

Discussion and Analysis on the Teaching of “Sadness” Color in Children’s Literature Works

Jiawei Yuan

Shanghai Aurora College, Shanghai, 201908, China

Abstract

For a long time, in the field of children’s literature theory, some people have consistently emphasized that children’s literature should be “interesting and happy literature”. Therefore, in the kingdom of children’s literature, there are few outstanding tragedies, which is a pity. Tragedy has always been regarded as the highest literary form, it is often more moving than comedy, and it can trigger aesthetic pleasure. Children’s literature is a course of preschool education specialized important, paper discuss the children’s literature in the sadness of the plot, this part of research work, to broaden the field of children’s literature, deepen the literary connotation, enrich pre-school education professional students should have the theoretical basis of philosophical outlook on life and has important reference value.

Keywords

children’s literature; sadness color; teaching to discuss

对儿童文学作品中的“悲情”色彩的教学探讨与分析

袁佳薇

上海震旦职业学院, 中国·上海 201908

摘要

长期以来,在儿童文学理论界,有人一味地强调儿童文学应该是“趣味盎然的快乐文学”。因而,在儿童文学王国里,优秀悲剧的作品少之又少,这不能不说是一种遗憾。悲剧向来被认为是最高的文学形式,它往往比喜剧更能打动人,更能引发审美快感。儿童文学是学前教育专业重要的一门专业课,论文探讨在儿童文学作品中出现的悲情情节,研究这一部分作品,对拓宽儿童文学领域、深化文学内涵、充实学前教育专业的学生所应具备的理论基础和达观的人生观,具有重要的参考价值。

关键词

儿童文学; 悲情色彩; 教学探讨

1 引言

谈起童年,一般总让人联想到“阳光”“无忧无虑”等词语,许多学前教育的学生也认为儿童作品中应是充满着欢欣喜悦等情绪,很少会有灰色、悲情的元素,即使有也是短短的小插曲,仿佛童年中是一条欢腾的上扬曲线,不应有下滑的、遗憾、懊恼的情绪。长期以来,在儿童文学理论界,有人一味地强调儿童文学应该是“趣味盎然的快乐文学”。因而,在儿童文学王国里,优秀悲剧的作品少之又少,这不能不说是一种遗憾。吴其南在《写给春天的文学——浅谈儿童文学的美学特征》中写道:“儿童生活得快乐一些是应该的,但是如果生活过于完美,只知快乐而不知艰苦,只知光明而不知黑暗,只知获取而不知付出,那就不一定是好的了。”

悲剧向来被认为是最高的文学形式,它往往比喜剧更能打动人,更能引发审美快感。其实悲喜都是美的表现形式,纵观古今中外的文学发展史,儿童文学的前辈们却早已认识到悲情的特殊审美价值。例如,《卖火柴的小姑娘》《海的女儿》、王尔德的《快乐王子》这些作品足以堪称儿童文学的典范,激烈着一代又一代的小读者,海的女儿最终成为了泡沫、卖火柴的小姑娘在除夕夜冻死在街角、快乐王子的心分成了两瓣,看似美好的东西遭到了破坏,但这种破坏所带来的震撼力却极大地提升了儿童情感上的体验和理性认识的深刻性。生活并非一帆风顺,让儿童在阅读审美过程中感受一些生活的苦涩是必要的。20年代鲁迅先生提过一个悲剧的著名命题:“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。”

优秀的儿童文学完全可以有悲剧,优秀的悲剧作品更能震撼人心。笔者认为,大可不必为了追求完美结局而刻意避免合情合理的“悲情”元素。学前专业的学生在学习儿童文学悲情情节时,有以下三点供大家参考。

2 培养自身淡泊、超然的人生观

生老病死是人类的自然循环,春泥护花、绿枝新芽、世界万物都有其自身产生、繁荣、消退的科学规律。长期以来,“死亡”在儿童文学作品中一直是敏感的主题,有些作品甚至刻意回避,或者只是轻轻地略过,不会深入触及,主人公的死亡更是少之又少。《卖火柴的小姑娘》《海的女儿》是为数不多的悲情意味较浓郁的作品。

《海的女儿》中只有人才能够拥有不灭的灵魂,小美人鱼则用善良的行为换取灵魂,她忍受着变成人形的痛苦和默默陪伴王子的无奈,决心改变自己向更高级的人类努力,最终小美人鱼没有获得王子的爱情,她不愿破坏别人的幸福而选择自我牺牲,她的善良行为是她最终获得不灭灵魂的原因。故事看似悲情的结局,实则是她获得灵魂与永生的喜剧。安徒生在故事中强调人与灵魂的高贵与重要性,具有极强的显示意义。通过对《卖火柴小姑娘》和《海的女儿》的死亡,安徒生传达了人须得直面死亡,并认可人来直面死亡的勇气。安徒生在给游人的书信中写道:“当我写一个讲给孩子们听的故事的时候,我永远记住他们那的父亲和母亲也会在旁边听,因此我也得给他们写点儿东西,让他们想想。”

