promote the breadth and depth of music education. Based on this practice, this paper analyzes its importance and feasibility.

## Keywords

“Trinity”; college community art practice; music education course

## Fund Project

The 13th Five-Year Plan for Educational Research in Guangdong Province, China, “Practical Research on Coordinated Development of Kindergarten and Community Education Practice Base” (Project No.: 2018ZQJK060).

---

# “三位一体”高校社区艺术实践模式研究——以音乐教育课程实践为例

施晓莉

华南师范大学附属幼儿园, 中国·广东广州 510631

## 摘要

随着现代社会的进步,学习的形式也日益多样化。根据社会实践的研究,以音乐教育课程为例,高校社区中艺术的实践模式具备科学化,经过“三位一体”的融合能够有效的推动音乐教育的广度与深度。论文针对此项实践进行研究,并且分析其重要性与可实施性。

## 关键词

“三位一体”; 高校社区艺术实践; 音乐教育课程

## 项目基金

中国广东省教育科研“十三五”规划课题“幼儿园与社区教育实践基地协同发展的实践研究”(项目编号: 2018ZQJK060)。

---

## 1 引言

在互联网盛行的时代艺术呈现出许多形式,在传统的教育方式下更多的是强调艺术能力与技巧,这个过程忽略了对艺术的审美与创新美的能力。但是,“三位一体”注重于培养人们的艺术思维,有利于真正学懂音乐,提升在音乐方面的综合能力,并将学到的知识应用到现实生活中,为在校学

生提供更多社会实践机会。“三位一体”在互联网技术下通过现代化资源整合以实践和创新为导向培养音乐专业人才,进而为社会培养真正岗位所需的人才,也能有效地推动音乐专业教学的实践研究,从而改革专业课程体系,也为学生提供了专业就业机会。运用创新型的模式改变传统的教学,设置新的课程体系,培养学生的动手能力、创新能力,以及在

电子信息专业方面打开学生的思维,从而提升教学质量。

## 2 “三位一体”社会艺术实践模式

在日常生活中有许多家长为了培养孩子多方面的发展都会带着孩子参加各种艺术培训班,学习各个不同的艺术课。“三位一体”会弥补这一缺点,正好就是一体化,在统筹化的思想下将基础教育部门、高校艺术教育部门以及社会艺术培训机构结合起来,对其进行资源性整合,这样能够有效地促进艺术领域的进步<sup>[1]</sup>。这三者是互补的,通过高校对音乐专业人才的培养为社会提供岗位人才,更多的是在音乐专业方面进行深刻的研究。而基础教育的音乐专业课堂如果可以请高校教师进行授课学生的音乐专业才能起步点相对很高,对艺术的认知会更深刻。其中的课程设计如果与社会艺术培训机构结合,采用灵活的授课方式学生可以进行分组集体练习。这样有利于创新教学模式,还能提高音乐专业方面的素养。

这种方式针对区域性艺术的培养很有效,经过全面对课程设置以及授课方法进行创新,以低收入、高回报的方式让更多人学习艺术,为音乐专业方面延伸学习资源,也推动了社会实践。另外,培训机构也得到持续的发展,为音乐行业进步提供了发展机遇。

## 3 传统音乐教育课程可能存在的问题

### 3.1 缺乏教学资源配置

在很多高校普遍存在教学资源缺乏的问题,教材内容也不能达到专业的标准,资源分配不合理。所以,在音乐艺术领域缺乏专业知识的指导,技能知识不够全面,对乐器的运用可能不够精通,从而导致在音乐课程教育的过程中没有全面的实践经历,经验方面也有所缺乏。

### 3.2 课程体系不够完善

关于音乐课程设置方面有许多高校对此专业的课程设置划分了权限,因此造成学生的知识学习有限,也造成课程的学习范围较窄,没有延伸性的了解。对本专业学科划分过于明确,没有对学生其他创新的综合能力进行培养,从而缺乏认知度。基础教育部门的课程只为学生提供理论知识,缺乏新的授课方式,不对学生的实践能力进行培养,造成学生缺乏音乐专业的实验。更重要的是缺乏创新动手的活动,课程设置缺乏活力,导致学生思维具有局限性。

