

Discussion on the Relationship between Quality Education and Piano Teaching

Lin Du

Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan, 610101, China

Abstract

With the reform of education and teaching system, piano teaching has become more and more widely used in quality education. Piano teaching can not only cultivate students' good emotional experience and artistic accomplishment, but also promote the improvement of students' professional level and comprehensive literacy. It has very important application value in the field of current education and teaching. The paper mainly explores the relationship between quality education and piano teaching, hoping to provide some reference for the wide application of piano teaching activities.

Keywords

quality education; piano teaching; relationship

浅析素质教育与钢琴教学的关系

杜琳

四川师范大学, 中国·四川成都 610101

摘要

随着教育教学体制的改革, 钢琴教学在素质教育中的应用越来越广泛。钢琴教学不仅能够培养学生良好的情感体验和艺术修养, 还可以促进学生专业水平和综合素养的提升, 在当前教育教学领域有着十分重要的应用价值。论文主要针对素质教育与钢琴教学之间的关系进行探究, 希望能为钢琴教学活动的广泛应用提供一定的参考。

关键词

素质教育; 钢琴教学; 关系

1 引言

钢琴教育教学是着重培养学生审美能力和动手能力的实践型学科, 可以有效提升学生的智商和情商, 在素质教育广泛推行的背景下有着十分重要的应用价值。从当前钢琴教学活动实际开展情况来看, 受到传统教学模式和教学理念的影响, 导致当前钢琴教学课堂氛围和教学质量不佳, 难以全面提升学生的综合艺术素养。因此, 需要加强对素质教育与钢琴教学之间关系的探究, 明确钢琴教学存在的问题, 并指出具体的对策进行解决, 充分发挥钢琴教育教学在素质教育中的作用和价值。

2 钢琴教学在素质教育中的意义

2.1 提高学生的动手能力

钢琴教学活动在素质教育中的应用可以显著提升学生的

动手能力, 钢琴演奏需要表演者具备良好的动手能力和协调能力。随着钢琴这次活动的广泛开展, 不仅可以全面提升学生的实践水平, 而且还可以进一步提高学生的艺术素养。由此可见, 高校钢琴教学活动与学生艺术素养的提升有着十分密切的联系, 在高校素质教育体系当中占有十分重要的地位^[1]。

2.2 提高学生的个人素养

在学生教育教学活动当中广泛引入钢琴教育, 还可以进一步优化学生的心理状态, 学生可以通过对钢琴曲目的学习和欣赏, 升华学生的心灵, 陶冶学生的情操, 舒缓学生日常学习的紧张感和烦躁感, 使得学生能够保持积极主动的态度参与到日常学习和生活过程中来。同时, 钢琴教学活动还可以进一步拓展学生的视野, 学生在进行中外曲目品鉴的过程中, 通过学习曲目的内涵和人文背景, 可以进一步加深

学生对艺术作品成就的理解,学习更多的人文理念,拓展学生的事业。另外,钢琴教育教学活动还可以帮助学生形成正确的人生观、世界观和价值观,优秀钢琴作品人的品性和人格能够在无形当中影响学生的人格养成,使得学生可以在潜移默化过程中完成品性的塑造^[2]。

2.3 培养人的精神气质

钢琴教育是一门高雅的艺术,不仅可以净化人们的心灵,升华人们的道德素养,而且还可以通过动听优美的音乐对人的情操进行陶冶和培养,对学生进行感染和熏陶。同时,在钢琴日常教学过程中,还可以培养学生听力、速度、节奏、旋律、读谱、感情、表现力和理解力等相关综合音乐素质,提升学生的整体审美品位。学生在学习钢琴的过程中,还需要进一步的了解音乐的历史背景以及作曲家的生平作品和曲目的人文内涵,在这个过程中也可以进一步加深学生对音乐作品的感悟,提高学生的音乐素养和文化修养^[3]。

