

Why Did Su Shi Use Cao Mengde to Express Ambition in *First Visit to the Red Cliff*

Ruixue Li

Shanxi Liulin Liansheng Middle School, Lvliang, Shanxi, 033300, China

Abstract

Cao Mengde are mentioned twice in the *First Visit to the Red Cliff*. The reason why Su Shi mentioned Cao Cao is always compared with the later article's lament that his achievements are not successful and his life is short. This paper tries to explain why Su Shi used Cao Mengde to express his ambition from the following aspects: Su Shi quoted the content of A *Short Song Ballad*, content of A *Short Song Ballad*, the image of crow and black-billed magpie, the origin of Su Shi and Cao Cao, and the military situation in the northwest at that time in the Northern Song Dynasty.

Keywords

Su Shi; First Visit to the Red Cliff; Cao Mengde; ambition

苏轼在《赤壁赋》中为何运用“曹孟德”来抒志

李瑞雪

山西柳林联盛中学, 中国·山西 吕梁 033300

摘 要

《赤壁赋》中两次提到曹操曹孟德, 历来对苏轼为何要提到曹操只说到与后文感叹自己功业不成、人生短暂形成对比。论文试从苏轼引用《短歌行》、《短歌行》的内容、乌鹊的意象、苏轼与曹操的出身、北宋当时西北方的军事形势等方面加以探讨, 来说明苏轼为何要运用曹孟德来抒志。

关键词

苏轼; 赤壁赋; 曹孟德; 抒志

1 引言

苏轼在《赤壁赋》中连续两次提到曹孟德, 苏轼以前闻名史册的有千秋功业的人不在少数, 苏轼唯独想到曹孟德, 这是为何? 历来有解释, 但都不能让人信服, 总觉得理由似乎不是很充足, 所以笔者通过自己查阅资料, 提出以下几个理由, 不妥之处请大家指正。

2 内容分析

苏子愀然, 正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀, 乌鹊南飞’, 此非曹孟德之诗乎? 西望夏口, 东望武昌, 山川相缪, 郁乎苍苍, 此非孟德之困于周郎者乎? 方其破荆州, 下江陵, 顺流而东也, 舳舻千里, 旌旗蔽空, 酹酒临江, 横槊赋诗, 固一世之雄也, 而今安在哉? 况吾与子渔樵于江渚之上, 侣鱼虾而友麋鹿, 驾一叶之扁舟, 举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地, 渺沧海之一粟。哀吾生之须臾, 羡长江之无穷。

挟飞仙以遨游, 抱明月而长终。知不可乎骤得, 托遗响于悲风。”

第一次是由月下美景引出曹孟德(或者曹孟德的诗句):

七月既望, 清风徐来, 水波不兴。月出于东山之上, 徘徊于斗牛之间。白露横江, 水光接天。飘飘乎要羽化而登仙。

——不由自主地“诵明月之诗——月明星稀”

“月明星稀, 乌鹊南飞”这两句诗出自曹孟德的《短歌行》, 为什么不用其他的诗句而用这两句? 为什么不更多引用而只引用这两句? 我们先来看看《短歌行》。

短歌行

对酒当歌, 人生几何! 譬如朝露, 去日苦多。

慨当以慷, 忧思难忘。何以解忧? 唯有杜康。

青青子衿, 悠悠我心。但为君故, 沉吟至今。

呦呦鹿鸣, 食野之苹。我有嘉宾, 鼓瑟吹笙。

明明如月, 何时可掇? 忧从中来, 不可断绝。

越陌度阡, 枉用相存。契阔谈宴, 心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

我们重点看这几句：

有才识的人啊，是我深深的牵挂。（青青子衿，悠悠我心。）

我要是有了嘉宾，一定要鼓瑟吹笙。（我有嘉宾，鼓瑟吹笙。）

月光如此明亮，星光也显得暗淡了，一群乌鸦向南飞去。

（月明星稀，乌鹊南飞。）

绕树飞了三周，却找不到它们的栖身之所。（绕树三匝，何枝可依。）

若如周公那样礼待贤才，天下人心皆归向于我也^[1]。（周公吐哺，天下归心。）

这首《短歌行》的主题非常明确，就是作者希望有大量人才来为自己所用。（特别是划线的这几句，笔者上课时只给学生解读的这几句，学生一听就明白了这是曹孟德在求取贤才。）曹操在其政治活动中，为了扩大他在庶族地主中的统治基础，打击反动的世袭豪强势力，曾大力强调“唯才是举”，为此而先后发布了“求贤令”“举士令”“求逸才令”等；而《短歌行》实际上就是一曲“求贤歌”。

