

Research on Teaching Methods in the Achievement of Clothing Pattern Teaching Goals

Meng Zhao

College of Textile and Clothing, Dezhou University, Dezhou, Shandong, 253023, China

Abstract

In the past two years, the College of Textile and Clothing, Dezhou University, China, has put forward the OBE-CDTA education concept in combination with the engineering certification requirements for engineering majors, the clothing pattern course actively adjusted the syllabus and real-time update of teaching goals, clothing pattern course professional training goals, course positioning and teaching goals that combine the needs of the industry and enterprises. Through years of teaching accumulation and peer discussion, we have carried out teaching method, task teaching method, case analysis method of excellent works, group discussion and feedback evaluation method of works, and achieved certain results.

Keywords

clothing pattern; teaching method; task teaching method; group discussion

服饰图案教学目标达成中教学方法的研究

赵萌

德州学院纺织服装学院, 中国·山东德州 253023

摘要

近两年, 中国德州学院纺织服装学院结合工程认证对工科专业要求, 提出了 OBE-CDTA 教育理念, 服饰图案课程积极调整教学大纲, 实时更新结合行业、企业需求的教学目标、服饰图案课程专业培养目标、课程定位和教学目标。通过多年教学积累, 同行探讨, 进行了讲授法、任务教学法、优秀作品案例分析法、小组讨论, 作品反馈评价法的实践, 取得了一定的成效。

关键词

服饰图案; 讲授法; 任务教学法; 小组讨论

1 服饰图案教学目标的制定

纺织服装学院服装与服饰设计专业基础课程服饰图案, 按照中国德州学院专业综合改革的要求, 根据纺织服装学院教学理念的不断更新, 在进行行业、企业充分调研的基础上, 结合市场需求、专业发展, 适时调整教学目标。

近两年, 纺织服装学院又结合工程认证对工科专业要求, 提出了 OBE-CDTA 教育理念(基于成果导向 Criterion 标准、Design 设计、Technology 技术、Application 应用), 强调以毕业要求和工程认证标准为依据, 以工程技术和工程设计能力培养为两翼, 以综合应用能力培养为目标, 全面提升学生的工程实践能力和协同创新能力, 努力培养与经济社会发展相适应纺织服装类专业创新性应用型卓越工程人才。服饰图案课程紧紧围绕 OBE-CDTA 教育理念, 积极调整教学大纲,

同时研究制定了新的教学目标^[1]。

2 服饰图案教学目标

(1) 掌握扎实的图案设计基本理论知识, 了解图案与本专业的联系, 了解图案发展现状和趋势。

(2) 能充分地掌握植物、动物、人物、风景等题材的设计, 并能灵活运用装饰构图、技法等各种形式进行综合图案变化设计。

(3) 通过形式美法则以及造型、色彩、肌理等的整体美感能力的训练, 最终达到解决、分析实际问题的能力, 达到图案专业知识和技能的提升。

(4) 培养学生的审美意识和创新思维, 灵活掌握所学知识。能与当前专业发展相结合, 激发学生的求知欲望、探索精神。

3 围绕教学目标制定教学方法

服饰图案课程围绕专业培养目标、课程定位、教学目标,通过多年教学积累,与同行探讨,制定了以下教学目标。讲授法、任务教学法、优秀作品案例分析法、小组讨论,作品反馈评价法等。

3.1 讲授法

服饰图案是实践性较强的课程,但是理论知识的掌握是基础,因此在每一主题进行训练前,教师都会运用理论讲授的方法,从服饰文化发展的角度,系统的向学生讲授服饰图案设计知识,讲授图案的设计形式、表现技法、色彩表现等,发展学生的思维能力,引导学生的设计思路。讲授法主要支撑了教学目标1的达成。通过制作系列课件,利用多媒体技术,进行讲解。如表1所示,服饰图案课程主要教学内容。

表1 服饰图案主要教学内容

序号	教学内容
1	1 服饰图案的概述、概念、特性与分类 1.1 图案的概述 1.2 服饰图案概念、特性与分类
2	2 服饰图案的造型基础 2.1 图案素材的收集 2.2 图案的组织形式 2.3 服饰图案的设计构思
3	3 服饰图案的形象 3.1 花卉图案的表现 3.2 动物图案的表现 3.3 风景图案的表现 3.4 人物图案的表现
4	4 图案的形式美法则 4.1 图案的形式要素 4.2 图案的形式美法则
5	5 服饰图案的造型技法 5.1 添加法的表现与利用 5.2 巧合法的表现与利用 5.3 夸张法的表现与利用 5.4 求全法的表现与利用
6	6 服饰图案的表现技法 6.1 平涂法、点绘法、勾线法、撒丝法、推移法、渲染法、喷绘法 6.2 肌理表现法
7	7 服饰图案的设计与应用 7.1 服饰图案设计要素 7.2 服饰图案设计部位 7.3 服饰图案设计常规

