

Action Research on Optimizing Role Play Environment in Kindergarten from the Perspective of Children

Xuefang Mao

Shanghai Songjiang District Lantian Kindergarten, Shanghai, 201600, China

Abstract

Children's perspective is an important premise to promote games, and it is also an important way for teachers to approach children's games and understand the current situation of children's games. When teachers play from the perspective of children, teachers learn to listen, learn to see, learn to interpret children's play, so that children really have the autonomy of play. The creation of game environment is an important guarantee for the development of games. From the perspective of the use of environment, materials, space and other aspects as well as the creation of problems and countermeasures, in constant research and practice, teachers have the perspective of children to truly promote children's games. In this paper, the optimization principles, paths, methods and support strategies of the game environment from the perspective of children will be sorted out and elaborated to expand the perspective of teachers in organizing games.

Keywords

children's perspective; role game; environment optimization

儿童视角下优化幼儿园角色游戏环境的行动研究

毛雪芳

上海市松江区蓝天幼儿园, 中国·上海 201600

摘要

儿童视角是推进游戏的重要前提,也是教师走近儿童游戏、了解幼儿游戏现状的重要途径。当教师从儿童视角玩游戏时,教师学会倾听,学会去看,学会解读儿童的游戏,从而使儿童真正拥有游戏的自主权。游戏环境创设是游戏开展的重要保障,从环境、材料、空间等方面的使用、创设的问题及对策角度出发,在不断研究与实践中,教师拥有儿童视角,真正推动幼儿的游戏。论文从儿童视角下游戏环境的优化原则、路径、方法、支持策略等方面进行梳理与阐述,拓展教师组织游戏的视角。

关键词

儿童视角; 角色游戏; 环境优化

1 引言

游戏是幼儿的基本活动形式,教师应重视游戏环境的创设,通过环境的创设和优化,满足幼儿的多种游戏需要^[1]。

《幼儿园教育指导纲要》中指出:“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面发展的需要,使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”^[2]在角色游戏活动中,教师认为环境创设主要是教师的工作。在环境创设中,往往忽略了儿童的需求,存在理念认知流于表面,穿新鞋走老路的现象依旧凸显^[3]。因此,幼儿园应把“儿童视角”这一理念有效与实践结合,强调幼儿是环境创设的主体,真正放权给幼儿,引导幼儿在与教师的合作中共同丰富园所环境,共同收集材料游戏,学会去倾听孩子、理解孩子、

尊重孩子,从而推动游戏的发展^[4]。

2 儿童视角优化游戏环境的问题分析

2.1 对儿童视角游戏环境创设缺乏整体认识

近几年,儿童视角这一词再次跃入教育者的视野,这是对儿童主权的呼吁,也是研究儿童的新机遇。但是实践中,教师们对于“什么是儿童视角”“儿童视角下的环境与以往的环境创设有什么不同”“在教育实践中如何凸显儿童视角理念”等存在许多困惑,对儿童视角的认知模糊不清。另外,教师由于专业背景及专业认知不同,他们对游戏的研究存在极大差异^[5]。

2.2 对儿童视角游戏环境创设缺乏实践经验

教师在游戏组织中能全面关注幼儿、认同幼儿是游戏的

主体，但是实践中存在理念与实践不相符的突出问题，教师们对于儿童视角的环境创设缺乏经验，缺乏方法、缺少策略，导致幼儿对游戏材料、游戏空间的使用仍受很大的限制，幼儿还不能拥有完全的游戏自主权。教师对儿童视角环境创设的认知停留有文本上，无法在实践中得以落实，从而制约着幼儿游戏的发展。

2.3 儿童视角理念与实践亟待深化研究

虽然儿童视角中小学教育阶段的研究已有一定的成果，但是幼儿园对儿童视角的研究内容较少，特别是对于游戏环境创设方面的文章更是寥寥无几。现有的研究成果中较多是从成人的视角分析，缺乏从儿童的视角进行解读。如何让环境回归幼儿，真正满足幼儿的游戏需求，这是一个值得研究与探讨的问题。

