

# Research and Exploration of Musical Art Examination Preparation

Hui Wang Yuting Li

Weifang Experimental Middle School, Weifang, Shandong, 261325, China

## Abstract

The 2020 art examination has its particularity. Facing the epidemic situation, the situation is urgent and special, and the practice of art examination at home and abroad under special circumstances is not clear. How to do well the work of art examination preparation for the university entrance examination under the epidemic situation, there is no clear measure or plan. In the face of such a situation, we have made corresponding measures for the training and dispatching of the art examination students, gained some experience and suggestions, and accumulated certain accumulation for the stepped construction of art students and the construction of societies, this paper discusses some practices during the epidemic situation from four aspects: the composition of the music students, the analysis of the art examination, the preparation for the examination during the clear period and the plan after the beginning of the school year.

## Keywords

epidemic situation; comprehensive reform of college entrance examination; music art examination; preparation work

# 音乐艺考备考研究与探索

王慧 李玉婷

潍坊实验中学, 中国·山东 潍坊 261325

## 摘要

2020年的艺考具有特殊性,面对此次疫情,局面紧急且特殊,而在特殊情况下的艺考做法目前无章可循。如何做好疫情下的高考艺考备考工作,没有一个明确的措施和方案。面对这样的情况,笔者对艺考学生的训练和调度做了相应的措施,获得了一些经验和建议,也对艺术生的梯级化建设和社团建设有了一定的积累,论文从音乐生的组建情况、艺考情况分析、以晴间的备考情况和开学后的计划四个方面论述了疫情期间的一些做法,对疫情期间的艺考做了一些总结和建议。

## 关键词

疫情; 高考综合改革; 音乐类艺考; 备考工作

## 1 引言

2020年1月底新型冠状病毒肺炎全面爆发,面对此次疫情,局面紧急且特殊,而国际上在特殊情况下的艺考做法目前无章可循,如何做好疫情下的高考艺考备考工作,没有一个明确的措施和方案。为了积极响应教育部办公厅《关于做好中小学“停课不停学”工作通知》和《关于规范延迟开学期间普通中小学线上教育教学活动意见》的文件精神,有效开展线上音乐教学任务,提升艺考生的专业素养和专业技能,有效地应对疫情后的艺考和高考工作<sup>[1]</sup>。

在今年的新型冠状病毒肺炎的影响下,中央疫情工作领导小组会议2次明确要求推迟开学时间,音乐专业联考和校考都受到的很大的影响,原定于2020年2月2日到2月12

日的山东省联考校考招生工作一再推迟;国家教育部两次推迟了中学入学时间,音乐艺考时间目前仍不明确,如何组织学生的专业训练,提升专业应考能力显得尤为重要。2020届学生是山东省新高考综合改革的第一届,艺考政策也在不断调整变化过程中,面对日益更新的高考新形势,我们必须理解国家育人方向,为国家培养文音双全的人才。面对这样的境况,笔者做了以下安排。

## 2 音乐生组织建设情况分析

### 2.1 音乐生组织训练

上学期开始,笔者借助七大音乐社团建设,成立了音乐人才资源库,初步构建起了梯级培养团队,打破年级界限,初中打基础,高一开始接受基本乐理知识,高二从下半学期

之初,结合专业考试形式,从声乐、模唱、节奏模打等方面进行社团纳新,把有天赋、有基础、有潜质的音乐人才进一步挖掘。并安排相关专业课程。基本是每周两个下午的专业课,主要对音乐素养进行训练,声乐、竹笛、笙、视唱练耳和乐理。暑期,组织为期一个月的集训活动,主要目的在于对学生主副项、小三门的快速提升。从去年九月份进入高三以来,半年的时间全天进行专业课学习,高三专业教师主要负责学生的早晚自习指导,一周一小拉练,一月一大拉练,以及与校外兄弟学校拉练的形式组织学习。学习的方式是周一到周五在校学习视唱练耳和乐理,训练主副项,周六周日校外学习专业,提升主副项的水平。

## 2.2 导师团分工

对音乐专业生实施了导师团分工,目前实验中学的音乐生有35个,高三五个教师,每人七个学生,主要负责学生的训练指导和价值观培训。音乐专业生的心理敏感脆弱,高三备课组一周两次的教研会商,随时进行的小会商,对学生的专业情况和心理动态随时交流,做出调整。