3.2 任务教学法

布置系列主题任务。教师主要将学生应掌握的服饰图案设计技巧分为两类任务模块,基础模块与提升模块。按照课

程进度适时安排作业训练任务,如以动物题材、花卉题材、人物题材等为主题的图案设计练习,重点提升学生的设计实践能力。再由基础图案设计任务上升到专业图案也就是服饰图案的设计任务,循序渐进,以此达到基础设计能力的掌握和专业设计技能的提升。任务教学法主要支撑了教学目标2和3的达成。如表2所示,服饰图案课程主题任务举例。

表2 服饰图案系列主题任务举例

模块一主题 任务	以花卉为题材的主题设计
	以动物为题材的主题设计
	以风景为题材的主题设计
	以人物为题材的主题设计
	连续式服饰图案设计
.....	
模块二主题 任务	半立体式服饰图案设计
	系列装服饰图案设计
	休闲装服饰图案设计
	春夏季节服饰图案设计
.....	

3.3 优秀作品案例教学法

优秀案例教学法主要分为三类:典型服装品牌服饰图案设计案例讲解、大学生科技文化竞赛优秀获奖作品案例讲解、往届学生优秀设计作品案例讲解。三类优秀案例教学法相互结合,同时支撑了教学目标2和3的达成。

(1) 典型服装品牌服饰图案设计案例讲解。以巴黎、米兰、纽约等各季时装周发布会作品为支撑,如古琦(Gucci)、德赖斯·范诺顿(Dries Van Noten)、玛丽·卡特兰佐(MaryKatrantzou)、安娜·苏(Anna Sui)等品牌,通过展示图案细节图片、动态视频等,从题材、设计方法、造型特色、工艺表现等方面进行讲解,鼓励学生与自己的作品相结合,达到解决、分析实际问题的能力,提升图案专业知识和技能。

(2) 大学生科技文化竞赛优秀获奖作品案例讲解。例如,中国国际面料创意大赛、中国高校纺织品设计大赛、全国大学生纱线设计和面料设计大赛等。鼓励学生学习、了解、借鉴优秀作品的表现技法及形式,尽早投入到各自所分配的指导教师的研究团队中,通过参加相关比赛,督促自己的学习,检验自己的学习效果。鼓励学生积极参与与服饰图案相关的

大学生科技文化竞赛,近几年获得了不错的成绩。

(3) 往届学生优秀设计作品案例讲解。这是最贴近学生的优秀案例,往届学生有的还在校内上学,是距离最近的榜样。因此通过分析这类优秀作品案例,还可以适当安排这些学生与本届学生面对面沟通,分享学习经验与学习心得,介绍设计方法与学习方法,从而形成最鲜活的案例教学。

3.4 小组讨论, 作品评价反馈法

学生完成系列主题任务完成相关作品后,需要了解自己的设计水平,以尽快做出改善。教师会让学生按照结成的小组,完成作品后,先进行小组互评,再由教师进行点评,进行点评的同时,也会适时安排绘制示范,再由教师进行总结反馈。通过这种教学方法,起到提升学生专业评论的能力,同时形成有作品有反馈的完整教学环节。小组讨论,作品评价反馈法同时支撑教学目标4的达成。如图1所示,作品反馈环节。

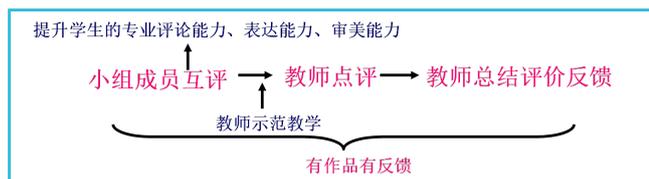


图1 作品反馈环节

3.5 创意型任务的布置

为提升学生学习的兴趣,提升学生的创造性思维,教师会适时布置一些创意性型作业任务。例如,半立体图案的制作,

鼓励学生找到可以利用的多种材料,进行分解组合,制作看得到也摸得到的富于激励变化的半立体图案。

鼓励学生为自己设计服饰图案,如为自己的T恤衫进行图案的设计,为自己的包袋进行图案的创意设计。学生积极思考,通过手绘或者与多种材料结合,表现的服饰图案种类多种多样,且体现了较好的创新思维。

为提升学生学习与创作的动力,增强学生学习的积极性,教师会定期带领学生进行服饰图案作品展,将构思新颖、形式丰富、绘制技法突出的服饰图案作品在校内、校外进行展示,对学生学习是一种很好的鼓励,大大提升了学生学习的动力,在教学目标4中,能与当前专业发展相结合,激发学生的求知欲望、探索精神。同时,也展示了教师教学的成果。

4 适当鼓励自学

鼓励学生课后进行多渠道的自学,提升自身专业水平。服饰图案已建成在线课程,学生可以登录学习进行知识的补充。课后可以到图书馆、电子阅览室、相关时尚网站借阅、查看相关资料,充实自己的设计思路,进而提升专业的审美水平。

参考文献

- [1] 薛红. 浅析图案点在服装图案设计教学中的实践与研究——以一个具体的教学案例为例[J]. 吉林教育, 2017(36):44-46.