

# Research on the Characteristic Teaching of Chinese Ethnic and Folk Dance in Preschool Education Major in Higher Vocational Colleges

Ying Tian

Zhanjiang Preschool Education College, Zhanjiang, Guangdong, 524000, China

## Abstract

Chinese national folk dance fully shows the profound national cultural deposits of various Chinese ethnic groups from different perspectives, and constantly accumulates and practices in the historical development process. Now, it has become a treasure of traditional Chinese culture and is an important part of the teaching of preschool education dance. From the perspective of preschool education, this paper initially discusses the problems of Chinese national folk dance teaching, in order to explore a characteristic teaching strategy suitable for preschool education major, which has far-reaching significance for spreading Chinese national culture and improving the comprehensive quality of students.

## Keywords

preschool education; Chinese ethnic and folk people; dance; characteristic teaching

# 高职院校学前教育专业中国民族民间舞蹈特色化教学研究初探

田颖

湛江幼儿师范专科学校, 中国·广东 湛江 524000

## 摘要

中国民族民间舞从不同角度充分地展示着中国各个民族深厚的民族文化底蕴,并在历史的发展进程中不断积淀、洗练,现已成为中华传统文化的瑰宝,是学前教育舞蹈教学中重要的组成部分。论文从学前教育角度出发,初步探讨中国民族民间舞蹈教学存在的问题,以期能够探索出一条适宜学前教育专业的特色化教学策略,这对于传播中国民族文化,提高学生的综合素质具有深远意义。

## 关键词

学前教育; 中国民族民间; 舞蹈; 特色化教学

## 1 引言

中国民族民间舞从不同角度充分地展示着中国各个民族深厚的民族文化底蕴,并在历史的发展进程中不断积淀、洗练,现已成为中华传统文化的瑰宝。

高职院校在学前教育专业中设置艺术类课程,尤其是舞蹈课程,以提升学生的艺术修养,传承中国舞蹈文化。而中国民族民间舞包括了汉族各地域、藏族、蒙古族、维吾尔族等代表性舞蹈,是一门综合性很强的复合型课程,在舞蹈课程教学的过程中,教学理论依据的组成、教学方法的实施、教学对象的基础,这些都是摆在我们舞蹈教学面前的难题。

**【课题项目】**湛江幼儿师范专科学校青年创新人才项目《中国民族民间舞蹈在高职院校学前教育专业的特色化教学研究》(项目编号: ZJYZQN202009)。

**【作者简介】**田颖(1984-),女,中国甘肃兰州人,讲师,从事舞蹈学方面研究。

随着中国对学前教育的重视,各院校学前教育专业办学规模不断扩大,改变学前教育专业的舞蹈课程建设,发展具有文化特色的学前教育舞蹈课程,将学前教育专业的舞蹈课程看作一项基本素质教育课程。如今不少舞蹈老师在多年的教学经验中逐渐摸索,使用特色化的教学方式吸引学生兴趣,充分调动学生学习舞蹈的积极性,为舞蹈教学增添了新动力。

## 2 学前教育专业中国民族民间舞蹈教学存在的问题

### 2.1 教学内容与学前教育专业不符

学前教育专业教学内容必须将不符合人才培养目标的教学理念、方式加以转变、完善、创新。舞蹈教学作为学前教育重要组成部分,其质量关乎学生未来教学工作的质量。然而现阶段,还有很多高职院校学前教育专业开设的舞蹈教学使用艺术院校专业的舞蹈教学模式,但这两个专业的实际情况不同,教学大纲不兼容。致使部分学生产生厌烦心理,舞蹈教学工作难以有效进行<sup>[1]</sup>。

## 2.2 重技能轻文化内涵

学前教育专业学生舞蹈基础薄弱,很多老师一味注重舞蹈技能,会造成学生对于课程产生畏难和排斥情绪,舞蹈水平提升缓慢。也会造成学生只知道舞蹈,不了解舞蹈文化内涵,舞蹈鉴赏水平低的现象。