3 儿童视角下游戏环境优化的实践研究

在实践中践行儿童视角的理念，是一次教育理念的新突破，教师们专业背景不同、专业认知不同，他们对于儿童视角如何进行有效转换，文中通过探索儿童视角下环境创设的路径、方法、支持策略，回归实践，不断验证与优化梳理中，真正放权与赋能给幼儿，让游戏真正回归幼儿^[7]。

3.1 儿童视角下角色游戏环境创设的路径

儿童视角下游戏环境创设的路径，能让教师以理性的方式看待环境创设。在路径图的梳理过程中，教师能有效提炼实践中的成功做法。通过研究，园所梳理出不同年龄段环境优化的路径。小班包括：材料投放，观察分析、了解需求、优化调整（如图1所示）。中大班包括：了解需求、材料收集、材料呈现、观察分析、优化调整五个步骤（如图2所示）。

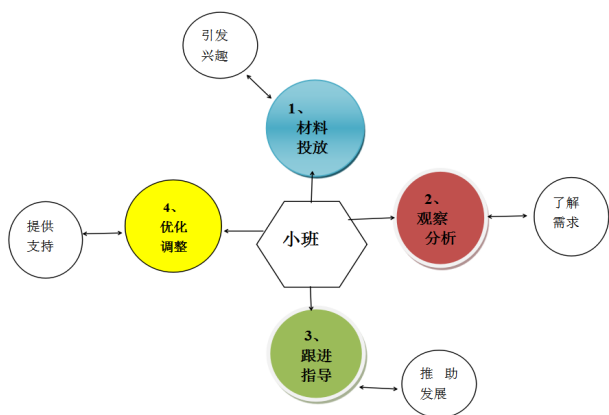


图1 小班环境创设路径图

小班在材料的投放中由于小班幼儿生活经验较缺乏，初

期材料投放的思路以教师为主，家长参与为辅。在材料投放之后，教师最主要是通过观察掌握幼儿与材料互动的情况，真正挖掘幼儿对游戏材料的需求，为优化调整提供依据。第三阶段，教师要全面了解幼儿游戏的现状，并进行跟进指导，小班幼儿建议采用参与性指导的方式，通过扮演游戏中的角色与幼儿共同游戏，全面了解幼儿游戏水平，进而进行游戏识别与判断，最终优化游戏材料、环境等。

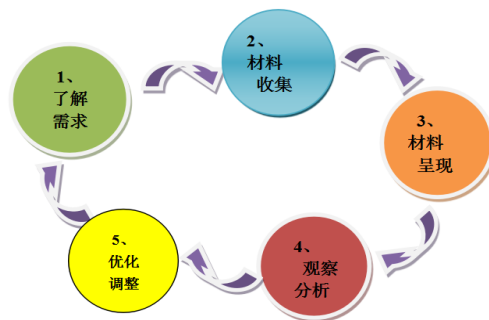


图2 中大班环境创设路径图

根据中大班环境创设路径图，分析中大班的环境优化路径：

第一步：了解需求。了解需要分为三个环节，游戏前通过全面的调查，了解幼儿在游戏时的想法与需求，游戏中通过观察了解进一步发展幼儿游戏的现状，游戏后的分享交流，教师引导幼儿表达对游戏材料的需求，也为有效支持提供依据。

第二步：材料收集。材料是游戏的基础，在收料收集，幼儿、家长、教师均为收集的主体。通过家园合作的方式，共同收集角色游戏材料，幼儿在参与角色游戏环境创设的过程中充分了解班级游戏材料，不仅激发幼儿的游戏兴趣，也为角色游戏的开展铺垫更多的经验。

