

Analysis on Deepening the Teaching of National Music in Music Teaching in Senior High School

Lifeng Wang

Lvliang Vocational Secondary Professional School, Lvliang, Shanxi, 033000, China

Abstract

With the rapid development of China's economy, the country pays more and more attention to the content innovation of national music teaching in senior high school music teaching. In order to increase the emphasis on folk music teaching, the cognitive level of senior high school students must be improved. Therefore, the paper makes a brief analysis of the content of national music teaching and puts forward reasonable suggestions.

Keywords

senior high school music teaching; national music teaching; combined measures

浅析在高中音乐教学中深化民族音乐教学

王利锋

吕梁市职业中等专业学校, 中国·山西 吕梁 033000

摘要

随着中国经济的快速发展, 国家越来越重视高中音乐教学中民族音乐教学的内容创新。为了提高民族音乐教学重视力度, 必须提高高中生的认知水平。因此, 论文针对民族音乐教学内容进行简要分析, 并提出合理化建议。

关键词

高中音乐教学; 民族音乐教学; 结合举措

1 引言

随着信息化技术的不断进步, 人们越来越注重精神世界的文化享受。由于民族音乐教学在整个艺术教学中属于核心地位, 也是高校音乐教学的主要内容, 在新课程改革的要求下, 不仅要向学生传授基本的音乐知识, 还要注重培养学生学习民族音乐的理念情感。因此, 将民族音乐教学与传统的艺术教学紧密结合, 可以提高高中生对于音乐的学习积极性, 陶冶学生的基础情操, 改善学生的基本认知水平, 积极培育学生的爱国理念情感, 提高高中音乐教学效率。

2 民族音乐教学价值分析

2.1 有利于培养学生的爱国精神

在民族音乐教学过程中, 可以将国家内部的优秀民族文化有效地融入于音乐教学体系建设中, 增强民族文化的感知力和感染力。一个民族的兴衰与民族精神的认同感息息相关,

而未来是属于年轻一代的青年人。因此, 培养学生的民族爱国精神, 可以进一步地促进民族振兴。而在中国较多的音乐作品中, 民族音乐包含着各民族之间丰富的民族精神与信仰, 在进行内容教学时使得民族文化与党的文化紧密结合, 可以有效引导学生挖掘作品所蕴含的民族精神, 增强学生的自尊心和自信心, 提高学生的民族文化认同感。

2.2 有利于提高学生的审美观念

在民族音乐的教学过程中, 必须要根据实际情况加强民族音乐的渗透性, 使高中生在喜爱流行音乐的同时, 也能了解民族音乐的精髓, 提高对民族音乐的审美认知, 而不是盲目的模仿自己喜欢的一些非主流音乐, 促进高中生对民族文化体系的认知感。教授高中生民族文化音乐, 可以帮助高中生树立正确的人生观世界观和价值观, 塑造正能量的人格, 提升高中生的思想文化意识。不仅如此, 还可以打开高中生新世界的门, 提升高中生对于民族音乐的认知度, 改进教

育教学成效,实行最佳的审美艺术教学^[1]。

2.3 有利于提升学生的文化认可度

在民族音乐的教学过程中,音乐可以净化人们的心灵,陶冶人们的情操,提高人们的传统文化认同感,且有利于人们对中国文化的内容进行深刻认知,具有重要的教育意义。优秀的传统文化有利于提升学生特别是高中生的传统文化认同感。因此在高中音乐教学中引入了传统音乐文化的相关理念,可以有效的满足人本教育的个性需求和文本教育的文化需求,提高学生的学习兴趣和激发学生的学习动力,展现学生个性,开发学生潜能,构成完善民族音乐文化教育体系,激发起学生的创新动力,鼓励学生实现个性发展和自我提升,突破传统民族音乐教育的局限性和束缚,实现多种层次下教学的可持续性建设。音乐所表达的意境呈现出独特化发展和多样化发展的趋势。对此,必须要将特有的中华文明特色的传统音乐文化教育融入到高中生教育课堂中,才能综合的提升学生的音乐能力。

