

Analysis of Common Problems in Rehearsing Dance Works from the Perspective of Curriculum Ideological and Political

Qiwang Zhang

Changsha Normal University, Changsha, Hunan, 410000, China

Abstract

Art theory course covers all majors in art colleges of various universities. From the ideological and political perspective of the course, it is necessary to explore an effective way to integrate ideological and political education into the professional classes of art colleges. Dance, as an important artistic performance style, has the power to arouse people's resonance. At present, rehearsing dance works is actively exploring the path of ideological and political construction of art theory course, this paper analyzes and discusses common problems of rehearsing dance works from the ideological and political perspective of the course.

Keywords

perspective of curriculum ideological and political; rehearsing dance works; problems

课程思政视域下舞蹈作品排练的常见问题剖析

张启望

长沙师范学院, 中国·湖南长沙 410000

摘要

艺术理论课覆盖各高校艺术学院的各个专业,在课程思政视域下,探索一条将思政教育融入艺术院校专业课堂的有效途径是非常有必要的。舞蹈作为一种重要的艺术表演样式,有着引发人共鸣的力量。目前,舞蹈作品排练正在积极探索艺术理论课程思政建设的路径,论文围绕课程思政视域下舞蹈作品排练的常见问题展开了分析探讨。

关键词

课程思政视域;舞蹈作品排练;问题

1 引言

在素质教育背景下,培养各方面全面发展的综合型人才是社会进步的必然要求。舞蹈专业作为高校艺术学院的重点专业,其艺术理论课是艺术院校的专业基础课程,而思想政治理论又是融入理论课程的重要内容。例如,在今年新冠肺炎疫情期间,很多高校音乐与舞蹈学院新学期的教学工作通过“云课堂”一直在有条不紊的进行。根据学校和音乐与舞蹈学院疫情防控期间的线上教学部署和安排,理论教学部全体教师以创新的精神和务实的举措,守好线上课堂主阵地,把灾难当教材,积极挖掘疫情素材,上好特殊时期的课程思政。由此可见,将课程思政理念融入舞蹈作品排练,有利于创作出更多鼓舞人心的好作品。

2 课程思政的概念及意义

通过课程思政的融入,将社会主义核心价值观教育作为清晰明线,贯彻融入课堂教学各环节中,充分挖掘思政元素,创新教学方法,担起课程育人职责,潜移默化地实现了价值引领,能使各个学科的教学方向更加明晰。课程思政视域下的各学科教学,就是为了借助思想政治教育,以正确的、科学的、进步的价值道德观念规范引导学生的思想及行为^[1]。思政教育在学生学习生涯的任何一个阶段都是至关重要的。在当前新的发展形势下,各学科建设必须要适应社会主义现代化建设的需要,努力为社会培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新一代后备力量。青少年是国家和民族未来的希望和继承者,只有以良好的道德价值观念去引导、塑造他们,才能使整个中华民族的思想道德素质和科学文化素

质得以提高。因此,必须要加强学生的思想政治教育,使课程思政理念能深刻贯彻落实到各学科的教学过程之中。在课程思政视域下开展各项教学活动,是提升学生的综合素养及能力的一条必经之路,有利于促进学生德、智、体、美的全面发展。在应试教育的影响之下,很多学校的人才培养目标主要集中在智育上,却忽略了德育的重要价值。课程思政作为学校教育目标的回归,它本身就是一种对阶段学校教育教学的纠偏。长时间以来,很多学校德育教育弱化的倾向十分突出:一些教育主管部门仅仅将考试成绩和升学率来作为评价学校优劣的根本指标^[2]。教师在教学过程中,总是强调知识的重要性,技能的重要性,虽然学生学到了丰富的知识,扎实的技能,但是有一些学生由于没有受到良好的思政教育熏陶,出现了崇洋媚外的倾向,这样的状况与我们长期以来倡导的教育目标是不符合的,因此必须要进行纠正。

