

# How to Radiate the Vitality of Classroom Teaching —— A Case Study of Chinese Classroom Teaching in Higher Vocational Colleges

Hong Zhao

Nanjing Engineering Branch of Jiangsu Union Technical Institute, Nanjing, Jiangsu, 211135, China

## Abstract

Students are the main body of learning, the purpose of teaching is to induce students' creativity, so as to teach students according to their aptitude. By stimulating students' active consciousness, teachers and students can explore effective teaching methods together and turn learning into passiveness. According to the characteristics of five-year higher vocational education, first of all, let the students dare to think, dare to put forward their own unique ideas, through the classroom discussion examples, put aside the limit of standard answers, let the students really feel the power of independent thinking and sense of achievement; secondly, students are brought into the text reality in classroom teaching. Through rehearsal of plays in textbooks, students have a deep understanding of role positioning and character language behavior; finally, teachers should try to expand the space of students' independent thinking and learning in the teaching process. Only in this way can we emancipate the students' learning ability, present the vitality of Chinese classroom teaching and really improve the classroom teaching effect.

## Keywords

classroom teaching; thinking; expression; practice; vitality

---

## 浅谈如何焕发课堂教学的生机——由高职语文课堂教学案例探讨

赵洪

江苏联合职业技术学院南京工程分院, 中国·江苏 南京 211135

### 摘要

学生是学习的主体, 教学的目的在于诱导出学生的创造力, 从而做到因材施教。通过激发学生的主动意识, 师生共同探索行之有效的教学方法, 把学习化被动为主动。根据五年制高职教育的特点, 首先让学生敢于思考, 敢于提出自己的独到见解, 通过课堂探讨实例, 抛开标准答案的限囿, 让学生切实体会到自主思考的动力和成就感; 其次在课堂教学中将学生带入文本实境, 通过课本剧的排演, 让学生深入理解角色定位和人物语言行为; 最后教师应当在教学过程中尽量拓展学生独立思考和自主学习空间。只有这样才能解放学生的学习力, 呈现语文课堂教学的生机, 真正提高课堂教学效果。

### 关键词

课堂教学; 思考; 表达; 实践; 生机

---

## 1 引言

德国著名的教育学家斯普朗格曾说过: “教育的最终目的不是传授已有的东西, 而是要把人的创造力量诱导出来, 将生命感、价值感唤醒。”那么, 在课堂中到底要唤醒什么呢? 我们常说“因材施教”, “材”就是学生, 我们怎么样才能使施教的效果最优化, 这就需要教师在课堂上解放学习力, 唤醒学生的兴趣, 还课堂教学生机。

## 2 学习状况分析

### 2.1 学习主体分析

五年制高职学校, 学制五年, 招生对象为应届初中毕业生。这些学生大多是因为没能考入理想的高中后退而求其次, 或者是因为中考的失败而选择五年制高职学校。学生只要学习期满合格即可获得普通大专的学历文凭<sup>[1]</sup>。

### 2.2 学习能力分析

五年制高职学生在校期间的年龄一般是 15~22 岁, 正处

于青春叛逆期,一方面自我意识显著增强,另一方面又比较明显地受环境影响。同时,还因为思维和认知水平发展不完善,自我控制能力相对较差,并且缺乏意志力,导致学习的动力不足,文化基础薄弱<sup>[2]</sup>。

### 3 解放高职学生学习力的探索

《江苏省五年制高等职业教育语文课程标准》明确指出:“要注意培养学生的主体意识,充分发挥学生的主体作用。尊重个体学习差异,帮助学生寻找适合自己的学习方法和途径。引导学生积极进行自主学习、合作学习和探究学习,逐步形成爱读书、读好书的习惯;形成勤观察、多体验、爱思考、善积累的习惯;形成认真听、准确说、常写多改的习惯。”

传统的教学模式以教师讲为主,学生只要听和记就可以了。由于教师讲的内容不一定是学生想要听的,就造成一种现象:教师在讲台上激情洋溢、唾沫横飞,可学生在下面无精打采、昏昏欲睡。长此以往,教师教的热情降低了,学生学的兴趣更低了。尤其是职业学校学生,对基础学业缺乏动力,课堂状况极其堪忧。怎么才能唤醒学生内在的求知欲,让语文教学充满该有的生机呢?五年制高职语文教育应贯彻“以学生为主体,以教师为主导,以实践为主线”的教学原则。在笔者看来,就得让学生勤于思考、敢于表达、勇于实践<sup>[3]</sup>。