2.4 提高学生自主学习能力

钢琴教学实践性较强,通常需要结合理论和实践共同完成钢琴曲目的学习,学生要想能够独立完成曲目的弹奏,必须要不断练习和反复训练,不断提高和巩固弹奏的技能,仅仅依靠课堂上几十分钟的讲授是远远不够的,这在一定程度上会帮助学生培养自主学习的能力,使得学生可以通过正确的学习方法进行独立学习,起到事半功倍的效果^[4]。

3 当前素质教育背景下钢琴教学存在的问题和不足

3.1 缺乏明确系统的培养目标

在素质教育背景下,开设钢琴课的主要目的是提升学生的艺术修养以及钢琴演奏能力,使得学生可以在将来步入工作岗位时掌握一定的专业能力。钢琴教育的培养需要结合学生专业综合应用能力的培养来实现,但是从当前钢琴教学活动开展的情况来看,绝大多数教师只是随机地选择一些教材中的曲目进行教授,缺乏对理论知识以及衍生技能的重视和教育。学生在学会钢琴之后,往往需要利用学到的知识进行歌曲创作和即兴伴奏,但是很多教师并没有结合学生的实际专业特征以及未来工作的需求制定系统完善的学习目标。在教学时,只是按照课本的顺序,由易到难的进行曲目的教授和练习,缺乏系统清晰的规划,影响学生后续学习的进度。在这种教育教学模式下,学生只能掌握一定的弹奏技巧和能

力,缺乏曲式分析能力和即兴编创能力,也无法全面开发学生的思维,难以发展学生的综合应用能力和艺术素养^[5]。

3.2 钢琴教育教学内容没有结合学生素质的变化

随着素质教育教学体系的日益完善,音乐教学在教学体系中所占的比重不断增加,所起到的作用也越来越大。中国钢琴教育经过了十几年的发展,整体教育教学水平已经获得了明显的提升,很多学生经过专业的培训已经掌握了扎实的基础和一定难度的乐曲知识,钢琴教育也逐渐步入了繁荣阶段。但从当前钢琴教育教学活动实际情况来看,仍然存在一些风险和问题,传统的钢琴教学内容不能顺应时代的变化而创新,现有的钢琴教学活动无法因人而异,因材施教。教学体系的改变和变革使得学生的综合素养也发生了变化,但是钢琴的教学内容却没有改变,导致教材选用和学生实际素养之间存在较大矛盾,影响钢琴教学实践活动的顺利开展^[6]。

3.3 缺乏教学方式和教学理念的创新

目前,钢琴教学活动仍然采取传统教学理念和教学方式,教学手段单一,过度重视学生弹琴的节奏、手型以及指法,导致学生在训练和弹奏的过程中会将过多的精力放在观察指法和手型方面,而忽略了钢琴艺术本身的内涵。在作品弹奏的过程中,缺乏自身感悟以及情感的融入,无法传达出作品的真正内涵,难以体现音乐的价值,导致弹奏出来的曲子苍白寡淡,难以吸引听众。其中,当前很多教师在课堂教学中给学生布置要大量练习的曲子,而且要求学生在短时间内完成曲子的演奏,认为只有高强度的练习才能够提升学生的专业技能,但是学生接受能力和消化能力是有限度的,为了完成教师的要求,通常只是将曲子机械的练熟,并不会去分析曲子的情感、内涵、主题以及演奏方法,不仅影响学生创造思维的培养,而且还无法培养学生系统的演奏能力和分析能力,不利于培养学生音乐的表达能力和审美能力。

4 素质教育背景下提高钢琴教学质量的相关对策

4.1 优化创新教育教学手段

在钢琴教学的过程中,需要转变传统的教育教学理念,将新的技术和教学方式引入钢琴教学体系当中,从而能够更好地吸引学生的注意力,提高学生的学习兴趣。第一,可以将声像多媒体技术和数码钢琴技术等现代化的教育教学手段逐步引入到钢琴教学课堂,从原有的口传心授式的教学模式