很多学校长时间被应试教育左右,没有将德育培育的重要性凸现出来。从古至今,教育都是包括智育和德育两个方面,学校作为培养人才的专门场所,其主要目的就是为了向社会培养和输送更多有用的人才,才能为社会发展贡献更多的人才力量,推动社会发展,国家富强。高校立身之本在于立德树人,一所高校,仅仅注重文化课程教学是远远不够的,学生成绩好、品德差,本身就不符合综合型人才培养目标的要求。学生接受到的教育应该是全方面的,有利于综合素养的培养和提升^[3]。教师在教学过程中,如果仅仅偏重于文化知识的传授,而没有进行道德教育,那么这种教学方式必然是失败的,使教学完全成为了一种只看结果,不尊重过程的手段。德育问题本身就不能与各个学科的教学工作分离开来,它必须要同其他教育问题必然地、广泛深远地联系在一起。课程思政视域下,各学科教学都应该设定更加明确的教育教学目标,贯彻教育的初衷,让学校教育回归本来的目标,让学校文化课程与艺术课程都能同思想政治课程紧密结合起来,思政教育在其中扮演的角色就如同一个引领者,由它带头,使各学科能同向同行,共同担当起育人的重要责任,共同落实好学校立德树人的根本任务。

3 课程思政视域下舞蹈作品排练的常见问题

课程思政视域下舞蹈作品排练的常见问题主要有:旧的教学方法已经不适应课程思政的新要求以及高校师生对于课程思政的重视程度不高。

3.1 旧的教学方法已经不适应课程思政的新要求

从古到今,舞蹈都是一种伴随着人类文明的进步而发展进化的艺术样式。各种千姿百态、五彩缤纷的舞蹈艺术,直接生动地表现了人的深层心理结构和人生价值,能使人在观看欣赏的同时,引发强烈的共鸣^[4]。在历史长河中,舞蹈艺术发展的轨迹与每个历史时期的政治、经济和文化生活有着千丝万缕的联系,包含着人民特有的精神和品格,体现着时代的特征和民族的文化心理。在课程思政视域下,舞蹈作品排练也应该有与时俱进的变化。课程思政不同于别的专业课程,它不仅仅是知识的传授,更重要的是情感的共鸣、情怀的点燃和使命的唤起。如果在舞蹈作品排练过程中,教师忽略了教学对象的需求,一味说教灌输,课堂气氛难以真正活跃起来。只有充分关注学生的话语体系需求、专业需求和问题需求,才能无障碍形成教与学的磁场,才能保证思政课的有效性。课程思政视域下,舞蹈作品排练务必要更新形式,创新内容,很多学校目前正在通过“课程思政”,来探索“三全育人”的改革与创新。积极构建全员、全过程、全方位育人格局的形式,将知识传授与价值引领相结合,利用课堂、特别是碎片化时间,培育学生的综合素养。

3.2 高校师生对于课程思政的重视程度不高

中国舞蹈艺术源远流长,其艺术内涵与理论知识十分丰富,这就要求思想政治教育课程的教师具备非常高的文化素养和政治素养。但是,就当前高校的思政教育课程教学现状来看,能将中国优秀的舞蹈艺术元素与思想政治教育课程进行科学融合的教师是极少的一部分。造成这一现象的主要原因就是教师与学生对于课程思政的重视程度不够,也没有认识到课程思政视域背景下舞蹈作品排练的新变化、新要求^[5]。有很多教师并不注重思想品德建设对于启发教育学生更具创造性的作用,将教学重心更多的放在了舞蹈课程的基础理论知识方面,不重视与时俱进,结合时政热点来进行理论分析和实践创作,这不仅导致舞蹈教学效果不佳,还使作品缺乏深刻的时代内涵,因而难以发出鼓舞人心的重要力量。除了教师的因素以外,学生对于课程思政的重视程度也普遍不高,学生往往由于受到自身文化素养、思想水平等的限制,认识不到思想政治教育理论对于舞蹈作品排练的重要指导意义,学习该门课程时,主要就是在教师的指引下解读思政教育课程的政治内容,却忽略了其中的文化内涵,不能将其与中国优秀传统文化得到很好地融合,思政教育在舞蹈作品排练中

