

# The Return of Ethical Identity in VR Context: An Literary Ethical Interpretation of *Everybody Loves Charles*

Hao Song

College of Foreign Languages, Suzhou University, Suzhou, Anhui, 234000, China

## Abstract

VR technology has begun to permeate the life of contemporary human beings and will bring about more profound effects on the survival and development of human beings in the future. Many science fictions also touched this theme. Based on VR technology and real-time experience economy, *Everybody Loves Charles*, written by Chinese SF writer Baoshu, discusses the brand-new ethical situation and the confusing ethical identity between Charles and a Japanese young man. From the perspective of ethical literary criticism, the novel contains rich ethical values. This paper deconstructs the ethical consciousness and choice of the characters in the novel one by one by restoring the "ethical scene" of the event, thus analyzing the ethical characteristics of the works, and providing education and guidance for the contemporary society in the embryonic stage of virtual reality from the ethical level.

## Keywords

*Everybody Loves Charles*; ethical literary criticism; VR technology; ethical identity; return

## Fund Project

Research project Commissioned by Shanghai Foreign Language Education Press (Project No.: SK2017A1083).

## VR 语境中的伦理身份回归：《人人都爱查尔斯》的文学伦理学解读

宋皓

宿州学院外国语学院，中国·安徽 宿州 234000

## 摘要

虚拟现实技术已经开始渗透到当代人类的生活并将对未来人类的生存和发展带来更加深远的影响，科幻小说也提前涉及到这一题材。青年科幻作家宝树获奖作品《人人都爱查尔斯》以虚拟现实和直播体验经济为技术背景描绘出直播者查尔斯与体验者直人之间错乱的伦理身份和全新的伦理秩序。从文学伦理学批评的视角来看，作品中蕴含着丰富的伦理价值。论文通过还原事件发生的“伦理现场”，逐一解构小说中人物的伦理意识和伦理选择，由此剖析作品的伦理特性，为虚拟现实萌芽期的当代社会从伦理层面提供教育和指导。

## 关键词

《人人都爱查尔斯》；文学伦理学批评；虚拟现实；伦理身份；回归

## 项目基金

中国上海外语教育出版社委托研究项目（项目编号：SK2017A1083）。

## 1 引言

虚拟现实技术，简称 VR 技术指利用计算机图形技术，创造出一种逼真的可交互的虚拟三维环境，能生成视、听、嗅觉等感觉，通过适当装置让接受者沉浸于这个虚拟环境中对其体验和交互，仿佛处在现实世界中一样。沉浸、交互和构想是 VR 环境系统的三个基本特性<sup>[1]</sup>。VR 目前已涉及许多

领域，如电视会议、VR 游戏和 VR 购物，并向更多的领域渗透和发展。2016 年被称为 VR 产业启动元年，虚拟现实正处于产业爆发的前夕，即将进入持续高速发展的窗口期。

直播经济是当代科技发展的另一个热点，许多平台都推出了直播频道，众多明星甚至大众也开始向公众分享自己的生活体验，展示自己的才艺吸引到长期付费订阅节目的支持

者。直播是当下新媒体发展的最新与最热的载体,其发展具有自身的特点,同时也是对固有自媒体功能的继承。直播平台的品牌构建,实际上与平台主播的个人品牌构建,即所谓的网红经济是一个互为因果的过程,并基于对方实现了品牌价值和功能的延伸,这既是直播平台未来发展的独特优势,同时也可能对其产生不利的影响<sup>[2]</sup>。

虚拟现实技术与直播经济两大热点的结合必将在未来对人类的生活模式和社会伦理规范产生巨大的影响。人类在拥抱VR浪潮的同时也必须意识到技术发展带来的伦理危机,第六届全球华语科幻星云奖最佳中篇小说奖银奖作品《人人都爱查尔斯》描绘了直播者查尔斯在VR技术与直播经济相结合的伦理背景产生的双重伦理身份以及混乱的伦理意识。文学伦理学批评认为文学研究应当重视对文学的伦理环境的分析<sup>[3]</sup>。因此回归作品当时的伦理环境对人物的伦理选择进行解读能给当代的读者带来新的教诲。

