

The Inspiration and Cultivation of Students' Interest in Learning in Music Education in Primary School

Shuzheng Jing

Anlong County Zhaodi Street Xinglong Center Primary School, Anlong, Guizhou, 552407, China

Abstract

Music can not only make people's hearts happy, but also can well cultivate people's sentiment. In today's primary school music teaching, music teachers should not only impart music knowledge to primary school students, but also improve and optimize the teaching methods and methods in all directions, so that primary school students' interest in learning is fully stimulated in the music class. A good teaching method can guide primary school students to feel the charm of music, and in this process, the comprehensive literacy of primary school students can be improved.

Keywords

primary school music; interest in learning; education

浅谈小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养

景书正

安龙县招堤街道兴隆中心小学, 中国·贵州 安龙 552407

摘要

音乐既能使人的心灵愉悦, 还能很好地陶冶人的情操。在现如今的小学音乐教学之中, 音乐教师不仅要对小学生的传授课本上的音乐知识, 还应该对教学的手段和方法进行全方位的改进和优化, 使小学生的学习兴趣在音乐课堂中被充分激发。好的教学方式可以引导小学生感受到音乐的魅力, 并在这个过程中让小学生的综合素养能够得以提升。

关键词

小学音乐; 学习兴趣; 教育

1 当今小学音乐教育存在的问题

1.1 教育方式和理念过于传统保守

受到以往传统的教育方式与理念的影响, 大部分小学的音乐课堂上气氛往往较为枯燥无趣, 教师在对学生们进行音乐教育往往仅仅是在课堂之上教会学生们稍微看懂一些乐谱, 学会唱一些歌曲而已。对于课堂的教育内容, 大多数则是照本宣科的对课本上的内容进行填鸭式教育, 几乎没有对教育方式的创新举措, 这就直接导致学生们对于音乐艺术的兴趣无法被充分的调动起来, 本身所蕴含的音乐潜能也没能被发掘出来, 从而使得学生的个性无法得到展示。当教师只懂对学生死板的知识灌输, 学生往往就会对音乐教育感到抵触甚至厌恶, 又加上某些音乐课的教师本身的专业技术能力

也并没有达到标准, 知识的储备较少, 本身无法对授课能力进行更加科学、高效的完善和创新, 这就导致了小学音乐的课堂教育效率较为低下^[1]。

1.2 学生积极性没有被调动

学习中的主体永远是学生本身, 可是大多数的学校却没有能够清晰的了解到这一点, 而是选择让教师处于音乐教育的主导甚至全部的地位, 学生十分缺乏自我选择的权利, 这也就导致了学生们失去了主动对音乐进行学习和了解的兴趣动力, 仅仅是机械的学习教师所传授的书本中的内容知识。在这样的教育方式下, 学生们对于音乐这种艺术形式, 当然得不到应有的感受和认知, 对音乐的欣赏水平也无法提升^[2]。

1.3 教师自身素养不够

随着新时代的迅速发展, 已经有越来越多的学校与相应的教育机构意识到了对学生们进行素质教育的重要性。但遗

【作者简介】景书正(1989.3-), 男, 汉族, 中国贵州黔东南州安龙人, 学士学位, 从事小学音乐教育教学研究。

憾的是,其仍没有能够针对学生的素质教育展开相应的措施,这也就使音乐课在众多需要参加考试的主流课程之中相对的受到教师与家长的忽视,在绝大部分的家长与教师们来看,音乐课可以说是可上可不上的课程,这种带有偏见的看法和观念,导致学校在对音乐课教师的安排上十分轻率,有时候甚至直接让教授其他学科的教师进行代课,这就直接导致了音乐课的任课教师自身的专业知识水平不高,对于音乐的素养也不足够,无法进行课堂设计安排,对学生们进行音乐教授的效率也较为低下。

2 对小学生音乐学习兴趣的激发方法

2.1 更新完善音乐教育理念

要想让小学生对于音乐的热爱情绪得到激发,首先就应当对于传统的教育理念进行更新,教育部门以及教师理应当对于音乐这一科目提起重视,教师应该加强自身的职业精神以及责任感,对音乐的课堂教授过程进行科学合理的研究设计,争取使得音乐课堂能够更加的有乐趣,不再是枯燥乏味的填鸭式教育,让学生们能够充分的感受到音乐的魅力和学习的乐趣,使其对于音乐的兴趣能够得到跳动和激发,随之提升自身的艺术素养以及审美能力。在这之外,音乐教师也应当积极的接受相关的音乐培训,或是通过阅读书籍等其他途径提升自我的专业知识水平。

2.2 以学生为本

学校与教师应当改变过去陈旧的观念,将学生而不是教师放在学习的主导地位之上,音乐课存在的目的是为了让学生们通过感受音乐,从而在其中得到快乐,并陶冶自身的情操,提升自我的素养。只要让学生们能在音乐的学习当中感受到快乐,他们自然就会主动、自觉的去进行相关的学习,从而使得自身的艺术素养和审美能力能够得到更好的提升。

教师在将学生放在学习的主导位置的同时,也应当注意和学生们建立起平等和谐的师生关系,对学生们的意见和想法要多多的听取,并尊重学生们的想法,使他们的天性可以不受约束的尽情释放。教师们在进行音乐教育时应该鼓励学生们多多进行自我探索和创新,使得学生们能够更好的体会音乐的美好^[3]。