### 3.3 缺乏实践经历

目前,基础教育部门注重理论知识的传授,培训机构针对音乐的专业性培养,高校主要对音乐专业方面进行课题研究,往往忽略了学生需要真正的社会实践机会,导致实践研究成果不能满足企业与社会的需求,从而企业也很少与学校合作。学生在研究的过程中脱离实际情况,在模拟中也很难融入社会环境中,使学生在音乐方面对专业技能认知有限,从而不能满足社会的实际岗位需求,造成学生缺乏对新技术的应用。

## 4 “三位一体”社区艺术实践模式的实施

针对目前现状来看,其他国家已经有许多成功的案例研究,例如,德国的艺术教育开展的项目可以有效的为中国研究艺术教育提供借鉴。“三位一体”需要真正地投入某校实践,将理论知识与社会实践结合,为学生提供更多学习机会。

### 4.1 签订三方协议

一般情况下,高校毕业生在毕业前都会有一段时间实习,需要签订一个三方协议。有了这样的约束培训机构就成为音乐专业学生的实践基地,在这个过程中实习的费用也不是很高,最终的实习成绩也会有相应的存档<sup>[2]</sup>。这样的一个实践机会以低投入、高回报的方式不仅满足了毕业生的实践需求,培训机构也得到了良好的发展,基础的教育部门也提供了实践机会。高校艺术类毕业生可以进入教育部门进行实习,这个过程会有一些艺术展览,可以开拓学生的眼界,也有利于吸引更多学生学习音乐艺术方面,增强其宣传力度。更多的是可以吸引社会生源,加强艺术教育的扩大,为社会艺术实践提供更多机会。

### 4.2 课程结构

课程有一定的程度化,这一实践模式包含6个课程,对基础教育部门来说必须选一门课程,其余可以进行选择性选修,让学生根据自己的主要需求进行不同的选择。里面包括声乐赏析、实践课以及乐器练习课,一节课总共时长为90分钟,小半部分时间用来赏析作品,后半部分时间让学生自由合作,进行实践性交流<sup>[3]</sup>。课程的主要目的是为了培养学生综合素质能力,激发学生的学习兴趣。“三位一体”的模式能够将高校、培训机构以及教育部门结合起来,对其课程设置与实践进行资源整合,这也是艺术教育在不断尝试创新,更多以

低成本增强音乐艺术的影响力。不但提高了高校的教育改进方法,在课程设计方面也有不同的创意,专注培养学生的核心素养。面临社会的不同需求培养学生的应变能力与实践能,也有利于各个艺术教育部门的健康发展。通过运用实践与创新有效结合岗位的需求信息,从而培养专业岗位人才。通过在各个实践基地实习能够锻炼学生对音乐运用的正确思维,学校对此教育做出调整,促进教育变革。在实践的实训场地不断满足学生的需求可以与培训机构进行合作,招人更多生源,可以制定音乐方面的竞赛,保持其规范性,更重要的是实践的乐器需要完善更新、设备齐全,从而使比赛更公平公正<sup>[4]</sup>。为学生提供良好的环境设施,进而为实践研究做好准备,注重强调学生的技术水平,使学生发挥各自所长在自己擅长感兴趣的领域创新,在课程设置方面不断进行创新。

### 4.3 “三位一体”社区艺术实践模式的实施建议

#### 4.3.1 明确实践标准,变革教学内容

首先,要做的就是让学生从创新的观念认知音乐专业,利用现代化思维理解所学即将面临社会应该怎样选择什么样的岗位,如何进行实际应用<sup>[5]</sup>。其次,高校与基础教育部门要做的就是利用现代化的管理模式、资源规划运用到教学改革中,从而在创新型改革中挖掘学生的潜能、激发学生的思维,发挥创造力。最后,再结合课程理论对学生进行任务性驱动,从而达到音乐艺术实践更好的效果,进而不断根据社会发展需求变革课程教学内容。

例如,华南师范大学音乐学院是华南师范大学附属幼儿园的实践基地,每年定期开展相关的实践内容。

针对教师层面的实践:音乐学院定期派教师过来与幼儿园教师进行音乐的欣赏等,提高教师对音乐的欣赏与表现能力。

针对学生层面的实践:音乐学院学生作为幼儿园开展“迎新年、庆六一”大型亲子活动的特约嘉宾,到现场进行一系列的舞蹈表演、器乐演奏;音乐知识小课堂;班级音乐会等内容,从而激发学生的思维,发挥创造力。