第三步：材料呈现。在材料呈现中，我们应考虑材料便于取放的特点，采用分类呈现、集中与分散相结合、就近摆放等方法。小班在材料呈现中，采用是情景呈现法，主要将材料呈现各游戏区中，辅助的材料就近摆放，便于幼儿选择使用。中大班摆放体现同类、小型材料集中摆放，大型架子散点分布在教室不同角落，便于幼儿选取，避免拥挤。

第四步：观察分析。为了更加全面观察幼儿的角色游戏，教师应通过拍照、录像、定点观察、定人观察等方式记录了一些幼儿游戏的过程，帮助我们进行横向和纵向了解幼儿当前的游戏水平，为研究提供依据。教师们通过全面观察中，真正走近幼儿游戏，了解幼儿的真需求。

第五步：优化调整。教师基于前期的观察，通过与幼儿分享或共同讨论中，进一步了解幼儿的游戏水平，进一步分析幼儿的游戏，进一步了解游戏对材料的需求，也为材料的优化调整明确方向。

材料优化的过程是一个循环往复，螺旋上升的过程。教师们通过运用此路径，在优化调整的过程中，静下心来观察，沉下心来思考，用心支持，了解幼儿的需求，发现游戏中的精彩，欣赏游戏中的变化。

3.2 儿童视角下游戏环境创设的方法

3.2.1 小班环境创设的“四方法”

儿童视角游戏环境创设的方法运用，能有效指导教师进行环境创设与优化。通过实践验证与梳理，园所梳理出小班儿童视角下的环境创设四种典型的方法：平行空间法、拓展空间法、直观呈现法、标识暗示法^[6]。

(1) 平行空间法

由于小班幼儿容易受同伴的影响，且他们处于平行游戏阶段，喜欢重复、操作摆弄。为了满足幼儿的游戏需要，因此在小班上学期，我们投放的材料与同类材料的数量平行投放的方式，如幼儿喜欢娃娃家的游戏，教师可创设2~3个娃娃家（如图3所示），提供真实的不同类型的锅、不同材质的铲子、不同大小的碗等，充足的材料，满足幼儿操作摆弄需要。



图3 教师创设的娃娃家

(2) 拓展空间法

儿童视角下的环境优劣应给幼儿更多自主选择与使用空间的权力，教师应引导幼儿自主使用拓展空间，从原先固定不变的空间到逐步留白空间的变化。从局部留白到全面自主使用的拓展，如：活动室的游戏空间逐渐拓展为餐厅及走廊、午睡室空间的多元使用，孩子们对于空间的使用完全自主，空间的自主开放促使孩子们的游戏主题更加丰富，如利用餐厅生成的飞机场、游乐场、电影院等主题，利用走廊开展战斗游戏等。

(3) 标识暗示法

主要指向材料对于幼儿游戏经验的暗示功能，孩子们根据装扮的服饰、道具等扮演熟悉的角色，如教室中教师可提供形象化、卡通化的动物头饰、一些装扮类的饰品，如医生的服装、妈妈的项链、围巾等（如图4所示）。另外，在环境中通过材料暗示的方式帮助建立规则，如物品整理的标识（如图5所示），清晰的标识帮助幼儿建立良好的物归原处习惯等。

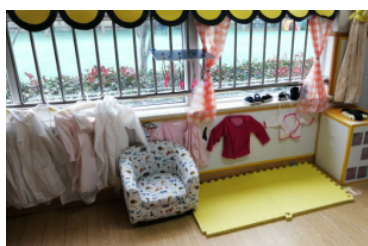


图4 标识暗示示意图



图5 物品整理的标识图

(4) 直观呈现法

小班幼儿游戏在玩具现象的影响下表现该主题最典型的游戏情节，因此，在投放材料中，我们运用直观呈现在游戏区及材料架就近补充相结合的方式，满足幼儿游戏的需要。在材料架的呈现中，我们选取分层式的材料架或开放性的材料箱，投放一些低结构的材料，如纸、纸杯、纽扣棒、纸盒、纸板、橡皮泥等低结构可塑性强的材料，便于幼儿就近拿取与使用（如图6所示）。每个材料架上贴上相应的标识（如图7所示），有助于培养幼儿物归原处的习惯。