随着儿童文学作品的发展,当代已有不少作品开始尝试向儿童解释死亡,帮助儿童克服心中的恐惧感。动漫作品《妈妈》中,小阿狸对妈妈会“死”充满了惊恐与未知,妈妈安慰他:“有一天如果我不在了,你尽管听不到我的声音,再也看不到我,但是你会感受到我,我在安静地陪伴着你,你看不到我,我却未曾远离过你。”妈妈用略带思辨又温柔的解释抚慰了小阿狸的不安,让小阿狸知道,妈妈的陪伴是长存的,即使身影不在,但是妈妈的爱与关心,永远不会消失。故事结尾时,温暖的黄昏下,似懂非懂的小阿狸依偎着妈妈,有些悲伤有些幸福。儿童的形象思维较为发达,他们听到故事中妈妈的轻柔安慰,看到妈妈拥抱着小阿狸,会间接地产生一种被妈妈拥抱入怀的安宁与满足。当然,教师首先要有朴实科学的认识才能对儿童文学作品中出现的生病、离世有更为坦然的接受态度,在自我接受的基础上,才有心态和能

力去感染学生接受朴素的人生观。

3 在阅读中滋养、扶植儿童的阅读情趣

心理学家称:“只要是人,都有心理低潮期,就是周期性的状态不佳。”现实生活诗歌复杂的世界,不管是过去、现在还是将来,永远有挫折、失落、懊恼、艰辛等事件发生。美的事物会遭受破坏,即使是涉世未深的儿童,也不可能一直情绪昂扬,有时可能是小伙伴不来儿童园的落单寂寞,有时可能是爸爸妈妈食言的委屈与抱怨,所有这些情绪的错落交叉形成了日常的生活,文学作品中的主人公一旦出现了低潮和悲伤,有着无法清晰描绘的小情绪,必然会给小读者带来找到同伴的认同感,让他们在阅读作品中有更多的代入感和归属感,在无声中滋养了热爱阅读的高尚情趣。

4 为创作者提供更广阔的创作空间

大团圆的结局让人喜闻乐见,留有遗憾的开放式结局也让人遐想万千。有些儿童文学作家,从儿童的年龄出发,为避免有价值的波折和悲情情节而设置大团圆,反映在创作上,凶恶的后母总是不得好报、丑小鸭总是变成了白天鹅,某件时间、东西快要结束、毁灭、消失时总会有某种神秘的力量前来救助使之大团圆。于是,很多人调侃童话中最常见的情节就是王子和公主幸福长久地生活在了一起。持这种理念的作家主要是认为悲情的情节会刺激儿童的心灵,不利于儿童的身心发展。仔细推敲这一做法其实其违背了儿童的身心发展规律。

根据学前教育学观点,儿童身心的不断发展,其发展最终结果就是让个体社会化的过程,成为一个社会人,更好地融入社会,从而推动社会向更高的文明发展。儿童要成为社会人,甚至将来要成为担社会文明的推动者,首先就要认识社会,认识社会的复杂性。因此,学前教育的学生承担着儿童认识社会的重任,更要认识到快乐文学是需要的,但不可把复杂的生活过滤得一尘不染,像一个无菌的实验室,甚至连梦都是香甜的、玫瑰色的,再这样的环境中成长起来的孩子,一遇到错综的社会情况,头脑中肤浅的“美”立刻化为泡沫^[1]。有些儿童甚至产生认识偏差,觉得怎么和书上讲的不一样呢?继而不知所措、无法应对,甚至对书本、教师、学校都产生了不可名状的怀疑,这无疑与我们的教育初衷背道而驰。创作者一旦对儿童文学的感情色彩有了多元的接受度,改编创

作儿童文学的空间就更为广阔。那么,儿童文学的悲剧该如何描写呢?在描写悲剧情节时,应充分考虑儿童的心理特征和情绪接受,鉴于儿童有限的知识、经验及心理承受能力,所以儿童文学在向儿童展示悲情色彩是就有一个“度”的范畴,作品在描写不幸、灾难、死亡时不应该一味地沉浸在悲哀、惨痛、悲痛、悲观等情绪,可以使作品散发出一种淡淡的忧伤,这样才不至于刺伤儿童稚嫩的心。具体而言就是要注重调动表现技巧和手段,可以采取弱化或淡化悲剧的表现手法。例如,谢华在《岩石上的小蝌蚪》中是这样写小蝌蚪之死的:快到中午了,太阳晒得好厉害!小水塘的水给晒干了,岩石老公公难受极了,不停地叹气。小蝌蚪觉得像浑身着了火,一会儿,就什么也不知道了。只有岩石老公公还记得两只可怜的小蝌蚪,他们已经变成了两个小黑点了,紧紧地贴在它的身上。他们在做梦呢,梦见漂亮的杯子、清清的泉水、绿色的水草、圆脸蛋的小哥哥^[2]。这样的描写带有朦胧迷离的诗意美,让悲伤的气息在诗意的笼罩下显得不那么残酷和伤痛。小蝌

蚪死了,然后他们不是痛苦地、挣扎着死去,而是带着憧憬、平静地走进另一个世界,去继续追寻他们生前未得到的东西。小班儿童可以为完整、平静的结尾感到心满意足,中、大班的儿童可以体会、回味文学作品中更丰富的情感元素,在向父母讲述故事的过程中,自然流露出更多的情感表述和倾向。

儿童文学可以是欢欣的也可以是缺憾的,喜剧的故事是美的,悲情的故事同样很美,它不仅仅只是表现生命的苦难、痛苦和灾难,也能通过强调个体的执着精神与价值追求来表现生命对苦难的超越,从而产生震撼人心、愈久弥坚的美。论文对儿童文学的悲情色彩进行了几点分析,希望能给有关研究提供一些助力。

参考文献

- [1] 卓少锋. 儿童文学读物呼唤悲剧美[J]. 出版科学, 2006(05):68-70.
- [2] 刘瑛. 诚信教育与儿童文学——由童话《岩石上的小蝌蚪》谈起[J]. 郑州铁路职业技术学院学报, 2002(02):20-22.