的参与度不高,也没能真正的调动起学生的参与积极性,使舞蹈作品排练缺乏积极内容的引导,脱离了社会主义核心价值观,还容易导致了学生缺乏文化自信,从而出现一些崇洋媚外的现象等。

4 课程思政视域下提升舞蹈作品排练水平的策略

4.1 理论结合实践,发挥课程思政的重要作用

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,为充分发挥“课程思政”在舞蹈作品排练中的主渠道作用,高校必须要注重将理论与实践的结合^[6]。很多学校已经在“课程思政”实践教学方面做了积极的实践和探索,也取得了很多不错的教学成果。将思想政治教育融入到党团活动、课堂教学、专业实践、社会服务等教育教学的全过程,并将教学成果以文艺节目的形式进行汇报演出。这样才能真正体现理论指导实践的重要价值和长远意义。如何科学地挖掘出蕴藏于艺术课程中的思政教育之价值,使艺术课程的思政教育功能得以正确有效并且是长时间的发挥,是摆在艺术教育工作者们面前的一道迫切而深刻的课题。既不能脱离实践谈理论,也不可能缺乏理论的指导。在课程思政背景之下,舞蹈作品排练应该积极的融入先进的思想政治理论,弘扬社会主义核心价值观,创作出更多优秀的舞蹈作品。

4.2 加强宣传引导,提升高校师生对于课程思政的重视程度

高校师生对于课程思政的重视程度不高,是阻碍课程思政融入舞蹈作品排练的一个重要因素。舞蹈艺术本身就是一种富有感染力的情感语言,学生在训练中、在表演中不断学习理论知识。将思政教育积极的融入到舞蹈作品排练当中,不仅将抽象的理论具体化、形象化、艺术化,还以美育人、

以文化人,真正提高学生审美和人文素养,引导学生增强道德判断力和道德荣誉感,传递向上向善的价值观。在舞蹈作品排练当中融入课程思政教育,其目的就是要打破传统的舞蹈艺术形式,通过积极向上、鼓舞人心的舞蹈作品积极引导学生热爱生活、热爱祖国、积极向上的斗志。在宣传教育的过程中,教师应该加强学习,增强自身对于政治思想内涵的了解,才能更好的引导学生认识到课程思政的重要作用。

5 结语

为培养更多优秀的舞蹈人才,高校教师必须要注重课程思政的深刻内涵,继续推动“课程思政”,进一步完善课程思政改革行动计划,充分挖掘舞蹈课程的思政元素,进一步优化和创新“治理先导,标准引领”的“三全育人”体系,有效打通工作落实的盲区及断点。只有这样,才能使舞蹈始终贯彻时事政治的主线,保持其原本的教学目标,明确出发点和落脚点。以此来推动中国舞蹈艺术水平的提升。

参考文献

- [1] 钱春慧. 加强高校舞蹈专业学生思想政治教育的路径探析[J]. 学园, 2018(25):97-98.
- [2] 冯慧斌. 浅谈高校舞蹈美育对思想政治的促进作用[J]. 明日风尚, 2020(07):131-132.
- [3] 刘天府. 普通化学课程思政建设[J]. 大学化学, 2017(16):24-25.
- [4] 李俊奇. “课程思政”建设视域下思政教育与工程教育融合路径探析[J]. 中国建设教育, 2019(02):254-255.
- [5] 马蕾. 对平原造林工程衍生出的环保树木林设计的思考[J]. 现代园艺, 2017(16):231+256.
- [6] 王小刚. 技术与艺术: 高职“非遗”课程思政实践[J]. 扬州工业职业技术学院论丛, 2019(01):76-78.