

Research on the Spelling and Rhyme in Singing

Yu Liu

Guiyang University, Guiyang, Guizhou, 550001, China

Abstract

Singing art is the combination of music and language. In order to embody the beautiful and expressive performance of singing songs, in addition to having moving sounds, it is also necessary to ensure the accuracy and clarity of spelling, and how to deal with the relationship between sound and spelling has become a problem that many musicians pay close attention to and explore. The paper deals with the influence of voicing and rhyming on singing, starting from the methods of voicing and vocalization, the use of resonance cavity in the voice area, and the pronunciation of Chinese singing, and analyzes and discusses the voicing and rhyming in singing in detail.

Keywords

singing; spelling; rhyme

歌唱中的吐字与韵腔探究

刘玉

贵阳学院, 中国·贵州 贵阳 550001

摘要

歌唱艺术是音乐与语言的结合。为了体现出歌曲演唱优美动听和富有表现力,除了要拥有感人的声音以外,还要保证吐字准确清晰,而如何处理好声音与吐字的关系也成为许多音乐人密切关注和探究的问题。论文联系吐字与韵腔对歌唱的影响,从吐字与发声方法、声区共鸣腔运用、中国歌吐字发音等方面着手,对歌唱中的吐字与韵腔进行详细分析和探讨。

关键词

歌唱; 吐字; 韵腔

1 引言

歌唱作为一种音乐化的语言艺术,语言是表达音乐思想和意境的重要载体,只有掌握正确吐字和发声方法以后,才能充分发挥语言在声乐艺术中的价值与魅力。然而在实际演唱过程中,受歌唱者没有准确把握吐字与韵腔之间关系影响,导致歌唱整体表现力和感染力大打折扣。此外,还需要充分认识到吐字与韵腔歌唱的重要作用,并加强两者之间存在关系探究力度,确保歌唱发声方法正确和吐字准确自然,并在两者相互协调和作用中提高歌曲整体演唱效果^[1]。基于此,论文对歌曲中吐字与韵腔展开细致探究。



2 吐字与韵腔对歌唱的影响

吐字和韵腔对歌唱的影响主要体现在以下两方面。

(1) 语言是歌唱的基础,一直以来,歌唱者都十分关

注咬字吐字,并且无论是传统民族声乐,还是美声唱法,对语言学习都十分重视,实践中也是从语言规律着手,将之与声乐训练有效结合起来,而不是一味地追求歌唱硬性技巧,单纯的将高音、气息等作为歌唱标准,对语言表达、歌词吐字不够重视,实际歌唱过程中观众也无法通过语言获得感同身受,歌唱艺术魅力也会大打折扣。

(2) 清晰吐字和完美韵腔可以更好地传递情意,与其他音乐形式相比较,声乐艺术可以通过语言和韵腔表达出歌曲思想内容,并更能引发听众情感共鸣,同时吐字与韵腔之间也存在十分紧密的联系,只有两者融会贯通才能达到理想歌唱效果,如果歌唱时咬字不清和声音紧绷,歌唱就会显得尖锐刺耳,观众也难以感同身受^[2]。

3 歌唱中吐字与韵腔的关系探究

3.1 吐字与发声方法

歌曲演唱时如何处理好声音与吐字关系,在做到字正腔圆的同时,使语言富有美感和韵味,成为许多声乐人密切探讨问题,实践中也有很多人认为其他国家语言更加有利于唱歌,而中国歌曲在吐字上更加困难。为妥善解决歌唱中吐字问题,很多人加强了字头、字腹发音长短、字尾归韵等研究,但是这些研究都建立在脱离歌唱发声方法基础上,这就好比一个人学习游泳,却只是在岸上学习动作一样。因此,需要将歌唱吐字与发声有效结合起来,并处理好以下关系。

(1) 声音共鸣与吐字部位

在把握正确发声方法以后,歌唱时就会意识到声音共鸣主要是通过喉、口和鼻组成的共鸣管实现,而吐字则仰赖唇、齿、舌达成,简单来说,歌唱者在打开喉咙进行演唱时,会感觉自己发出声音的通道在后面咽腔,不仅可以取得较好面罩共鸣,还不需要运用嘴对声音共鸣进行控制,唇、齿、舌就会处于较为松弛状态,歌唱吐字也就能灵活应对。

(2) 母音与辅音前后关系

众所周知,外语单词和汉字均是由声母(辅音)和韵母(母音)所构成,其中韵母需要打开喉咙,使口腔保持一定空间将母音安放到里面,而声母主要仰赖唇、舌的阻气动作在口腔前面形成,在对声母和韵母形成部位有效分开以后,就可以让声音变得通畅和圆润,歌唱时声音与吐字也能互不干扰,声音也会更加集中和明亮^[3]。