## 2 虚拟体验经济时代的伦理环境

未来世界中VR技术的应用随处可见:孩子们在三维虚拟机上学习驾驶飞行器;真人使用三维视景跑步机锻炼身体感受到了霸王龙在后面追击的刺激,累了之后坐到一边的视景躺椅上自动便有凉爽的微风吹拂,面前出现了碧海蓝天的视景,涛声起伏。技术已经从简单的视觉虚拟体验升级到神经系统的虚拟体验,超级明星的直播节目为体验者带来了更加逼真的全方位体验。通过可以直接穿过整个地球的中微子波接收到毫无延迟的感官直播,中微子通过转换器成为与人体脑桥芯片相连。体验者可以通过一个切开大脑的“小手术”植入一块带发射器的脑桥芯片并和各感官对应的脑神经相连,由此建立感官协调性体验到他人的视觉、听觉、触觉,感觉好像是被妖魔附体了一样<sup>[4]</sup>。体验者可以接收到直播者几乎所有的感觉,虽然快乐无法直接传递,但是生理性的愉悦是可以传递的,有上亿人都做过了这个手术去全方位体验明星的直播生活。粉丝愿意为好奇付出代价,VR体验经济由此蓬勃发展,一个庞大的利益共同体产生了,如果说有一个幕后大老板的话那就是资本本身,直播者、推广者、体验者推动着直播经济的发展也象征着一种全新的生活方式<sup>[4]</sup>。今后将会有更多的人加入这一行列,会有更深的感觉和情绪可以传递和虚拟体验,这是一个真正技术奇点的开端,传统的个人

生活将一去不复返,世界将会变得越来越匪夷所思<sup>[4]</sup>。

作为虚拟体验时代的第一位全民偶像查尔斯,至少有数亿人观看或是体验他的免费24小时直播,体验者可以感受到他生活中任何一个细节,完全是真实的人生,光明磊落,绝无虚假。美好的技术前景令人向往,名人刺激香艳的生活也可以成为普通人的日常经历,个人隐私在科技面前几乎荡然无存;一种新型的伦理环境也随着形成。在虚拟体验经济时代的伦理环境中,每个人的伦理身份随着感官直播和虚拟体验发生了颠覆性的变化:在体验之中“我”还是我吗?人们的伦理关系、伦理意识和伦理选择也随之发生前所未有的变化。

## 3 查尔斯的双重伦理身份

文学伦理学批评注重对人物伦理身份的分析。在阅读文学作品过程中,我们会发现几乎所有伦理问题的产生往往都同伦理身份相关<sup>[3]</sup>。在众多文学文本里,伦理线、伦理结、伦理禁忌等都同伦理身份联系在一起,伦理身份的变化往往直接导致伦理混乱。查尔斯和真人伦理身份的不断转变和切换体现了其教诲功能。

### 3.1 直播者查尔斯

虽然全世界至少有十万人开着直播,但是唯有查尔斯几乎全天24小时处于直播状态之中。作为直播者,查尔斯的一举一动都在众目睽睽之下,十年来几乎每时每刻都在与自己的粉丝分享自己生活,随时有一千多万人收看他的直播,有一百二十万人每天收看五个小时以上,有三十万人差不多无时无刻不在“收看”。在体验者的感受中查尔斯几乎无所不能:有着强健的体魄,蝉联惊险刺激的跨太平洋超音速飞行器驾驶锦标赛冠军;一位销量上亿册的畅销书作家;一个放荡不羁的浪子,与世界各地的明星有着各种各样的香艳绯闻。体验者可以从查尔斯的感官中获取自己梦寐以求的各种刺激并为此沉迷,以至于忘记了卑微的自己,忘记自己的伦理身份。

尽管非常享受这种被全世界关注的美妙感觉,查尔斯认为自己代表的是直播的理念:共享更多的信息,分享彼此的苦乐,使得人类作为一个整体连为一体,在这个过程中人们丰富自己的生活经验,才能更加真切地理解自己的内心,知道自己的价值在哪里<sup>[4]</sup>。虽然时常保持着和数百万人的神经共享,但是查尔斯却向往远离尘嚣,似乎可以永远就这样飘

荡在地球之外的空间,融入大自然的高远纯净<sup>[4]</sup>。他在刺激的跨太平洋锦标赛中用思维分享“我感到自己离地球前所未有的远,在这一刻,‘我’的存在,世界和我变成了相对的两极,我就是我,不再是地球上芸芸众人的一分子,而是孤独的宇宙流浪者……<sup>[4]</sup>”

直播者查尔斯往往逢场作戏,有时入戏太深把自己当成了扮演的角色。直播者的每一个举动或是经过精明的设计,或是出于真诚,每个人都在表演。直播时代每个人都在真诚的自我表演,虚伪的伦理身份中查尔斯在非理性的伦理意识主导下做出了令人羡慕但虚伪的伦理选择。