图6 直观呈现示意图1

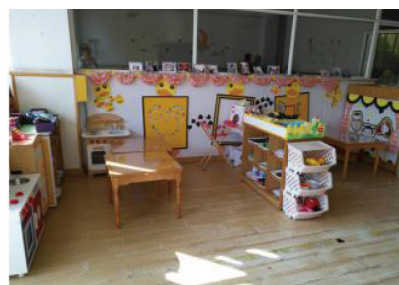


图7 直观呈现示意图2

3.2.2 中大班环境创设的“六方法”

随着幼儿经验的不断丰富,教师对于中大班环境创设的方法有所不同。教师通过不断的实践探索与优化调整,梳理出儿童视角下游戏环境创设的方法为:调查访问法、集中讨论法、多元投放法(集中散点相结合)、观察跟进法、动态调整法、空间转换法等。

(1) 调查访问法

在游戏环境创设前通过调查访问的方式全面了解幼儿需求,是儿童视角环境创设的前提,在此过程中,教师通过预设的话题开展全面调查,真实记录幼儿的想法,并且进行梳理汇总,在教研组进行交流,组室再提炼出各班的共性特点(如表1所示)。

表1 幼儿角色游戏环境使用情况调查表

序号	问题	指向	调查情况 汇总
1	你喜欢角色游戏吗?为什么喜欢?	情感态度	
2	角色游戏时,你最喜欢用什么材料?	材料兴趣	
3	你用这些材料玩什么游戏?	材料使用	
4	你觉得游戏的材料够用吗?	材料的丰富性	
5	你觉得还需要哪些材料?	材料的丰富性	
6	班级里的游戏材料是谁收集的?	材料收集主体	
7	你会参与材料的收集吗?	材料收集的参与度	
8	你觉得玩游戏时挤不挤?	空间使用	
9	你喜欢在教室、户外或者是专门在一间活动室开展游戏?	空间使用	

从以上表格分析:预设了9个话题,每个话题有不同的取向,通过这些话题的收集,让老们在与幼儿的对话中,学会去倾听幼儿的真实的想法,更全面地了解幼儿的真实需求。

调查访问法使用的注意点:第一,教师面向全体幼儿,在幼儿自然的状态中进行调查,才能全面、真实把握幼儿的对环境、材料的真需求。第二,教师要真实记录幼儿的话语,教师要及时、真实记录调查的内容。第三,教师要全面梳理与统计调查的结果,教师可借助工具进行全面的统计,并运用数据的方式进行说明,更加直观、清晰。

(2) 集中讨论法

集中讨论法是组织幼儿通过集体讨论的方式交流上次的游戏体验和本次的游戏计划。此方法可用于游戏开展前,通过与幼儿回顾前期的游戏体验、游戏的精彩,可引发幼儿参与游戏的兴趣。集中讨论的内容可以围绕游戏的材料,游戏的空间,游戏的分工,游戏的规则等。例如,材料的讨论可指新材料的创意玩法、创意使用等,通过材料的讨论,拓展

幼儿对材料使用经验。我们还可以讨论游戏中的分工,游戏中的主题定位,游戏中的规则遵守等方面。

集中讨论法使用的注意点:第一,教师在集中讨论中,要有讨论的主题与讨论的重点,通过集中讨论的方式,帮助幼儿理清游戏的思路、明确游戏的计划、引发游戏的兴趣。第二,集中讨论中尽可能听到不同发展水平幼儿的需求,除了教师与幼儿的讨论,教师更要关注幼儿与同伴之间的协商与讨论,给幼儿充分的话语权,在与同伴的讨论中提升幼儿游戏的计划性。

