

Research on the Combination Mode of Online Courses and Practice of Art Color Courses in Colleges

Lei Xu

Zhejiang Agricultural and Forestry University, Hangzhou, Zhejiang, 311300, China

Abstract

In today's society, the rapid development of digital information technology, the advent of the Internet era, has brought great convenience to people, and at the same time, the requirements for people to adapt to new technologies have also increased. As a basic teaching teacher in colleges and universities, make new attempts to adapt to new developments in the basic color courses in college teaching. The basic course of color is a practical course. The old teaching mode is generally that the teacher teaches in person and demonstrates on the spot, requiring students to have a comprehensive experience of color. As art colleges expand their enrollment, students' understanding of color is limited to the intensive training model of the pre-examination class for college entrance examinations. How to make design majors adapt to the pace of design color teaching in a wider range as soon as possible. It is not only limited to the classroom on-site teaching, but also can expand the time and place limit of students' receiving information through convenient network teaching, better promote the digestion and absorption of on-site teaching, online teaching of theoretical knowledge, and then practical operation to promote the effect of practical teaching, which is the way of practical teaching exploration today.

Keywords

color; online course; teaching

高校艺术类色彩课程网课与实践相结合模式研究

徐蕾

浙江农林大学, 中国·浙江 杭州 311300

摘要

当今社会, 数字信息技术迅猛发展, 网络时代的到来, 给人们带来极大的生活便利, 同时对人们适应新的科技的要求也随之提高。作为高校基础授课教师, 对于高校教学中基础色彩课程为适应新的发展做出新的尝试。色彩基础课课程是实践类课程, 旧的教学模式一般都是教师现场亲自授课, 现场示范, 要求学生色彩全面感受。由于艺术类高校扩大招生, 学生对色彩的认识, 仅限于应对高考的考前班强化训练模式。如何更大范围的让设计类专业学生尽快适应设计类色彩教学的步伐。不仅仅局限在教室现场授课, 通过便利的网络授课, 可以扩大学生接受信息的时间和地点的限制, 更好地促进现场的授课的消化吸收, 对于理论知识进行网上授课, 再进行实践操作, 促进实践性教学的效果, 是当今实践教学探索之路。

关键词

色彩; 网课; 教学

1 引言

(意大利)世界教育系统学会主席包国庆先生指出“当代的教师教育至少处在两大背景之中: 一是知识经济, 二是互联网络。在这两大背景的铺垫下, 时代急需的创新教育找到了源头和实施工具。^[1]”网络课堂已经成为现代高校教育发展的重要途径, 学生通过线上课程和线下课程的结合, 更有力的对课程的掌握, 构建网络教育平台, 通过网络教学打破时间和地点的限制, 让学生可以更自由、更方便的学习, 网课对高校教育是一个大跨度的改变, 是一个全新的教学方式,

对教师是一个巨大考验, 要改变以前的教学理念和教学方法, 改变教学模式, 特别是像《设计色彩》这样的基础类、实践类课程的网络课程。如何和实践操作有机的结合, 发挥网上教学的优势和实践操作的长处, 对以后的设计色彩课程建设有深远意义。

笔者在传统色彩教学基础上积极探索网络教学, 苦心钻研各种网络平台和线上资料, 转变教学理念, 探索网络教学模式, 努力实现基础美术课如何实现网络化教学, 通过精心设计网络教学方案, 努力使自己从传统的教学模式走向形成以“平台资料+微课录制+线上直播+实践操作”等一体化

的网络加实践模式。经过摸索和努力,展开网课推送、教学直播、资料推送、问题讨论、答疑实践操作等各种形式的教学活动。

2 构建系统的色彩理论网络教学体系

在教育教学中理论指导实践,理论是重要的一环。有学者认为“教育理论具有价值的启迪和唤醒功能,教育理论启发教育实践的教育自觉^[2]。”在基础色彩教学中,理论是教学的一部分,加强理论的认识,是艺术设计学生对色彩设计的最关键的一环。艺术类学生大部分是高中艺术训练班出来的,对色彩的认识一知半解,色彩写生全凭直观看到什么就画什么,教师的理论也只限于简单三原色、色相、明度和纯度等简单的知识。而色彩课程又是实践类课程,学生要进行手工实践,课堂上进行理论知识讲解,会浪费大量的时间。留给理论知识讲解时间很少,所以就造成学生没有丰厚的理论基础作为支撑,学生对色彩的理论认识薄弱,绘画作品缺少厚度和内涵。学生作品只限于初级写生水平,对于色彩的把控能力较弱,主观设计色彩能力偏低。

有了网络教学平台,可以给学生录制完整的色彩理论视频,传到网上,学生可以随时观看,对不懂得理论知识可以反复观看。不用占用课上的实践时间,网络平台上有作业留给他们,给予讨论空间,学生可以任意发挥自己的观点,不明白问题可以发到空间,统一解决。特殊情况下可以通过网络平台进行网络直播课,比方说在这次新冠病毒期间,由于可以上网络直播课,可以在网上进行交流指导,学生在家里进行色彩实践绘画,教师进行网络讲解和批改作业,这样就不会耽误学生正常上课。学生有了充足的实践去阅读和领悟理论知识,加强对设计色彩的主动性,在接下来的实践操作中就会有有的放矢。

