

# The Application of National Folk Dance “Style” in Dance Teaching

Gurini Karl Shakel

High School Affiliated to Xinjiang Academy of Art, Urumqi, Xinjiang, 830002, China

## Abstract

The application of the “style” of the national folk dance in the dance teaching is essentially to let the students understand their ideas, culture, art and spiritual essence according to the “style” of the national folk dance, so that the national dance can have a deeper meaning, integrate the body language, dance movements and people’s feelings, and make the national dance more appealing.

## Keywords

ethnic dance; style; dance teaching

# 民族民间舞“风格性”在舞蹈教学中的应用

古丽尼卡尔·夏克尔

新疆艺术学院附中, 中国·新疆 乌鲁木齐 830002

## 摘要

民族民间舞“风格性”在舞蹈教学中的运用,本质上便是让学生根据感受民族民间舞蹈的“风格”,领悟其思想观念、文化艺术和精神实质,使民族舞蹈可以有着更深层的含义,将身体语言、舞蹈动作与人们的感情融为一体,使民族舞蹈更具备感召力。

## 关键词

民族舞; 风格性; 舞蹈教学

## 1 引言

中国是个民族众多的国家,拥有丰富多彩的民族舞蹈资源,给舞蹈教学呈现了多种多样的素材。在舞蹈教学过程中,舞蹈的解构和分析仅仅是舞蹈教学的初级阶段,对舞蹈中文化艺术、精神实质的理解才算是舞蹈教学的最高境界,民族民间舞“风格性”在舞蹈教学中的运用便是默换潜移的将民俗文化融进舞蹈教学,根据对文化艺术的认知能力、理解进而使舞蹈满怀着动感、表达着情感,才可以舞动最美丽、最有赏析价值的民族舞蹈。

## 2 民族民间舞“风格性”分析

### 2.1 民族民间舞的特点

民族民间舞是中华各民族在悠长的发展过程中累积的文化艺术精粹,具备较强的文化艺术精神,在实际中,许多民

族舞蹈是没有相关记录的,就依靠着代代相传,因而,民族民间舞拥有较强的传递性,承继的不但是民族舞蹈的肢体语言,也有民族舞蹈的文化艺术、精神实质,是中华民族历史人文沉积的提升,表述了不一样时期阶段劳动者的日常生活特性。再者,歌舞表演紧密联系,具备庆贺、祭拜等含意,表明了民族舞蹈自身便具有娱乐性质,不论是以日常生活、生产经营为主题风格的民族舞蹈,或是以祭拜、战事为主题风格的民族舞蹈都具备较强的娱乐性质,民族舞蹈的实质便是调整日常生活、娱乐大众,让大家在闲暇之余释放压力、体会感情。除此之外,民族民间舞也有较强的地区性,不一样地域的民族舞蹈差别非常显著,在赏析中,大家能够根据舞蹈动作、服装等对其开展区别。

### 2.2 民族民间舞的“风格性”

民族民间舞拥有独特的民族风格,是民俗文化的媒介,在民族舞蹈中大家也可以深入感受到民俗文化,这类文化艺术是一个中华民族独有的“风格”,经数千年的斟酌已变成一种中华民族的精神实质、中华民族的标志<sup>[1]</sup>。在舞蹈演出中,

【作者简介】古丽尼卡尔·夏克尔(1994-),女,维吾尔族,中国新疆乌鲁木齐人,本科,从事舞蹈教学研究。

只有将民族民间舞的“风格性”融进舞蹈当中，才可以舞动中华民族的精神实质感情，才可以演出让人欣赏的娱乐节目，才可以给人一种精神上的震撼人心，使受众群体根据对民族舞蹈的欣赏领略到一个中华民族独有的精神实质，进而造成感情上的共鸣。而民族舞蹈的这类“风格性”在民间舞蹈中的表现尤其突显，民间舞蹈来自于人民群众，是一个民族群众对本民族文化的承继和弘扬，将民间舞蹈的“风格性”运用到舞蹈教学中，以民族舞蹈反映文化艺术，继承和弘扬一个民族的文化艺术是当今文化教育的要求，也是民族文化发展合理的、独特的方式，以一种艺术上的感召力使民族文化投身于舞者和观众的心灵深处，使其为中华民族精神、民族文化而引以为豪，并积极的接纳民族文化陶冶，做民族文化的传承、发扬者。