(3) 多元投放法

游戏材料收集后,有序的投放能有效支持幼儿游戏的开展,园所在实践中探索中梳理出中大班集中与分散相结合的方法,如:同性质的材料(低结构类)集中投放,并设在工具类的桌柜边,便于幼儿选择或加工使用。材料投放后不要随意变换地点,另外,根据材料的性质,选取呈现的方式,如服饰类材料,教师可充分利用窗户进行呈现。多元投放的方式便于幼儿拿取与整理。

第一,集中投放与散点相结合。中大班幼儿的生活经验不断丰富,他们对材料的运用更加灵活,通过与孩子们的共同讨论,教师与幼儿共同创设了材料小天地(如图8所示)。这个材料天地中,有部分典型性材料,也有专门的材料架,材料架通常与表达表现区自然结合。多元化的材料,满足不同孩子的游戏需求,也为游戏开展提供充足的物质保障。如果班级人数多的情况,可以与孩子们共同讨论,设置了专门的操作区,装扮区,呈现区,并且将材料分类散点式地摆放在教室的不同角落。例如,餐厅中幼儿可以利用桌面进行操作,活动室中,教师利用窗台展示服饰及帽子,午睡室中可摆放一些装扮类的服装、道具等,孩子们除了可以从材料超市拿取材料,教室里的任何材料都可以作为他们的游戏材料。



图8 集中投放与散点示意图

第二,全面留白与灵活使用相结合。室内游戏中,活动室的任何空间与任何材料都可以作为游戏的材料,教师可以自由选择游戏的材料,自由组合材料的玩法,如绘画活动的

作品幼儿把它作为角色游戏的拍卖物,也有当成作为娃娃家的礼物。运动器械被幼儿加工组合成大型游乐场,植物角的空间被幼儿巧妙运用,当成花店。幼儿自由使用,充分想象,打破空间及材料的限制,充分释放游戏材料使用及游戏空间使用的想象。

(4) 观察跟进法

教师要做幼儿游戏的有心人,在观察幼儿游戏时主要关注幼儿的游戏行为、游戏水平、游戏材料使用情况。对整个游戏进行实时追踪、实时记录,在追踪观察的过程中发现幼儿游戏的亮点及存在的问题。通过追踪观察法的运用,进一步支持幼儿和环境进行更深入地互动,更好、更快、更深入地投入游戏中,提升游戏水平。在游戏材料的观察中,我们借助思维导图的方式,帮助教师了解材料中的观察要点有哪些,具体如图9所示。

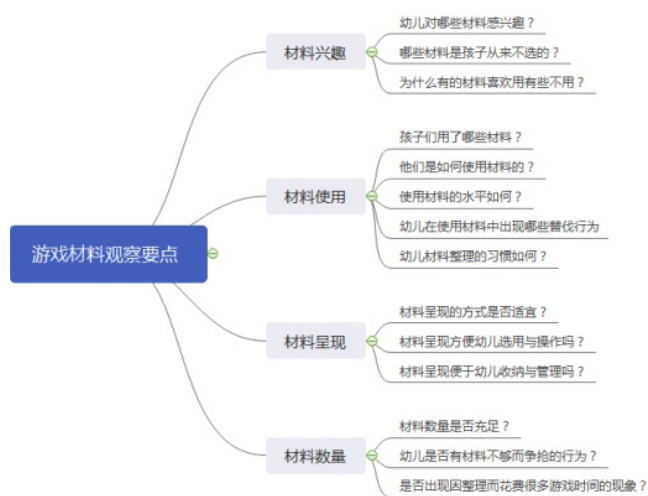


图9 游戏材料观察要点思维导图

(5) 动态调整法

在整个过程中,幼儿的游戏环境不是固定的,而是一个动态的过程。游戏中,教师要通过全面观察的方法,根据游戏观察要点进行捕捉,了解幼儿与材料互动的情况,善用动态调整,不断优化环境材料,满足幼儿当前的游戏需求,推动幼儿游戏发展。我们梳理出“添加材料、删减材料、组合材料、回归材料”四种方法。