## 3 艺考形式分析

### 3.1 艺考整体形势

从2018年开始,中国山东省实行了音乐艺考联考形式,到今年联考形势已经具有很大的规模,一本23所学校,二本18所学校,所以联考的重要性不言而喻,要培训学生对招生简章的要求要做到心中有数,积极应对。一本和二本联考的侧重点有一点小的倾斜,一本联考要考主副项和小三门(乐理视唱练耳);二本联考要考主副项和视唱<sup>[2]</sup>;所以还要提醒学生,对年前没有过一本初试的同学在训练的过程中训练要有所侧重。

### 3.2 新冠肺炎疫情下的艺考形势

今年的艺考受到了疫情的影响,一拖再拖,这也是没有办法的事,遇到问题就要积极面对,高三级部的各位主任对我们高三的音乐教师也做了多次的调研,对艺考的做了多项推测;3月中旬国家教育部对艺考做了一定的批示,对艺考的调整大致分这几种情况。

#### 3.2.1 高考之后专业考试

高考之后的专业考试对艺考生来说相对比较有利,等到那时候天气暖和,乐器和身体状况不会受天冷的原因,状态都会比较好。劣势就是时间太长,对于突击的艺考生,专业

不够扎实,与文化课学习时间冲突,两者难以兼顾,势必会影响成绩。

#### 3.2.2 四月底之前录制视频

这种情况也不是很糟糕,学生专业快速回复到年前水平,应对联考。劣势就是高考联考比较集中,顾此失彼。所以无论哪种情况我们都做好万全的准备,做到专业文化课稳扎稳打,全中国的艺考生都跟我们一起,坚持到最后就是胜利者。

## 4 当前的备考状态

实验中学今年是35个音乐专业生,5个教师分了导师团,每人7个学生,每天进行调度,关注学生的文化课和专业学习情况,主要从下面七个方面督促:①导师团的负责教师每天通过打卡,录制视频,个别谈话的方式督促学生学习;②每周进行一次线上拉练,分主副项,邀请级部领导进行督导,加强学生的重视,做好了下周一与昌乐二中的拉练准备。③推送优质的教学资源,供学生学习使用。④主副项定期录制视频,解决曲目的难点重点和速度情绪等问题的处理。⑤小三门实施考试做题的方式定期推送给学生,⑥主动积极跟家长沟通,双向关注学生学习和心理动态。⑦定期和学生谈话,疏解学生的心理压力。具体做法如下。

### 4.1 在疫情下,音乐课程课堂设置明确

#### 4.1.1 大单元整体学习,强化素养教学

结合国家居家学习的大环境,学校音乐课程实施要符合艺考标准,打造满足高三音乐专业生发展需求的课程实施方案,从音乐素养和音乐技能制定备考策略,抓住课堂主阵地,实施大单元整体学习。

#### 4.1.2 抓住钉钉线上教学的牛鼻子,落实课堂效益。

通过教师线上教学,达标落实课堂效率,课堂学习目标明确,突出大单元整体学习,完善评价体系,形成教学闭环;制定周目标、月目标,把目标挺在前面,以始为终,周周清月月清。

#### 4.1.3 音乐技能的备考策略

学生通过校内线上指导+校外线上拔高提升技巧水平,做到线上视频拉练,一周线上1小考、一月线上1大考专业展示。通过录制专业技能视频等方式,反复实战,最终实现孩子们精湛的专业水准,强大的内心锤炼和良好的舞台表现力。

## 4.2 在疫情下, 价值观管理到位

良好的班级文化是艺考成功的重要条件, 长期的居家学习和许多不确定的因素使学生的身心背负很大的压力。确保每一个孩子都目标明确, 有好的生命状态才是艺考成功的保障。音乐生热爱生活, 但个性强, 关注自我, 自主管理能力差。因此, 音乐班的管理工作是重中之重。

### 4.2.1 成立班级自主管理团队, 制定钉钉打卡标准, 严格作息时间

制定班级公约, 评价部、卫生部、学习部、体育部、文化部各司其职; 由学生自主管理团队制定班级公约, 严格制定各项公共事务的标准, 如手机使用标准等等, 让孩子们自己参与班级管理, 做自我管理的主人<sup>[3]</sup>。

### 4.2.2 优化学习时间安排, 严格执行, 提高学习效率

手机的杀伤力是非常强大的, 控制使用手机的时间, 签订承诺书, 规范使用。用好成长日记, 让每天专业练习目标明确, 教师根据学生制定的目标计划进行调研, 让目标成为真正的方向和引领。

### 4.2.3 双线管理、家校合力

双线管理即专业教师与首席导师双线合作, 最大化发挥首导的管理职责, 注重与首导定期的沟通交流。建立师生交流群和家长微信群, 定期在家长群里交流学生学习动态和心理动态, 形成家校育人合力, 让家长相信学校, 相信教师, 相信孩子。