#### 3.1 解放学生的思维,让学生勤于思考

爱因斯坦曾说:“学习知识要勤于思考。思考,再思考,我就是靠这个学习方法成为科学家的。”这句话正说明了思考的重要性。所以我们的课堂应该帮助学生掌握思考的技能,使他们由单纯识记变成善于联想、创造,从而学会学习。在课堂上,凡是学生能够自主学习得到的知识,教师绝不暗示和讲解,让学生自己解决,提高他们主动获取知识的能力。

“填鸭式”教学已经不适用于新式的课堂。新式的课堂中,学生想什么,比教师讲什么重要。给学生创造想象的空间,或是形象,或是意义,诱导学生展开联想,丰富学生的思维活动。这样,死气沉沉的课堂氛围也会改观不少。作为教师,在课堂上,更不能拘泥于教学参考书上给予我们的答案,仅仅灌输给学生答案,要大胆想象,整合。苏联的克里姆林斯基说过:“学习愿望是学生学习的重要动因,心灵的活力。”所以,笔者在备课时就要预留学生可发挥的空间,为他们的潜能创造环境。在学生质疑时,要努力地调动他们的积极性,

鼓励他们标新立异,引导他们从多角度、多侧面思考问题。再通过相互讨论,教师引导,使学生需要接收的知识体系达到完善<sup>[4]</sup>。

在学习语言学大师朱光潜老先生的文章《咬文嚼字》时,笔者补充了一则材料:

清 明

清明(时节)雨纷纷,

(路上)行人欲断魂。

(借问)酒家何处有,

(牧童)遥指杏花村。

有“诗医”认为:此诗太肥,宜吃泻药——每句诗各删去括号内二字,而诗歌意境不变,语言却更为精炼了。

看到问题后,学生们根据自己的理解,各自谈了自己的看法,可也有一位“异类”,他站起来说:“教师,我觉得这首诗泻药吃得不够猛,还得加大剂量,继续泻”。教室里顿时安静了。大家(包括笔者)都想不到,这首诗再“泻”,还能怎么“泻”?正在大家疑惑之时,这位同学不急不缓地说:“我觉得12字就能概括出这首诗的内容:‘清明人,欲断魂。酒何处?杏花村’。”大家都沉默了。短暂的安静之后,学生们开始讨论这首诗的“瘦身”状况。因为新颖,大家都说改得好。在这种情况下,笔者首先是肯定这位同学的思维,很可贵。但是,需要教师在课堂进行必要的引导:题目中的要求“诗歌意境不变,语言更为精炼”,学生的作答确实语言很凝练,却没有了清明时节特有的景,而这里的“景语”是不可缺少的,是为“情语”作铺垫的。经过笔者的引导,又有一位学生谈了自己的看法:“清明雨,人断魂。酒何处?杏花村。”课堂的氛围一直很活跃,再也没有往日的沉闷之气。大家踊跃发言,积极参与,各谈己见,教室里一派生机。所以,在课堂教学中,不用拘泥于所谓的标准答案,让学生放开想象的翅膀,并且敢于表达,这样的课堂教学才会有活力。

#### 3.2 解放学生的口,让学生敢于表达

善于发现学生的闪光点,让学生体验成功的喜悦,增强学生的自信,这是教师在教学中应该努力达成的要求。所以,在课堂教学中,教师尽量多鼓励、多激发学生,多创造机会,让学生充分表达。

课堂教学不是“一言堂”。教师要努力创造环境让学生多说。作为教学第一线的教师,上课时经常会有意想不到的情况发生——学生所问的和教师所教的不同步:备课时没想

到,教案中也没有体现。怎么办呢?有的教师可能温和点,让学生课后再问,有的教师可能会粗暴地打断学生的问题,甚至,有的教师当堂斥责学生闭嘴,这个问题很无聊。其实,这么做表面上看似课堂风平浪静,却在无形中给了学生压力。压力之下,学生不愿意听,谈何课堂氛围以及教学效果呢?