①添加材料:根据游戏的需要、主题的变化及以游戏情节的不断推进适时增加,如当幼儿在使用游戏材料发生争执或无法满足时,教师通过观察及讨论的方式,了解争抢的原因,适当增加同质、同类材料或调整材料的类型,满足幼儿的操作需求。

②删减材料:在幼儿游戏中遭遇平淡期或瓶颈期,如出现反复摆弄且无新的情节出现或游戏材料长时间无人问津时,适时删减某些材料,通过问题讨论的方式,支持与推动新的游戏情节的产生。

③组合材料:将不同游戏中的材料,根据游戏的需要,创造性地组合在一起,如当游戏材料取用不便时,教师应关注材料摆放的位置是否适宜,灵活寻找适宜的摆放点,把同类材料或高低结构进行组合,便于幼儿取放与管理。

④回归材料:一些材料放置长时间且无人关注,教师可把材料先收纳起来,等一段时间后再拿出,运用材料回归的方式,引发幼儿再次探索的兴趣。

(6) 空间转换法

为了满足幼儿户外游戏的需求,中大班尝试了多种空间转换的方法,即班级间的融合与有空间上的拓展,让幼儿在多元的空间中,生成与构建不同的游戏主题。

①班级间的融合。大班的游戏开展中有以班级为单位的,也有两个及三个班级的混班游戏。在游戏开展初期,从班级个体的尝试再到两个班最后到三个班的混班。混班式的游戏开展,给教师提出诸多挑战,也给幼儿带来更多的机会。对于孩子而言,在混班的游戏中,他们有更多交往的对象,需要解决更多的问题,也有更多新奇的主题出现。孩子们对于游戏充满期待。

②空间上的拓展。孩子们进入场地中,空间上更加开阔,他们能在户外的任何一个场地开展游戏,他们可以根据自身的需求自由开展游戏的主题,长廊、竹林、滑梯、操场游戏无处不在。空间上的拓展打开孩子们游戏的思路,孩子们充分释放天性,自由在游戏中畅想。如:长廊中铺些垫子成为孩子们的“娃娃家”,操场中孩子们运用轮胎及铁环变成“时光穿梭机”,滑滑梯变成孩子们的“战场”。

3.3 儿童视角下优化环境的支持策略

3.3.1 游戏前——引发兴趣是前提

游戏的开启环节是引发兴趣的重要前提,在开启环节中教师巧妙运用不同的组织形式,能有效调动幼儿参与游戏的兴趣。通过实践,我们探索几种常见的方式。

(1) 音乐导入式

在游戏开始时,教师运用与幼儿共同商定的音乐作为游戏开始的信号。当欢快的音乐(如《小跳蛙》《甩葱歌》《玩具进行曲》等)播放时,孩子们自然获取这一音乐信息,知

道要开始游戏了,便于做好心理上的积极准备。

(2) 集体讨论式

在游戏开始前,教师们组织幼儿简单的讨论会,讨论的内容包括:游戏材料的介绍;游戏经验的回顾;游戏空间的使用;游戏主题的计划;游戏分工的明确等。通过讨论会的方式,增强幼儿的游戏意识,并且引发对游戏的兴趣。讨论的内容教师应根据上次或前阶段幼儿出现的共性问题或优质的经验进行回顾,帮助幼儿迁移上次的游戏经验,建立游戏经验的有效链接。

(3) 分组协商式

由于中大班由于开展户外游戏,场地大,材料使用灵活,教师在组织前可运用关键性的提问引导幼儿自主协商。例如,你们今天想在哪里玩?玩和谁玩?用什么材料玩?玩什么主题?可以和自己朋友商量一下。幼儿在自主协商中,增加游戏的计划性,明确游戏中的分工,提升中大班幼儿的合作交往能力。

3.3.2 游戏中:观察识别是关键

观察是识别幼儿,了解幼儿需求的重要前提。在观察过程中,教师要基于需要灵活运用多种观察方法,基于观察的背景下,尝试运用“儿童视角下幼儿园角色游戏环境的评价量表”进行识别,让识别更加全面,更加精准。