3 加强线下实践教学系统模块

网络授课的好处是不限制地点和时间,已经录制好的课程学生在不理解的时候可以反复看,网络直播课也可以随时随地进行安排,机动性比较强,学生也不用统一到教室里。但是弊端也显而易见,对于色彩实践类课程,必须要求学生动手画出色彩画,才能看出学生对色彩知识能不能掌握和理解,所以实践教学是必不可少的。

传统的实践教学已经十分成熟,根据以往的经验,学生

因为受到集训上班的考试化教学的影响,大部分学生色彩比较概念和不理解。大家对着静物背颜色,客观物体只是摆设,他们往往罐子是什么颜色加什么颜色,苹果是什么颜色加什么颜色。全然不去感受现实物体的色彩,更不要谈去设计色彩了。因此,让学生感知真实的颜色,从直觉入手,体会生活中真实的色彩,放弃过去概念式的颜色观,建立正确的观察色彩方法。经过一定阶段的练习,结合网络色彩理论的讲解,加深学生对色彩的感受,看学生对感受颜色有多少理解。是否能把看到的和认识的色彩区分开来。

有了正确的观察方法,进一步要对色彩进行主观感受。在过去色彩观念的基础上进行有目的训练,感受色彩是这一阶段主要目的。绘画过程中,让学生体会色彩的温暖、色彩的空间以及色彩的情感。设计类色彩课与纯绘画的色彩观察方法不同,是讲求色彩的设计感、颜色的搭配、色彩的形式感等角度进行性思考。有时候完全不考虑固有色的关系,与写生一组静物完全不同,不是简单地从光源色、固有色和环境色入手,主观性大于客观性。

首先是平面色彩的冷暖色调训练,摆一组静物,学生进行主观冷暖色调练习,不按要求而是按原色调写生,要按照冷暖两种色调进行色彩搭配,绘画效果可以是平面的,也可以是立体的,但必须是冷暖两种色调的搭配。其次是色彩与情感的训练,给学生以自由的想象空间,用自己喜欢的颜色去搭配静物色彩,要求学生从自己的喜好出发,通过自身的体会完成色彩搭配。这样既能培养学生的积极性,又能调动学生主动性。最后是教师在教学过程中要明确一个基本理念,我们的色彩课目的不是为了画出一张具备色彩关系的作品,而是对色彩的有目的设计。所画的每一张作品,不一定是一张完整的写生作品,而是具备创意感的设计作品。

4 搭建网络与实践的互补式教学范式

网络授课和实践授课是互补的模式,充分体现混合式教学理念。网络上的理论架构,是让学生建立色彩的理论体系,和对色彩的深入理解,学生之有深入的理解设计色彩的理念,才会有有的放矢,做到心中有数。但是只有理论没有实践,学生就会陷入眼高手低的状况,通过实践加深对理论知识理解是非常有必要的。在实践过程中对照理论的进行消化,但是理论体系的深入,不是一朝一夕的,需要有充足的时间进

行, 在实践中, 理论会占用大量的时间和空间, 网络课程大大便利了这一状况。让学生充分利用实践以外的时间, 解决了实践课不足这一问题。教师在网络视频中可以讲解的更加深入和充分, 学生可以反复去看, 对于不理解的知识, 可以留到课堂上解决, 极大的加强了课堂效率。

互联网授课, 同时也有一定的困难, 因为授课方式, 授课方法和课堂授课有很大的区别, 制作视频有一定的技术困难。导致很多教师中途退却, 所以要学习网络授课知识, 加强网络授课力度, 是高校教师的必修课。在色彩教学设计方面, 为适应在线课程的特点, 教师必须对原有的课堂教学设计进行调整, 对教学内容的补充和协调、对讲课进度调整、授课时间的限制都需要教师对网课适应。蔡元培先生认为:

“教员者, 启学生之知识者也, 使教员之知识, 本不丰富, 则不特讲授之际, 不能详密, 而学生偶有质问, 不免穷于置对”所以教师必须有渊博的知识。同时他又指出: “知识富矣, 而不谙教授管理之术, 则犹之匣剑帷灯, 不能展其长也”^[3]。所以有渊博的知识都离不开各种先进的授课方法。互联网教学通过网络平台搭建色彩基础教学的理论平台。无疑是大有

裨益的。

5 结语

当前信息化时代, 教师越来越专业化和时代化, 课程范式和课程形态的转变成为当下基础教学的新探索。线上和线下相结合的授课方式对于我们大部分教师处在探索阶段, 如何充分的利用互联网平台, 更好利用网络资源讲好基础实践课程, 是我们每个教师都要探求的。而高校艺术设计基础课程由于是实践类课程, 实际操作大于理论讲解, 成为网络课程的盲点。在现代互联网发达的今天, 基础实践教师也面临着巨大的挑战, 一个教师如何适应新的发展, 如何更好地顺应时代, 跟上科技发展的步伐, 如何加快传统授课范式的新转型等, 这些是值得思考的。

参考文献

- [1] 包国庆. 21世纪教师教育面临的双重背景与发展机遇 [C]. 徐辉. 教师教育研究与评论. 杭州: 浙江大学出版社, 2006, 41-50.
- [2] 彭泽平. 对教育理论功能的审视和思考 [J]. 教育研究, 2002(9): 19.
- [3] 蔡元培. 中国人的修养 [M]. 北京: 中国工人出版社, 2008.