3 民族音乐教学问题分析

3.1 高中生对音乐情感认知水平低

目前,中国的部分地区的高中生在进行音乐学习时常常常缺乏良好的教育教学环境,其中特别是农村地区,其教育教学条件普遍不发达,学生在前期基本上没有受到音乐的熏陶。由于高中地区可能会有来自不同城市县市的同学,同学之间思想活跃交流频繁,对学生的综合素养提升具有帮助作用。中西方文化的多项碰撞,越来越多的思想被引入中国,对于高中期间的学生而言,很容易喜欢上一些非主流、流行且无技术含量的歌曲,容易导致了学生的文化思想认同得到动摇,对于传统民族文化的文化认知产生偏差,使得学生的自我道德认知与现实产生较大的脱节,加之没有专业的音乐教师的科学引导,以及形成一种学习传统民族音乐的教育教学条件氛围,其必然会使得二者之间的融合变得更加的缺乏实质性。

3.2 民族音乐教学缺乏创新意识

在民族音乐的教学过程中,当前的高中音乐教育教学的课堂实践创新意识的缺乏容易导致音乐教育教学陷入困境。大部分的高校音乐教育在进行音乐教育教学时仅仅只是将音乐进行课前和课中鉴赏,忽视了其中音乐艺术的内涵,也无法使得学生体会到其中的真实的民族情感。如果一味的将其传统音乐灌输到教育教学以及学术的综合素养的培育上,不

仅难以激发学生的学习兴趣,还会直接的影响到其他学科知识教育教学的开展。中国传统文化是民族精神和人文素养的有机结合,也是高中生文化素养培养的主体手段,长期以往,可能降低学生对于新鲜事物的接受能力,使得学生缺乏理念认知管理。

3.3 音乐教育教学模式实效性弱

在民族音乐的教学过程中,中国传统文化与音乐教育教学需要不断的创新,且需要将其内容进行与现阶段的流行音乐进行结合,将其内容和形式与高中生的综合素养教育结合。但是由于目前传统的音乐教育与高中生的生活之间的融合存在较大的阻碍,二者之间的共鸣性不足,想要取得实际成效,必须要迎合时代的要求。对于传统民族音乐文化必须要取其精华,去其糟粕,提升音乐教育教学模式的实效性,加强音乐教育教学模式转变实效性。在此期间,由于较多人开始追赶潮流,追逐偶像,喜欢一些长的好看的偶像的歌曲,使得音乐的教育教学很难开展,其教学模式的实效性差,不能与高等院校的专业课程相比较。

4 民族音乐教学举措

4.1 融入多种文化知识开展民族音乐教学

在民族音乐的教育教学过程中,必须要了解高中音乐课堂的重点教学内容将不同的教学环节进行分类。在进行民族音乐教学时,可以选用一些简单易上口的语调,激发学生的民族音乐学习热情和兴趣,使得学生在学习民族音乐时,能够理解和掌握所涉及区域的音乐文化特色与差异,了解不同地区的文化风俗,帮助学生树立正确的三观,进一步的弘扬民族文化。在此期间,还必须要高中音乐课堂中融入多种语言艺术,提升学生的审美和鉴赏能力,加强学生对于音乐美的感知,拓宽学生的文化认知度,选用不同地区的民歌来增加学生的专业性知识,陶冶学生的情操,激发学生的学习兴趣,调动学生的主体积极性,使得学生能够进一步的理解和认知到该项工作对中国传统民族音乐的主体优势确认,使得学生可以准确的感受到民族文化的魅力^[2]。

4.2 选择多种教学方式

在民族音乐的教育教学过程中,必须要对民族音乐的内涵进行多种阐释,使得学生在学习音乐所及到的情感得到抒发。教师应该创新教育教学方式,采用丰富的教学手段来阐释民族音乐作品,加强学生的情感体验,增强作品的基本