3.2 声区共鸣腔准确运用

在解决歌唱吐字问题以后,就可以对声区共鸣腔运用进行细致分析,以往歌唱认为三个声区需要对三个共鸣腔加以运用,即低声区依靠胸腔共鸣、中声区依靠口腔共鸣和高声区依靠头腔共鸣,然而实际歌唱中常常会用嘴做口腔共鸣,不仅难以获得面罩共鸣,还会出现咬字不清的情况,需要改变这一错误的歌唱观念,不同声区均需要对面罩共鸣进行运用,只有将后面咽腔视为声音通道,并将母音放在口腔里面使唇舌处于自然松弛状态,才能得到面罩共鸣和保证吐字清晰^[4]。

另外,歌唱时要求声音靠前也会影响到吐字清晰,这里说的靠前是声音位置靠前,而声音通道、母音安放部位不能靠前,若歌唱时只一味将声音往前推,就会偏离共鸣腔使声音变得苍白和离散,而用嘴对声音进行控制,吐字又会变得不自如和不清楚。我们知道歌曲演唱声音连贯主要是由每个字母音联系起来的,因此需要将母音安放到打开口腔中,以达到每个母音获得最大共鸣效果,这时候口腔前面的唇齿舌也会被解放,吐字也会变得更加灵活和自如。

3.3 中国歌曲吐字问题

在歌唱吐字问题上,一些人认为国际歌曲吐字更加容易,而中国歌曲却不够好唱,然而只要歌唱者解决好吐字与韵腔的关系,就能找寻到正确的发声方法,吐字问题也能迎刃而解。同时,认为中国歌曲演唱困难主要是因为汉语更加复杂,包含的声母更多,在字尾部分又存在很多鼻韵母需要进行归韵,并对整体歌唱声音连贯性产生不良影响,而外国歌词尾绝大多数是元音,母音进行连接会变得更加容易,实际上只要歌唱发声方法掌握准确和歌唱技术牢靠,歌唱时就不会存在吐字困难的问题,并且无论使用何种语言均能使整个演唱灵活自如^[5]。

另外,在准确把握歌唱吐字问题以后,就能了解到歌唱的本质说就是带着音乐节奏说话,在掌握了歌唱正确发声方法以后,会发现歌唱吐字与平时说话在本质上没有任何不同,而平时所遇到的歌唱吐字不自然情况,主要是因为我们平时说话不需要将喉咙打开,说话母音部位也比较靠前,更加不需要考虑将声音通道放置到后面部位,因此需要对歌唱吐字和说话有效区分开来,真正做到歌唱与说话一样自然,事实上歌唱者在技术上做到了把喉咙和口腔里面打开,并将声音共鸣腔放到后面部位,同时将母音放置到口腔内部之中,就

可以按照说话吐字一样进行歌唱吐字,整个演唱表达也会更加自然和优美。

3.4 歌唱中字与声的协调

字正与腔圆不是一种因果关系,字与声作为歌唱艺术内容重要组成部分,两者之间既相互统一又存在矛盾,即根据声乐审美观不是所有字都有利于特定声区共鸣,因此为了达到理想歌唱效果,就要对字与声的协调引起高度重视。实践中字与声也要保持接触和相互让步,在你退我进、你进我退中相互融合和取舍,其中歌唱吐字方面,对声母进行发音要做到轻巧和迅速,避免舌根、上颚出现紧张状态,在元音发声上也要稍稍靠后,最好是在高音区加入元音成分,可以促进共鸣管道形成,歌唱吐字也会变得更加清楚,而在声的方面需要保证圆满到位,尤其是针对一些情感较为强烈的句子,除了要确保声音轻松和流畅以外,还要注意吐字清晰,使声音变得更加集中和有爆发力,才能促进与听众交流及共鸣,歌唱艺术表现力和感染力也会进一步增强^[6]。

4 结语

论文是基于对歌唱中吐字与韵腔的探究,保证歌唱吐字与声音相得益彰,不仅可以使歌曲表达更加灵活自如,还能

将歌曲思想情感准确传达给听众,并在听众产生共鸣中充分展现声乐艺术魅力。然而,要想达到这一歌唱效果,就要对吐字与韵腔引起高度重视,实践中也要充分认识到吐字对歌唱的重要影响,并通过加强吐字与韵腔研究分析,解决歌唱中存在的吐字不清、情感传递不足等问题,并在理清吐字与发声技巧、声区共鸣腔准确运用、歌唱中字与声的协调等内容以后,将语言与声音有效结合起来,充分展现歌唱的情感和魅力。

参考文献

- [1] 侯文杰.歌唱“字声”奥妙探微[J].艺术评鉴,2018(23):65-67.
- [2] 侯磊伟.歌唱语言中的咬字和吐字[J].黄河之声,2012(14):88-89.
- [3] 漆欣欣.声乐演唱中“字”与“腔”的内在联系[J].北方音乐,2018(17):36+39.
- [4] 赖凤腾.论高师声乐教学中咬字吐字的训练[J].北方音乐,2013(08):109-112.
- [5] 赵晓曦.歌唱中的咬字、吐字、十三辙在演唱实践中的应用[D].秦皇岛:燕山大学,2012.
- [6] 李媛.歌唱的咬字、吐字在声乐教学中的重要性[J].淮海工学院学报(社会科学版),2011(03):52-53.