### 3.2 真实的查尔斯

在东京意外结识的细川穗美是一个典型的日本姑娘,二人在交往期间发生的中断直播事件对整个伦理线的发展起到决定性影响。这是查尔斯近十年的直播生涯中第一次为了中止而中止。“现在,无论他说什么,做什么,都只有眼前的这个女孩知道了。他和她之间一下子奇妙地亲密起来。仿佛世界消失了,只剩下他和对面的女郎,但又仿佛一个新的维度打开了,通往一个无限延伸的深邃空间<sup>[4]</sup>。”

出于隐私和对于穗美的尊重,直播时间不断减少,查尔斯已经从收视冠军的宝座跌倒第十名以后。尽管查尔斯毫不在意,但是与经纪人丽莎之间出现了“隐私 or 粉丝”的冲突,查尔斯最终知道自己的成功不过是在别人操控下做了一场美梦;十年前的查尔斯只不过是一个在飞行器比赛中一败涂地、走投无路的失败者,正是由于脑桥芯片公司工作人员丽莎的发掘和推广才成为现在万众瞩目的大明星查尔斯。

丽莎毫不留情的揭穿了秘密:芯片公司留意并培养了许多的直播者,“如果我们选中了其他人,一样能把他推向成功的顶峰<sup>[4]</sup>。”查尔斯的成功并非源于自己的努力,他既不是一个飞行天才也不是艺术女神缪斯的宠儿。飞行锦标赛的成功是因为自动驾驶也能得第一的优秀飞行器;畅销书的灵感和绝妙的情节完全是芯片借助他人灵感的刺激,进而转化成查尔斯大脑额叶部位的综合思维和自我意识。从本质来说直播时代的风云人物查尔斯只不过是一个工具,其引以为豪的成就只不过是幻觉。

### 3.3 查尔斯伦理身份的回归

查尔斯最终决定摆脱脑桥公司的控制,记者招待会上揭

露公司试图控制人类阴谋时再遭威胁,为了保护体验者只能妥协参加耗时两年且风险巨大的冥王星超远程飞行大赛。

参赛预示着将要告别大众偶像做回真实的自己:摒弃金钱与技术优势,要靠自己的实力赢得,成为真正大写的“人”。直播者查尔斯虽然令人倾慕,但从来没有有什么成功,宛如一直在做一个可笑的美梦。真实的查尔斯希望做出真正属于自己的成就,证明自己不是一个傀儡,而是不可战胜的查尔斯,他的勇气和坚韧打动了亿万民众。告别直播者的伦理身份同时昭示着查尔斯已经基于理性的伦理意识做出了正确的伦理选择:虽然最终命丧冥王星,但飞向太空翱翔在群星之间才是他一生的梦想,“只有当宁愿割舍其他许多东西,你仍然要实现它的时候,才是真正的梦想。<sup>[4]</sup>”

## 4 伦理价值与启示

文学伦理学批评作为方法论,它强调文学及其批评的社会责任,强调文学的教诲功能,并以此作为批评的基础<sup>[5]</sup>。当代粉丝狂热追星从本质来说是对另一种伦理身份的向往,VR技术的发展和直播技术使得这种梦想成为现实且极具商业价值,此类科技的突破往往意味着人类生存方式和前进方向出现重大变革,社会意义极其重大。科幻作家已经预见技术变革带来的潜在威胁和伦理困境,但人类将一直走下去,勇敢的走向崭新的未来。

人类前进中的问题不可避免,社会中不同伦理身份下个体与群体具有迥异的伦理意识与伦理选择;身兼真实和虚拟伦理身份时许多个体会模糊两者的边界,从而在非理性的伦理意识引导下做出错误的伦理选择;社会有责任引导并前瞻性的制定一套理性的伦理规范进而约束未来人类的伦理意识和伦理选择。

### 参考文献

- [1] 刘光然.虚拟现实技术[M].北京:清华大学出版社,2011
- [2] 万方.直播平台、“网红经济”与品牌延伸.品牌研究[J].2017(01):10-16.
- [3] 聂珍钊.文学伦理学批评:基本理论与术语[J].外国文学研究,2010(01):12-22
- [4] 宝树.时间狂想故事集[M].武汉:长江文艺出版社,2015.
- [5] 聂珍钊.文学伦理学批评与道德批评[J].外国文学研究,2006(02):8-17.