(1) 观察重点应明确

教师在角色游戏组织中,了解幼儿最有效的途径就是观察,但是每次的观察教师应有明确的观察重点,观察重点的确立教师应思考几条线索:本年龄段角色游戏的特点是什么?本班幼儿的游戏现状如何?上次游戏中出现哪些共性的问题?今天的活动中教师应重点关注什么?如果是针对材料及环境方面的观察,教师可参照游戏材料观察工具表来进行,将工具表的内容与每次的观察连接起来,能提升观察的实效性。

(2) 观察准备应到位

有效的准备能提升观察的效度,因此,教师在每次观察前,应准备好观察的准备。例如,观察记录的表格,观察使用的工具,观察区域及教师自身的站位都应心中有数。对于需捕捉幼儿游戏中精彩视频的,可通过提前选点的方式,调试好拍摄的仪器,让观察有序进行。

(3) 观察方法应多元

组织游戏中,两位教师共同进班,教师要学会与搭班教师分工,明确重点观察的区域,确定重点观察的对象,最终选

取适宜的观察方法。例如,要重点观察材料使用,教师可通过追踪观察的方式,了解幼儿如何与材料互动,也可以采用全面观察的方式,了解哪些幼儿与材料互动,互动的结果如何,便于全面的统计与分析。观察方法的灵活使用,能让教师更加全面了解幼儿的发展水平,也为精准的解读做好铺垫。

(4) 观察结果应有效

观察识别的结果呈现是教师梳理的过程。在课程研究中,园所探索了表格记录式、案例分析式、游戏故事三种形式。表格记录式能让教师在有限的时间内把握幼儿的关键信息,为研究提供依据。案例分析式通过后期回忆整理的方式撰写游戏中的精彩及游戏中的不足,让幼儿形成自身的观点,引发教师的深入思考。游戏故事分享式教师通过转变视角,运用对话描述的方式,收集幼儿游戏中的信息进行后期整理,能全面评价幼儿,体现教师的识别能力。在课题研究中,教师们综合运用不同呈现方式,为研究积累大量的素材及研究过程性成果。

3.3.3 游戏后:分享互动有推动

儿童视角下的分享互动更加注重幼儿的表达,提供充分的表达机会,让幼儿成为分享交流的主体,幼儿在分享交流中他们是游戏故事的分享者,游戏创意的设计者,游戏困惑的发起者。而教师在此过程中更多是组织者、倾听者与共情者的角色。

(1) 画语解读式

画语解读是幼儿用简单的表征形式记录游戏过程体验的一种分享交流的形式。幼儿通过画语解读可以帮助幼儿回忆游戏的过程,也可以提供幼儿语言交流的机会。同时,幼儿还可以将画语解读的手册应用在一日活动的各个环节,充分满足幼儿表达的需求及分享游戏情绪的情感需求。这种方法在大班尝试运用,从运用的成效分析,孩子喜欢这种分享的方式,大胆运用简单的符号进行表征表达。

(2) 预约话筒式

为了引发幼儿交流的兴趣,同时满足幼儿交流的意愿,中、大班教师在实践中探索预约话筒的方式提供幼儿交流的机会。例如,大班制作两种话筒,一种是金话筒,是幼儿交流游戏的快乐、创意的话题,另一种是银话筒,是幼儿交流交流游戏中的困惑,困难的话题。

(3) 媒体融合式

媒体融合式的交流方式是指教师把幼儿游戏过程中的情

景通过照片或视频再现的方式引发幼儿交流,便于幼儿讨论。对于小、中班的幼儿,他们对游戏的体验更多是在过程中,对于游戏中的情感体验容易遗忘,幼儿的思维直观形象,运用媒体融合交流的方式,能使游戏的过程得以重现,直观让幼儿了解,在经验交流或问题解决中提升幼儿的经验。