## 3 学前教育专业民族民间舞蹈特色化教学发展策略

### 3.1 以学前教育专业培养目标为导向,合理设置教学内容

学前教育专业学生学习民族民间舞蹈不能脱离培养目标这个大方向。一方面,培养高素质技能型幼儿园教师是湛江幼儿师范专科学校制定的人才培养目标,开设舞蹈课程的目的是培养学生的舞蹈素养,提升学生的舞蹈技能,为学生将来顺利走上幼儿园教师岗位奠定基础。另一方面,幼儿是学前教育的教育对象,因此在内容的选择上要以幼儿为出发点,遵循幼儿的身心发展规律,要区别于专业院校,为学生打造富有学前教育专业特色的课程内容。由于课时有限,学生的基础比较薄弱,民族民间舞蹈的教学内容可以选取各民族民间舞最经典的基础性组合。这些组合包括各个民族的基本手型、手位、脚位、步伐等,难度适中。学生掌握好了这些也就能对各个民族的舞蹈风格有了大体认知与感悟,抓住了各个民族民间舞蹈的精华<sup>[1]</sup>。

舞蹈组合尽量选用优美欢快、节奏鲜明、歌词朗朗上口的音乐,将民族民间舞蹈元素与幼儿舞蹈相融合。生活化、儿童化的动作也相对简单,学生学习起来兴趣更浓。这样一来,学生不但了解了各民族舞蹈的基本动律,为后期的儿童民族舞蹈创编奠定基础,而且更加贴近学生的生活,提高了教学效果。

### 3.2 加强文化内涵学习,提高美育意识

中国民族民间舞蹈作为舞蹈的一种,是一门公认的艺术形式,所谓艺术形式当然含有美学的含义在里面,艺术是具有陶冶人们情操,改变人们对美学认识的作用。艺术的教育同时也是一种精神的熏陶以及生活态度的教育<sup>[2]</sup>。

通过长期学习和实践研究,学生在学习舞蹈文化内涵的同时不仅能够学到专业基础知识,还在长期的训练中提高了学习者的表演技巧和心智技能,发自内心对舞蹈的风格韵律和民俗风情进行体会和感悟,对中华民族的审美追求与理念有所了解和掌握。所以无论是在对高职院校学前教育专业学生的教学还是在学前儿童的民族民间舞蹈教学中,教师在传授舞蹈相关动作和知识的同时也是对学生的的一种情操和综合素质的培养。

### 3.3 教学体系中保护与传承文化教育

中国民族民间舞在中国已经发展了几千年,从古代到现

代中国的民族民间舞蹈也经历着非常重要的转变,民族民间舞蹈作为中国非常有代表性的文化内容,其发展程度可以展现中华民族的发展方向和发展态势。而我们研究的民族民间舞蹈所展现给世界的往往只有一个民间特点的风俗习惯,所以在文化传承中,大的主流的文化形式,往往容易被人们关注和记忆,其他民间舞蹈形式很容易被忽略,所以对于民族民间舞蹈的研究和教学就显示出了非常重要的意义,中国民族民间舞从不同角度充分展示了中国各个民族深厚的民族文化底蕴,承载着中国民族民间文化,其在文化传承中的地位是不可取代的。

“教育要从娃娃抓起”,学前教育中的舞蹈文化教学对于启蒙幼儿美学思维和传播中国民族文化都有深远意义。因此在民族民间舞蹈教学中实行特色化舞蹈文化内涵教育对于提高幼儿教师舞蹈素质教育能力同样具有迫切的现实需要。

### 3.4 以赛促教,激发学生潜能

舞蹈是一门表演艺术,提高学生舞蹈素质必须要尽可能多的创设平台来供学生们实践锻炼,这样不但可以提高学生的舞蹈技能,更重要的是可以锻炼他们的心理素质,将来踏上工作岗位不至于怯场。在排练的过程中也能够培养他们团结拼搏、积极进取的团体协作精神,这在日后的工作中也是必不可少的素质要求。

## 4 结语

中国民族民间舞是民族文化的凝缩体现,蕴含着中国各民族在特定时期下经济、文化、政治、信仰等多方面的特征,具有独特的魅力和优势。通过研究与实践运用特色化舞蹈教学方式促进学生舞蹈学习兴趣,提高学生的精神品质和思想水平,使其不仅具有较强的舞蹈表现力和教学能力,更具有高水平的文化素养,从而在潜移默化的过程中,将这些文化、思想、理念渗透给幼儿,给予他们正面的引导和影响,使幼儿更多地了解中国各民族的文化,培养他们的文化认同感、爱国意识、民族意识等。

## 参考文献

- [1] 梁智.浅谈中国民族民间舞蹈课堂教学与改革[J].黄河之声,2020(8):158-159.
- [2] 于茜.试论学前专业幼儿舞蹈课程中的民族民间舞蹈教学[J].知识经济,2020(9):125-126.
- [3] 唐钰婷.中国民族民间舞表演中情绪与情感的关系及其运用[J].艺术品鉴,2019(35):229-230.