2.3 助长学生的想象力

在学生们的学习积极性被调动之后,教师们对学生想象力的激发也是教授过程中十分重要的一环。在小学音乐的教

材之中,实际上有许多能够加入情景设计,为课堂塑造良好音乐教授环境的课程,教师可以根据学生本人的意愿,开展一些较有趣味的活动。例如,让学生们自己演出音乐剧等,使得学生们能够主动的发挥自己丰富的想象力来进行创作和表演,使原本沉闷的课堂变得更加富有趣味性和生动活泼。

在学生们进行表演的过程之中,教师可以帮助学生们挑选一些较为经典和优秀的背景音乐,孩子们一边表演一边欣赏着这些经典优秀的音乐,并随之舞动身体,在潜移默化之中孩子们就能对自身的艺术素养进行提高。而对于某些表现较好的学生,教师也不应吝嗇鼓励。通过这种寓教于乐的方法,不但能够让孩子们在轻松娱乐的时候,培养自身的音乐素养,还能发掘孩子们的潜能,让孩子们对音乐的授课过程充满兴趣,又能够学习到相关的音乐知识,对小学课堂的音乐教育有着很好的推动作用。

2.4 教学情境的塑造

兴趣永远是学习最好的教师,教师们可以考虑通过构建起充满趣味的教学方式,从而提升学生们对于音乐的学习兴趣。例如,通过在课堂之上塑造起多姿多彩的教学情境,构建趣味性教学,无疑便可以让学生们通过教学情境的过程掌握丰富的音乐知识,并且让学生的阅历得到极大的丰富,培养学生们的发散性思维以及创新的想法。音乐本身作为一种艺术的存在,在日常生活也在和人们有着较为密切的联系,音乐的授课教师们可以针对这一点,在小学音乐的课堂之上,着重培养学生们的审美能力和意识,使得学生们能够在日常生活当中也时时刻刻的意识到音乐在生活之中的作用和美好意义。例如,在进行小学音乐的教学过程之中,教师们可以让学生们对于某些节日中经常会听到的音乐进行举例和讨论,并对这些音乐对于节日所起到的作用以及这些音乐其中蕴含的情感,为学生们进行讲解,从而进一步的提高学生们的对于音乐的认知。

在日常生活之中,我们会无意识地接触到大量蕴含着与音乐学科有关的知识与情境,而教师们就可以从这一点出发,从一些较为常见且十分典型的生活情境入手,为学生们在课堂之上塑造出一个学习效率更高的音乐情境,这不但能够更好的刺激学生们在音乐知识教授过程中的求知欲和主观能动性,还可让学生们充分的感受到音乐的魅力所在。

2.5 设计探究式教学

在小学的音乐教育当中,教师们也可以使用探究式的教

学手段来帮助学生们提高学习积极性。在教师们开展探究式教学时,首先应该对探究式教学进行科学合理的设计,这是探究式教学能够顺利进行的根本基础,倘若在这个基础上就缺乏了对探究式问题的合理设计,那么后续的教学工作当然也就无法十分顺利的展开。在实施探究式教学时,由于各种因素的制约,也许会在某些客观因素,导致影响了总体的教学效果,而为了避免这种情况的发生,教师们应当针对各方面的因素有一个充足的思考,除了要思考不同学生之间的差异性,还要想办法使得每一个学生都能够在探究式教学之中能够起到自身的作用。

除此之外,教师所设计的探究内容也应当有一定的价值。一般情况下,探究式教学都可以选择在音乐教学之中的重要知识点,或是比较难以理解的知识点,作为探究的对象,在展开探究式教学的过程中,教师们应当善于发现和创新各式各样的探究模式,从而更好地促进课堂的学习氛围和学生的学习积极性^[4]。

2.6 使用新型的教学工具

教师们想要在小学音乐的教学过程当中起到更好的教学效果,就应当跟随时代的步伐,及时更新新型的教学理念,不断地对自己已经掌握的教学模式以及手段进行完善更新,并对新出现的教学工具也应当进行熟练的掌握。例如,已经渐渐普及到各学校中的多媒体设备,多媒体设备所独具的声、色、像等功能和音乐教学的需求可以说十分的符合,尤其是在小学阶段的学生们,对声音和图像的内容都十分的感兴趣,也能更加容易对其记忆和接受。针对这一点,教师可以通过多媒体等,为学生们播放一些饶有趣味的动画短片或是音乐电影,使学生们能够在富有趣味的教学情境下,更好的进行

音乐欣赏能力的培养和音乐知识的学习,从而全面的提高学生们的自身综合能力,以推动音乐教育事业的进展。但需要注意的是,虽然多媒体的教学在当今已经十分普遍的被使用在课堂上,但教师在使用这一特殊的新兴教学工具时,还是应当对其进行一定的把控以及准备,以免有学生沉迷其中,反而影响了课堂上本应优秀的音乐教学效果。

3 结语

要想科学、有效的调动学生对音乐的兴趣,是目前教育界的工作人员以及家长所需要共同努力探索和实践的艰巨任务。在学习的过程之中,教师们应当善于使用新兴的教育手段,并塑造合理且充满趣味性的教学情境,深刻探究教学方式,使学生们对音乐的学习兴趣能得到有效的提升并充分认识到音乐的重要性。通过对音乐的鉴赏,可以有效的提升学生的艺术素养与情操。

参考文献

- [1] 张婷婷. 激发与培养小学音乐教育中学生学习兴趣的有效途径 [C]. 2019 年南国博览学术研讨会论文集 (一), 2019: 984-986.
- [2] 冯雪姿. 小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养 [J]. 北方音乐, 2019(16): 153+155.
- [3] 祁喜艳. 浅谈小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养 [C]. 教育理论研究 (第五辑), 2019: 142.
- [4] 任思思. 小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养 [J]. 黄河之声, 2018(19): 92.