这样，学生就明白了：苏轼引用《短歌行》是在盼望自己能遇到一位像曹孟德一样求贤若渴的贤明君主，发挥自己的聪明才智，就可以实现自己的理想抱负了。

同时，也要理解“南”字。可以联系苏轼是从北方的东京汴梁被贬到南方黄州，也是由北方“飞到”南方。

把这两句话和苏轼结合在一起，理出下面的三句话：

（1）我（苏轼）就是那只由北方飞到南方的乌鹊啊！

（2）我（苏轼）就是那只绕树三匝无枝可依的乌鹊啊！

（3）我（苏轼）就是那只空有一身才华却无人赏识无法发挥的“乌鹊”啊！

到底“乌鹊”是什么呢？表面看起来是应该是“人才”。但是，这是什么样的人才呢？乌鹊应是乌鸦与喜鹊的合称。

首先我们要弄清楚《短歌行》的写作年代，从诗句“周公吐哺”中，我们推断这首诗应当在曹孟德为丞相时所作。曹孟德自比周公，当然必须为汉相时才能如此自比。《武帝传》：建安“十三年春正月，公还邳……夏六月，以公为丞相。”可见曹孟德为丞相当在建安十三年。曹孟德的《让县自明本志令》：“孤此言皆肝鬲之要也。所以勤勤恳恳叙心腹者，见周公有金縢之书以自明，恐人不信之故”这里的周公与短

歌行用“周公吐哺”均作自比，可见写作年代大体相同。曹孟德为汉相时，已基本统一了北方。建安十三年，南征赤壁，大败。叹曰“郭奉孝在，不使孤至此也。”

这就是曹操写《短歌行》一诗的第一个时代背景：曹孟德为丞相，北方已统一（这个背景我们后文还要用到）。

第二个背景是北方连年征战，人才损耗极大。孙权、刘备也都在不断巩固自己的统治，大家都在为提升实力而奋斗，对人才的追逐可谓不择手段。

那么乌鹊到底指向什么样的人呢？检索过《四部丛刊》，发现“乌鹊”一词出现次数竟达324次之多，其中大多数指乌鸦和喜鹊两种鸟。三国魏人张揖《广雅》：“古有《鸦经》占吉凶，南人喜鹊恶鸦，北人反之，师旷以白项者为不祥。”《禽经》：“灵鹊，灵鹊兆喜，鹊躁则喜生^[2]。”

鹊很少单用，乌与鹊同属一科，古人就很容易将两者连在一起，形成“乌鹊”一词，因而在汉魏之际而乌鹊一词就具有悲喜的双重性。

用“乌鹊”比喻人才是可能的，因为人才并没有道德的定向，但贤才却有才与德的双重要求的。曹孟德的《求贤令》中说“今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？又得无有盗嫂受金而未遇无知者乎？二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。”曹孟德借助姜子牙的身份低微和陈平的道德瑕疵来表现自己的人才观：道德瑕疵并未影响曹操对人才的选择和任用。可见，在当时的现实条件中，曹孟德对人才的渴望是多么迫切。

由以上所见，无论从《短歌行》产生的背景来看，还是从“乌鹊”本身的词意以及曹孟德的政治抱负来看，“乌鹊”比喻人才是比较中肯的，而且这里的乌鹊指向的人才不仅仅是有道德情操与才能都具备的贤才，还包括有道德瑕疵的能才。正是这种不拘一格的人才观，让曹孟德在晚年给魏国的建立奠定的坚实的基础。

所以“乌鹊”可以说是人才才能，可能他们身上会有各种各样不同程度的瑕疵。而苏轼也不敢说自己就是完美无缺，也有缺点。那么笔者和学生一起总结的那三句话也就可以说下去也能说通了。

那么为何只写“月明星稀，乌鹊南飞”呢？

原因：碍于当时的情势（乌台诗案刚刚过去）和自己的身份（被贬为黄州团练副使），不能将自己的真情表露。只能通过隐藏在背后的诗句，表达自己希望遇到像曹孟德一样