### 4.2.4 导师团管理

专业教师承包学生, 责任到人, 落实学生日常管理, 及时与学生谈话, 掌握学生学习、生活心理动态, 帮助学生正确分析学习现状。同时教师还在填报志愿、录制联考视频、艺考带考等多项工作中, 全方位为学生指导专业、疏导心理。

## 4.3 在疫情下, 阳光积极备考

在新冠肺炎疫情下, 高三复习备考时间迷茫冗长, 陪伴每一个孩子自信高考、快乐高考尤为重要。作为专业教师, 就是全力配合导师团工作全力以赴帮助每一个孩子实现音乐梦想。

### 4.3.1 研究高校招生动态, 及时掌握招生信息

近几年的艺考政策变化较大, 专业教师要及时关注招生政策, 研究历年的录取分数线, 估算今年的分数线。同时了解学生了解学习情况, 找出问题做好应对措施。

### 4.3.2 配合首导工作, 做好“双线”管理

在长时间的专业学习中, 学生对专业教师依赖感强, 所以在高考备考中依然要发挥教师的巨大作用, 配合首席导师做好“双线管理”, 参与导师团会商, 对分配的学生进行线上指导, 生活上陪伴, 心理上的疏导。

### 4.3.3 密切关注全体学生, 重点聚焦目标学生

根据每年的学生情况, 大致分为三类: 目标生、待优生、后进生, 无论哪种类型都要做到因材施教, 让每个学生达到自己所能达到的最高水平, 不留遗憾。

## 5 开学后计划安排

开学的日期仍然不明朗, 从3月12号教育部召开的视频会议内容看, 高三最早也是4月16号开学, 对于开学后学生的一些情况做了预测<sup>[4]</sup>, 主要分两种情况: 一种情况是明确艺考的时间, 并且比较紧。对于这种情况我们准备用3~5天的时间全面拉练学生, 使学生迅速恢复到备考状态, 做好食品录制工作, 完善考场把握能力。另一种情况就是艺考时间在高考之后。这种情况战线拉的比较长, 教师的压力会很大, 积极疏导学生, 专业和文化课兼顾学习, 与级部商量抽出一部分时间对专业持续指导练习, 确保每周专业会课交流。

按照教育部的文件, 高考之后的联考校考我们也做了相应的调整, 对带考工作也做了安排: 时刻关注招生简章, 列出考试清单。根据学生考试安排, 考试时间、考试形式, 按照学生自身实际情况, 量身制定学习计划。

第一个维度: 按学生专业、文化课能力划分。专业好文化课好的学生、专业好文化课不好的学生、专业不好文化课不好的学生。

第二个维度: 按考试时间划分。高考前以录制视频的形式参与考试、高考前以录制视频的形式参与初试、高考后参加复试、高考后参加考试。

返校后到录制视频结束(大约在4月中旬)以文化课学习为主, 专业课学习时间为课外活动+晚自习一到三节, 第四节为机动时间(专业较差学生继续练习, 其他学生回教室)

2020年注定是不平凡的一年, 让我们的工作在全心全意在摸索中成长, 让音乐专业社团品质再提高, 祝愿新一年集团艺考顺利成功!

## 参考文献

- [1] 教育部办公厅《关于深入做好中小学“停课不停学”工作的通知》和《关于规范延迟开学期间普通中小学线上教育教学活动意见》的文件精神要求。
- [2] 2020年关于山东师范大学等山东省招生音乐与舞蹈类专业联考方案和2020年普通高校招生音乐类专业联考(济南大学平台)实施方案。
- [3] 任衍信. 分组教学的利弊反思[J]. 科技视界, 2012(26).
- [4] 2020年“艺考”原则上高考前不组织现场校考, 教育部7问答详解。

## 作者简介

王慧, 女, 毕业于山东师范大学音乐教育硕士, 一级教师, 从事高中音乐教育有着丰富的教育教学经验, 先后荣获中国

山东省中小学教师基本功大赛二等奖、潍坊市优质课二等奖、潍坊市教师基本大赛二等奖, 指导的蒲公英合唱团获得全国、省市多个奖项。著有《农村音乐教学之我见》, 发表国家级、省级论文数篇。

李玉婷, 女, 毕业于陕西师范大学音乐学专业, 二级教师, 从事高中音乐教育十多年, 先后荣获中国山东省中小学教育科研优秀成果三等奖、区一师一优课一等奖、教学大赛一等奖、四个城市演讲比赛优秀奖, 区经典诵读电视大赛优秀指导教师, 著有《中国音乐审美的文化视野》, 发表国家级、省级论文数篇。