### 3 民族民间舞“风格性”在舞蹈教学中应用的意义

#### 3.1 理解舞蹈是民族文化的结晶

民族民间舞具备独特的民族个性，其“风格性”产生于其中，是该民族舞蹈与其他舞蹈区分开来的主要标示，其呈现的是一个民族独特的文化艺术风韵、经济生产发展、自然环境生活等，是民族文化的精粹。将民族民间舞“风格性”运用于舞蹈教学中，根据民族舞蹈内容将民族文化直接呈现出来，是民族舞蹈实现的精神实质感召力。比如中国东北地区民族舞蹈洒脱、简洁，突显了东北地区老百姓的激情、豪爽；傣族舞蹈含蓄、温和，体现出水乡古镇老百姓的风姿绰约、似水柔情；而苗族舞蹈质朴、神秘，主要表现出了广大苗族地区老百姓对大自然的敬畏之心和朴实的信念。除此之外，民族民间舞的服装也存在着各有不同的“风格性”，在舞蹈教学中运用民族民间舞“风格性”相当于将一个民族的文化艺术精粹放置舞蹈家的思想上，使其在精神层面领略到民族舞蹈的风采，进而舞动最美丽的风格。

#### 3.2 更能体会舞蹈来源于生活实践之中

在中国这个多民族的国家，不一样的民族拥有其独特的文化内涵，民间舞蹈是众多劳动者在日常生活、生产生存中得到的艺术智慧结晶，展现了农作、农牧业、祭拜等主题活动，包括着多种多样的民族感情。例如，蒙古舞粗放型、豪爽，尽展大草原风韵。广大苗族地区舞质朴、神秘，能将人带到一个钦佩法术的神秘森林部族<sup>[1]</sup>。总而言之，对民族民间舞“风格性”的了解和认知能力，有益于学生更深入地了解民族舞蹈的来源、表达形式等，使其更为深入地感受到民族舞蹈的深层次境界，用内心去体会舞蹈，将节奏、动作与精神实质

紧密联系，为受众群体带来明显的精神实质撞击力，使其深受感染，从感情最深处对舞蹈演出形成归属感。

#### 3.3 加深学生对舞蹈内涵的理解

舞蹈是体形和节奏的融合，也是精神实质及文化的融合，在课堂教学中对民族民间舞“风格性”的运用，将舞蹈教学从形体、动作课堂教学延伸到潜意识、感情层级，提高了学生的文化艺术鉴赏能力，使其对舞蹈有更加深入的了解，可以精确地掌握民族舞蹈的表达方式，更迅速地学舞蹈、提高舞蹈演出能力。与此同时，民族民间舞“风格性”是舞蹈教学与中华民族教育的优良切入点，根据民族民间舞“风格”正确引导学生思索舞蹈的含义，将舞蹈学习提高到更高的层级，做到体形与节奏、精神实质的高度统一，完成对民族舞蹈文化艺术精神实质的继承和弘扬。

### 4 民族民间舞“风格性”在舞蹈教学中的实践应用

#### 4.1 民俗文化的积累

民族民间舞“风格性”是民族舞蹈文化艺术、精神实质的反映，当然也不可以顺手就呈现出来，必须在课堂教学中重视民俗文化的累积，将民俗文化的学习教育作为舞蹈学习的一部分。比如学习教育与广大苗族地区有关的民族舞蹈，就要学生多了解一些苗族人的生存条件、苗族人的信念、苗族的风俗人情世故，根据对民俗文化的累积，感受广大苗族地区老百姓心里对大自然、对神灵的敬畏之心和对幸福生活的盼望。又如蒙古民俗文化的学习培训和累积，就能使学生慢慢感受到一个马背上的民族的豪情壮志，从而了解蒙古舞蹈的粗犷、豪爽。而舞蹈教学中，对各民族不一样民俗文化的累积，便是对民族民间舞“风格性”的认知和运用，根据对各民族民俗文化的搭建，进而产生具体的、深入的民族“风格性”，在舞蹈表述中才可以突显“情”，以“感情”思考舞蹈，才可以触动人的内心，使众多受众群体形成更丰富的精神感受。

#### 4.2 舞蹈情感的引导和“风格性”的渗透

舞蹈感情在舞蹈演出中尤为重要，缺乏感情民族舞蹈就失去生命。在舞蹈教学中，运用场景制作、感情正确引导，慢慢使学生把握民族民间舞的“风格性”，恰当地感受舞蹈的精神实质感情<sup>[1]</sup>。例如，在藏族舞《牛背摇篮》赏析中，一方面正确引导学生感受人与大自然的和睦感情，感受一人一牛的浓厚感情，了解游牧民在辽阔大地上与野牦牛相知相惜的感情，进而感受维吾尔族老百姓对野牦牛的钟爱和尊崇之情。另一方面，根据感情正确引导学生了解维吾尔族的民俗文化和民族宗教，感受游牧民四季迁移的牛背日常生活，

将维吾尔族的“风格性”融进民族舞蹈,将舞蹈的遒劲、粗犷及维吾尔族老百姓的坚毅、稳重表述得更为精确。由此可见,对民族民间舞“风格性”的运用,有益于学生对民族舞蹈感情的精确掌握,进而提升学生的民族舞蹈学习效率。