#### 4.3.2 培养师资,壮大师资队伍

教师的指导尤其重要,在实践中注重强调教师综合能力的指导,所以要对教师进行专业知识的培训,挖掘优秀的师资。学生在实践中不仅缺乏的是专业指导,更多的是经验,所以可以培养教师与学生组队进行实践。例如,教育部门、高校

可以积极与社会培训机构进行合租,整合优秀的师资进行共同交流,不断创新丰富经验,在原有的知识理论上增添具体的实践。这样使学生对音乐有更多的认识,也提高了教师与学生之间的信任与沟通。

例如,利用华南师范大学中心广场,每周举办草坪音乐会,作为学生有了更多展示自己锻炼自己的机会,作为社区居民有了更多提升自己音乐素养的途径,同时也为用人单位提供了解学生的机会。

#### 4.3.3 规划计划,融入比赛

在学习音乐艺术专业中因为这个专业的知识范围很广,强调的是对艺术认知与审美还有自身条件。所以,要规划好实践,有效地整合资源进行分析实践,根据不同的理论需求分析制定不同的计划。学校可以组织音乐知识大赛或者器乐竞赛,有助于学生开拓视野,对社会的资源进行整合,不断调整计划,分析出适合自身比赛的策略怎样才能创造出更大的利益。这类活动需要“三位一体”的配合,基础教育部门提供生源,培训机构提供更好的方案,高校提供信息资源与实践机会,离不开三者的相互补充<sup>[6]</sup>。社区艺术实践针对区域性的,因此要在地方进行区域比赛,不断增强实践影响力,还能推动艺术领域的进步;社区艺术大赛的开展进行影响也会越来越大,随着学校不断变革,学生也不断成长,从而给学生创造了就业机会。

#### 4.3.4 拓宽校企合作领域

拓宽校企合作领域,高校可以多邀请企业进行参与合作,融入各大企业的资源进行有效整合,为学校与企业合作构建良好的合作平台,为学校教育机构创造良好的发展前景,也改变了学校的设施环境,从而更好地为社会培养出艺术人才。学校也可以根据企业的岗位需求制定专业课程体系,培养出新的专业需求人才,为学生提供良好的就业前景。不但调整了学校的教育课程体系,也吸引了生源,壮大学校学生数量。不断拓宽校企合作领域,从而为社会教育事业做出贡献。也可以与互联网企业进行合作,运用科技数据线上调整课程体系,为教育事业提供便利。

## 5 结语

总之,这一实践模式研究具有重大的意义,可以有效地统筹规划教育计划,还能培养出专业的音乐人才。区域化艺

术培养是必不可少的,需要各部门进行积极的配合,不断挖掘资源进行线上共享,吸引更多当地的生源。不仅考验的是师资团队的指导力量,还需要校企之间合作,进而为学生提供实践操作的平台。基于现代化的资源规划下信息技术的不断更新,音乐专业教学不断变革实践中不仅需要的是学校给予的良好的资源配置,更多的是要提高学生的兴趣,打开学生的思维方式,激发学生的创造思维,挖掘出潜能与水平。“三位一体”化能有效推动社区艺术实践,不仅在音乐教育课程中适用,想要挖掘更多契机需要不断进行研究。

### 参考文献

- [1] 涂蓓.“三位一体”社区艺术实践模式研究——以音乐教育课程实践为例[J].艺术教育,2017(05):287-288.
- [2] 赵芳芳,赵辉,易玲萍.基于“三位一体”教学模式的学前教育专业教法课创新实践研究——以《学前儿童科学教育活动》课程为例[J].西北成人教育学院学报,2019(02):64-69.
- [3] 郑艳.理论·实践·聆听“三位一体”的“后调性音乐分析”课程建设探究——以美国哈佛大学音乐系为例[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2017,(04):121-127.
- [4] 黄信兵.竞赛融入的“教、学、做”“三位一体”教学模式的探索与实践——以《自动化生产线安装与调试》课程为例[J].课程教育研究,2014(13):255-256.
- [5] 黄英.管理类课程“三位一体”实践教学模式研究——以《会展策划实务》为例[J].市场论坛,2018(10):77-80.
- [6] 王珺.姚思源音乐教育思想的理论与实践研究[D].北京:首都师范大学,2006.