转变为多媒体教学方式,从单一的授课制转变成开放式教学。第二,还需要不断拓展书面教材的内容和体系,将原有的书面教材转变为声像教材,使得学生可以获得更加生动的课程体验,为学生提供广泛的音乐内容、形象、风格和意境,使得学生可以更好地体会钢琴教学的美感,提高课堂教学的效率和质量,优化教学过程。

4.2 强化钢琴曲的功效

在钢琴教学过程中,素质教育的实施是一个自然渗透的过程,并不局限于具体的形式和要求。教师在课程教学过程中,需要重视起作曲家的人格魅力,并有意识地指出对学生产生潜移默化的影响。例如,可以在课堂中引入世界上获得成功的一些钢琴家和作曲家的事迹形象以及个人魅力,使学生可以在学习钢琴知识的同时获得一定的人生感悟。钢琴教育与素质教育的结合在现代教育教学体系优化和改革过程中有着十分重要的实践意义,应用感人的艺术形象和生动的文学语言以及作曲家的个人魅力和审美直观的文学手段,可以更好地引导学生和激发学生。在学生个人性格的养成过程中将已知的营养注入其中,使学生可以在练琴学习音乐的同时,进一步实现人格的完善,塑造正确的世界观、人生观和价值观,使学生的思想精神可以逐渐上升为道德力量,完善学生的生命走向,促进学生的综合发展。

4.3 开展个性化的教育教学活动

钢琴教师在教学的过程中,需要结合学生的实际情况开展差异化和个性化的教学。根据学生的情商、智商以及个人能力,有目的性的加强教育教学的各项环节,并在教学过程中为学生创造更多的实践机会和学习机会,使得学生可以有效适时地将理论知识付诸于实践,提高学生的学习质量和学习效果。

4.4 提高教师的专业能力

钢琴教师教育水平和教学素质直接关系着钢琴课程的教学质量。因此,要想充分发挥钢琴教育教学在素质教育中的作用和价值,必须要不断提升教师的专业能力和综合素养,

教师的专业素质不仅体现在专业能力方面,还表现在教师的职业道德和言谈举止当中,教师需要不断的反省自身存在的问题和不足,严格要求自己,不断突破专业方面的壁垒,研究新型的教学方法,能够通过个人魅力潜移默化地影响学生,达到学生素质教育的基本要求。同时,学校还需要加强对教师专业知识和专业技能的考核,建立行之有效的绩效考核制度,提高教师不断学习的积极性和主动性,使得教师能够掌握当前先进的教学方法和教学理念。另外,学校还需要为教师提供外出学习和外出交流的机会,使教师可以不断学习新思维和新理念,从而能够进一步丰富课堂氛围,加强学生对钢琴学习的兴趣,并在钢琴演奏过程中投入自身的情感,真正享受到钢琴所带来的乐趣。

5 结语

综上所述,素质教育与钢琴教学的结合能够进一步实现素质教育的目标,提高学生的综合素养,对于学生的健康成长有着至关重要的作用。需要加强对钢琴教育的重视,明确当前钢琴教育活动存在的问题和不足,并采取针对性的措施进行解决,充分发挥钢琴教育教学活动的优势,从根本上提高教学质量,促进钢琴教育教学活动的可持续发展。

参考文献

- [1] 陈东. 钢琴里的世界 [M]. 北京: 蓝天出版社, 2009.
- [2] 武君, 胡洪泉. 钢琴教学中技术训练与音乐表现的关系 [J]. 黄河之声, 2018(05):53-54.
- [3] 意何. 音乐表演艺术的创造性思维及培养 [J]. 中国音乐学, 2008(01):130-134.
- [4] 胡晓疆. 论高校图书馆在大学生素质教育中的作用 [J]. 当代图书馆, 2016(02):24-26.
- [5] 邹娟. 音乐审美素质的培养与音乐欣赏教学 [J]. 湖南民族职业学院学报, 2017(09):83-85.
- [6] 吉海霞. 新时期大学生人文素养缺乏原因浅析 [J]. 邯郸职业技术学院学报, 2008(02):68-69.