#### 4.3 结合舞蹈的“风格性”剖析舞蹈动作

舞蹈动作是舞蹈的关键构成,是文化艺术和感情的反映,舞蹈演出中的动作、体形不仅是展现舞蹈者的线条美、动作美,更是展现一种民俗文化的风采和精神财富。比如在藏族舞《牛背摇篮》中,舞蹈非常好地展现了野牦牛在运动中的力量和维吾尔族老百姓对野牦牛的钟爱和景仰之情,将维吾尔族的民族粗放型、豪爽的特性发挥得酣畅淋漓,让人从民族舞蹈中能深入感受到维吾尔族老百姓的精神实质、文化艺术和感情。又如,在伸曲姿势课堂教学中,藏族舞“风格性”表述的是一种愉悦、粗犷、坚毅的感情,伸曲以腿部为关键,突显姿势的动感性。与此同时,伸曲以柔伸曲、硬伸曲、颤伸曲为主导,表述了藏族舞的风格特点。融合民族民间舞的“风

格性”分析舞蹈,使学生更能充足、精确地把握舞蹈的力度、节奏,使舞蹈学习变得轻松、自然、愉快。

## 5 结语

民族舞蹈自身就具备较强的娱乐性质,它来源于生活但又高于生活,是人们生产生存、日常生活中文化艺术的结晶。在舞蹈教学中,要了解民族民间舞的精神实质继承,充足掌握民族舞蹈的民俗文化特点,融合民族的伦理道德、社会道德、感情,深层次发掘民族民间舞的“风格性”,将其适度地运用到舞蹈教学中,可能获得出乎意料的实际效果。

### 参考文献

- [1] 黄东慧.浅谈黎族民间舞蹈的文化特征及教学中的实际应用[J].大观周刊,2012(12):177-178.
- [2] 邱艳.从民间舞谈舞蹈教学法[J].大众文艺:学术版,2012(22):259-160.
- [3] 施维纳.浅谈民族民间舞教学中本土民间舞蹈的教学发展[J].北方音乐,2012(5):67-68.

(上接第49页)

出更加多样化的考核方法。在基础课本的理论知识上,可以采用书面闭卷的方式进行考核,在面对基础训练类的实践操作时,其考核的内容主要针对学生的技术掌握程度以及方法是否使用正确等,重点考察实验基础原理知识和动手操作能力。在面对具有综合性的设计类实验考核时,就要将项目的任务指标精准确立,使用答辩的方式,并且其成绩需要由专门的答辩小组进行严格审核以后才能通过,将其作为所需要的学分。如果是在进行研究型的实验时,就由学生或者教师对题目进行拟定,之后的全部制作,要由学生独立完成,保证一定的独立性,对于设计报告而言,需要使用论文和总结报告的形式进行,其中要注意考核的依据,有无发表过与科技相关的学术论文,是否取得过相关的奖项等,将这些条件作为评价依据<sup>[5]</sup>。

#### 5.4 注重教学过程的培养

在教学过程中除了要学习其理论知识和实践能力,还要将专业和职业相交叉,对大数据应用课程的教学,可以让学生积极考取相关专业资格证,如开发工程师(CCDH)等,也可以获得专业机构的评估认证,如阿里云大数据的专业认证(ACP)等,进一步加强学生对大数据的认知,加强信息技术应用方面的能力,为学生日后的就业竞争奠定基础。通过运用虚拟仿真技术,让学生能够学会独立思考问题,探索未知领域,例如在CAI课件制作研发等,充分挖掘学生在大数据应用课程中的潜力,培养学生的创新精神。

## 6 结语

在当前这个信息数据化的时代背景之下,对大数据人才的培养仍然停留在探索的初级阶段,对于大数据技术与应用课程的教学内容和教学方法而言,应该优化改革教学模式,重新构建教学课程体系,制定有效的考核方法和评价机制,注重教学过程中的培养,与大数据应用技术行业相匹配,找寻正确合适的培养方法和课程体系,让学生能够兼具理论知识和实践能力,通过参加技能测试、技能考试等活动提升自身各方面能力,提高自身的竞争力,让学生成为现代型的科技复合型人才,更好地服务于国家发展战略中,为国家的创新建设和社会发展出一份力。

### 参考文献

- [1] 陈欣,周龙福,曹耀钦.探索应用型本科数据科学与大数据技术专业人才培养方案的构建[J].现代工业经济和信息化,2017,7(23):40-42.
- [2] 郑武武.高职大数据技术与应用专业人才培养方案建设研究[J].经贸实践,2018(1):301.
- [3] 李娅.大数据技术在计算机基础类课程中的应用[J].福建电脑,2017,33(9):87-86.
- [4] 赵克克,李炜钦,但龙.大数据技术与应用中的问题研究论述[J].中国新通信,2017,19(15):101-102.
- [5] 李宏艳.大数据挖掘技术在计算机基础课程教学中的应用[J].教育教学论坛,2017(28):272-273.