内涵。以著名古琴曲《广陵散》为例,在进行古曲的练习过程中,会发现这首曲子所涉及到的情感颇为丰富,存在一定的技巧,必须要通过新颖的教学方式以及长期的练习,才能够达到其预期的效果,使得学生能够感受到其内涵且理解作品的含义。在民族音乐内容教学时,必须要借鉴其他课程学习的成功经验,在不引起学生厌恶的基础上,提升对于传统音乐的认同感,使得最终的教育教学成果能够提升到一个新阶段^[3]。

4.3 应用多媒体教学

在民族音乐的教育教学过程中,必须要发挥现代化的多媒体教学的优势,将传统教学与现代教育学紧密结合,以图像、音频和画面的形式提高学生对民族音乐歌曲了解度,将部分民族特色的乐器以图片的形式展现出来,提升对于民族音乐歌词的讲解水平,在讲解之后将涉及到的歌曲用多媒体软件进行播放,使得抽象的知识具体化,丰富学生的感官认知。例如,著名的音乐作品《二泉映月》《百鸟朝凤》等,都可以利用互联网媒体进行反复播放,使得学生的大脑形成一种固定记忆点。除此之外,还可以将作品所涉及到的各项内容。例如,创作背景创作者事迹等进行详细介绍,拓宽学生的知识面,加强学生对于民族音乐曲目的认知和理解。在进行互联网媒体播放歌曲时,可以试着让学生对所教习的民族音乐歌曲进行哼唱,通过民歌演唱提高学生的自尊心和自信心,使得学生可以在歌曲演唱中理解到民族音乐的魅力,增强学生对于民族音乐的兴趣^[4]。

4.4 创新传统音乐文化教育模式

在民族音乐的教育教学过程中,高中阶段属于学生价值观、人生观和世界观理性探索的关键时期,该期间的教育教学理念直接关系到学生的个人发展。这一阶段所面临的诱惑越来越多,外界环境的干扰使得学生难以静下心来深入到学

术研究和自身培养与提升的过程中,对此,必须要学习一些东西,如民族音乐。而传统音乐文化教育与学生综合素养培养理念的融合可以为社会培养传统音乐文化发展和教育方面的关键人才,有效保护中国的非物质文化遗产,实现传统音乐文化的传承和发展,对于民族传统音乐文化“去其糟粕,取其精华”,对传统文化弘扬和发展着至关重要的价值。学校要将传统音乐文化教育充分纳入到教育教学体系当中,使得学生能够实现传统文化的延续。高中生在学习中国传统音乐的过程中能够更好地认识自己、审视自己和提升自己,让浮躁的心灵逐渐安静下来,提升学生的综合能力和思想道德素质。

5 结语

综上所述,笔者在论文中对其进行全面的剖析,希望能够给予大家一些启发。现阶段,中国越来越重视高中音乐教学中的民族音乐教学内容创新。为了进一步的提高民族音乐教学重视力度,必须要根据实际情况,在新课程改革的基础上创新教学手段,将现代流行音乐与民族音乐紧密结合,发挥互联网的优势作用,激发学生的爱国主义热情,并帮助学生树立起正确的民族文化认知观。

参考文献

- [1] 钱彩霞. 渗透灵魂,陶冶情操——浅析在高中音乐教学中深化民族音乐教学[J]. 高考,2017(27):109.
- [2] 韩慧. 品味民族灵魂,培养民族精神——浅析在高中音乐教学中深化民族音乐教学[J]. 考试周刊,2017(30):175.
- [3] 袁方. 在高中音乐教学中深化民族音乐教学[J]. 新课程(中学版),2016(11):40+42.
- [4] 祝滢. 浅谈高中音乐教学中民族音乐融入的教学策略[J]. 西江月,2012(11):43.