(4) 分享交流会

分享交流会是一种以平等对话的方式,让幼儿成为分享的主体。教师在过程中更多是一种组织者及主持人的身份,引导幼儿自主交流,根据交流内容的需要或游戏场地的不同可以集体交流也可以分组交流。幼儿是分享话题的开启者,通过自己开启话题,调动同伴参与互动的方式,让幼儿有充分的表达权。同伴在倾听过程中,他们可以自主提出问题,发表看法。

4 儿童视角游戏环境优化的研究成效

4.1 幼儿方面

4.1.1 材料使用灵活多变

幼儿基于需求,自主选择材料、加工改造材料,创意使用材料。在户外游戏中,孩子们能灵活运用现成的材料,他们的替代水平非常高,如运动中的垫子既能变成“机场”,变成娃娃家中的“被子”,也可以组合成“消防局”等。自然物也是游戏的材料,如竹叶成为餐厅里的美味、树叶成为“烧烤物”等。运动器械、自然物及装扮类的材料,孩子们能有目的所选用,组合变成任何一样孩子们想象中的物体,幼儿的替代、想象能力得到显著提高。

4.1.2 空间使用开放自主

小班幼儿从固定的活动室拓展到室内空间的组合联动,中班幼儿从单一的活动室拓展至午睡室、餐厅、走廊等多空间的灵活使用,大班幼儿从专用游戏室拓展至多功能室的创意使用。中大班也实现从室内空间走向户外操场的大胆尝试。大班之间实现混班游戏,有以班级为单位的,也有两个及三个班级的混班游戏,游戏空间的使用灵活多变,充分有效。

4.1.3 游戏主题丰富多元

幼儿充分联系自身的经验,创意生成主题。游戏主题中出现了动画片的角色,学习活动的故事角色迁移,当前热点

事件等多元化的主题情节。幼儿在游戏中充分释放自身的经验与快乐的天性。

4.2 教师方面

4.2.1 儿童视角逐落地

通过大组教研及自主学习、实践观摩与学习借鉴等多举措并进的策略。教师们学会去倾听幼儿、认同幼儿、支持幼儿。能运用平等对话的方式,了解幼儿的需求,满足幼儿的需要。儿童视角的理念在游戏组织与实施中得到落实。

4.2.2 角色转换有实效

在角色游戏组织开展中,教师成为幼儿的支持者、观察者、欣赏者及合作者。教师们能静静欣赏幼儿,收集幼儿游戏中的精彩故事,欣赏游戏中幼儿的变化,了解幼儿的发展,并能及时提供帮助,成为幼儿游戏的玩伴及合作者,在角色的转换中,逐步推进游戏发展。

4.2.3 观察解读有提升

教师能根据游戏现场运用不同的观察方法,观察重点不断明确,根据需求及当前幼儿的发展有目的的观察。教师也能站稳十分钟,用心观察与捕捉游戏中的“哇时刻”。教师积极运用识别工具进行解读,并运用学习故事的方式记录与识别幼儿的行为,解读的视角及解读能力得到提升。

参考文献

- [1] 教育部第25号发布. 幼儿园工作规程 [Z]. 1996.
- [2] 教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[R]. 北京:北京师范大学出版社, 2001.
- [3] 柴阿莉. 基于儿童视角构建智慧课堂 [J]. 陕西教育, 2018(09):56-57.
- [4] 刘剑划, 陈海洋. 基于儿童视角构建乐学课堂 [J]. 小学科学(下)半月刊, 2017(01):132-133.
- [5] 侯林. 儿童视角下幼儿游戏的思考与评析 [J]. 课程教育研究, 2018(32):78+82.
- [6] 上海市教育委员会. 上海市学前教育课程指南 [Z]. 上海:上海教育出版社, 2004:10.
- [7] 李春良. 基于儿童视角的游戏观研究 [D]. 武汉:华中师范大学, 2016.