在课堂上,教师一定要解放学生的嘴巴,不但允许学生问,还要鼓励学生问。为了能应对上课时这些意想不到的情况,教师备课一定要充分而全面。备课时把重点放在学生身上。提前猜测学生的问题,针对这些问题,教师的应对方式。上课时根据学生的实际情况及时调整和改变教学策略。还要站在学生的角度,和学生平等对话。教师可以在课堂教学中把问题转化:“大家怎么看待这个问题?”“谁能谈谈自己的理解?”。有一次,在课堂中讲到唐代诗人宋之问的一首诗《渡汉江》:

岭外音书断,经冬复历春。

近乡情更怯,不敢问来人。

当时就有学生质疑:“为什么用‘怯’而不用‘切’?”教室顿时七嘴八舌,不少同学从诗句的字面意思理解,认为从表情达意上来讲,“切”比“怯”更合理。“切”,可以理解为“急切、迫切”,漂泊在外多年,想要急切地知道家乡的情况,很契合诗意;而“怯”,是有“胆怯、害怕”的含意,好不容易来到家乡,为什么会害怕,而不是激动呢?作为教师,不能出于教学进程的延长,直接把自己的理解或者所谓的标准答案强加于学生。教师只要把这首诗的创作背景告诉学生,宋之问此时是逃亡在外的身份,学生马上就会思考,既然这种身份,想要知道家乡的情况,却又害怕亲人受连累,用“怯”确实更为合理。那么问题就解决了。所以师生不断互动,不断发现问题,并且信任学生,鼓励他们说出自己的看法,以己之答攻己之问,最后自然解决问题,促进学生的认知,让学生得到发展。

### 3.3 解放学生的手,让学生勇于实践

五年制高职的教学中,专业课程有一个非常重要的环节是实践活动,而语文课程往往忽视了这个重要的环节。基于语文课程工具性和人文性相结合的特点,以及职业教育对于学生发展的需要,课堂教学中要激发学生参与语文实践的热情,提升他们的整体素养。

让学生勇于实践,即是解放学生的手,让学生动起来。“语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能

力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践,不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”课堂教学不仅是敢想、敢说,也要敢做。只有学生亲自动手,亲自实践,才会激发他们想象,唤醒内在的求知欲。而且在做的过程中,有探索、有质疑、有修正,课堂活力就体现出来了。排演课本剧就是语文课堂中很好的实践活动。在课堂教学中,如果仅仅依靠课本分析人物形象是不够深刻的。而通过学生自己排演课本剧,在排练的过程中,他们会揣摩人物的心理、动作、语言。人物的举手投足之间无不渗透着同学们自己对人物的理解和再创造。《雷雨》的排练中,同学们反复讨论:周朴园对鲁侍萍的情感到底是不是真实的?如果不是真实的,周朴园的伪装实在是高,三十年后相遇的那种温情脉脉该如何表现出来;如果是真实的,那么得知眼前的人就是鲁侍萍,那种冷酷的一面又该如何表现。各组同学们利用课后时间讨论、改编、排练,还有准备服装、道具、配乐等。一场表演下来,各组对人物的理解虽然不尽相同,可是演绎却是可圈可点的。同学们自己总结时纷纷表示这样的语文学习形式很好。通过排演,增强了自己对课文的理解,深刻地体会了人物的形象与情感,而且提高了自己的记忆能力、语言表达能力,真正达到了语文学习的提高。所以,语文课堂教学中不能摒弃实践的内容,要敢于让学生实践,让他们动起来,既活跃了课堂,又达到自主学习的效果。课堂教学是一个互动的过程,“填鸭式”“一言堂”这样的课堂教学是无法立足的。解放学习力,课堂教学中让学生勤于思考、敢于表达、勇于实践。教师在课堂中一次积极的应对,一个鼓励的眼神,一句发自内心的赞美,对于学生来说都是受益无穷的。它可以激发学生的兴趣,给予他们想象和表达的空间,不仅有利于师生关系的融洽,还促进了课堂教学的生机以及教学效果的提高。

### 参考文献

- [1] 江苏省教育厅.江苏省五年制高等职业教育语文课程标准[M].南京:凤凰出版传媒集团江苏科学技术出版社,2010.
- [2] 中华人民共和国教育部.语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [3] 赖配根.解放学习力——蔡林森“先学后教,当堂训练”的背后[J].中国教育报,2009(21):127-128.
- [4] 张红菊.在课堂中解放学生的大脑[J].读写算(教师版):素质教育论坛,2016(13):86-87.