

Discussion on the Teaching Method of Chinese Narrative Reading in Senior Middle School——Taking *Autumn in the Peking* as an Example

Xiuxiu Guo

Xinhua College of Ningxia University, Yinchuan, Ningxia, 750021, China

Abstract

Yu Dafu's *Autumn in the Peking* created the quiet, lonely, sad, unremarkable and faintly declining image of "autumn", which contains rich literary and cultural connotations. Based on the stylistic characteristics of narrative, this paper focuses on the "clear" context, the "fine" of description and the "true" of sentiment from the vertical development direction, and then observes the emotional and cultural information contained in it, so as to grasp the design ideas and methods of narrative reading teaching.

Keywords

narrative; teaching; experience; aesthetics

高中语文记叙文阅读教学方法探析——以《故都的秋》为例

郭秀秀

宁夏大学新华学院, 中国·宁夏 银川 750021

摘要

郁达夫在《故都的秋》一文中营造的清静、寂寞、悲凉、不露峥嵘又隐约露出某种衰落的“秋”的意象, 含蓄着文学的、文化的丰富内涵。论文结合记叙文的文体特征, 从纵向发展方向着眼其文脉之“清”、描写之“细”、情味之“真”, 进而观照其蕴含的情感和文化信息, 旨在把握记叙文阅读教学的设计思路和方法。

关键词

记叙文; 教学; 体验; 审美

1 引言

一篇课文要教什么? 怎么教? 实际上一旦教学目标确定下来, 主要教学内容和方法也就可以跟着确定下来。教学目标预先设计的结果, 是教学前的意图, 一堂课的教学效果以其教学目标达成的程度为准绳进行衡量。

基于语文课程的共性, 初中和高中语文课程标准中所确定的目标, 内容性质是基本相同的, 但《高中语文课程标准》中“课程目标”的表述方式与义务教育阶段迥然不同, 不再分“总目标”和“阶段目标”, 而是先综述学生应该在“积累整合”“感受·鉴赏”“思考·领悟”“应用·拓展”“发现·创新”五个方面获得发展的目标, 然后又区别“必修课程”和“选修课程”, 分别提出了不同目标。其中“感受·鉴赏”方面的课程目标提出: “阅读优秀作品, 品味语言, 感受其思想艺

术魅力, 发展想象力和审美力。”另外, 必修课程目标在“阅读与鉴赏”这项中提出: “发展独立阅读的能力; 注意个性化的阅读。”这就要求高中阶段的阅读教学在使学生领悟作品内涵的同时, 更强调培养其形成探究意识和发现问题的敏感性, 提高对语言、文学的感受力。感受力, 是受到感染和触动, 是理解, 是体验, 是发现“人”, 体悟情, 感受美, 领悟理, 是心灵与文本的对话^[1]。

2 阅读教学方法探析

强调阅读教学中的体验与感悟, 是语文课程标准的一个突出理念。义务教育和高中语文课程标准中出现“感受”“感悟”“体验”等词共有 80 余次之多, 足以见其重视的程度。在阅读教学过程中, 帮助学生生成与发展独特的体验和真切的感悟, 是阅读教学的根本要求, 是阅读教学的出发点和归宿。

这里以《故都的秋》作为案例来加以说明。这篇文章是现代散文的名篇,因入选了人教版高中语文教材,关于这篇散文有各种角度的分析,有的分析是分析作家如何把情思寄予北方的秋景、秋色、秋味、秋境之中,有的分析是着重其前后对照的结构,还有的分析其富有诗歌化的韵律的语言。对于这样一篇被反复发掘、解读的美文,如果只是尽可能地寻找相关备课资料,或者寻找他人亮点为己所用,那么在去粗取精、参照比较的过程中,极有可能会陷入头绪纷繁的境地,导致在教学设计上混乱不清,遑论引导学生生成体验和加深感悟。高中语文“课标”强调阅读教学中的感悟体验,鉴赏评价,生活经验和知识积累。这就要求在记叙文的阅读教学中,既要依据文体特点和规律教学,还应遵照“课标”的精神进行教学。

2.1 找意图, 拎中心

文章的写作总有一定的意图,记叙文的写作意图通常寄寓在作者的抒情、议论、叙述和描写之中,教学中应引导学生先领会写作意图,进而归纳中心,使认识深化。归纳文章的中心,抓明显的标志,重点分析关键段、句子、词语,《故都的秋》开篇题旨显豁:点明不远千里来北京的理由,“也只不过想饱尝一尝这‘秋’,这故都的秋味。”此外,这篇文章以写景状物为主,归纳中心须抓住作者的情感及景物的特点,可利用反复阅读、体会、讨论来把握主题,还可运用概括法,先归纳段落层次大意,再概括中心。

2.2 寻线索, 明结构, 理思路

阅读教学时,往往需要抓住线索,通过探明文章结构,理清作者的思路,来体味作者写人记事、写景状物的匠心。《故都的秋》行文简洁流畅,有着清晰的文脉,这在于“比较法”的运用:南北比较。在南北的比较中,他写到自己是南方人,如果要体味真正的秋天,在南方是不够的:“江南,秋当然也是有的,但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;……混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。”所以“我”要到北平来。这样一种比较就使后文层层叠叠、不厌其烦的精细描摹,显得既自然又饱满。于是作家用清朗明净的絮语,从视觉上的秋色写到触觉,再写到听觉上的秋声,再到北方果树所带来的“清甜”的味觉联想,将北国最好的秋天,不是层层寒意萧杀已至的深秋,而是一种初秋、清秋,送到了读者眼前。这样清晰的

抒情脉络和结构方式,也更易为学习写作的中学生所模仿、所掌握。

2.3 分析表达方法, 掌握语言艺术, 指导运用

记叙文以记叙、描写为主,并常用生动形象的语言对人、事、景、物做细致的描绘,教学中要引导学生去体会质朴、形象、生动而含蓄的语言特点,领会作家在具体情境中的观察和体验,推敲关键性词句的含义、语气、色彩以及在语言环境中的意义和作用。这篇散文非常突出的一个特点就是观察非常细致,描写非常细腻。这里的“细”是状物之细,为了衬托出作者细腻幽微的心理。视觉上,写“看到”:牵牛花有蓝朵有白朵,也有紫黑与淡红,还观察到了屋檐上立着疏疏落落的几根秋草。开门出去看到的是“扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲”,灰土有清闲、有落寞吗?那是作家自己在潜意识下觉得有点落寞、有点清闲、有点细腻,这样写就把他的情与景联系在了一起。触觉方面也写得很细,描写槐树的落蕊:“脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。”这一句话所写的细节,可以体现作者的观察和体验之细腻。听觉上,写训练鸽子的歌哨声,秋蝉衰弱的残声,以及下了阵雨后只闻其声不见其人的京腔京韵:“唉,天可真凉了——”“可不是么?一层秋雨一层凉了”,还把声调写了出来,说明整个环境是清幽的、静谧的,他才能敞开自己全部的身心都去看、去听、去感受。这都是北平特有的声音,渲染出故都之秋意的“清”“静”“悲凉”。

对散文阅读的审美指导,是阅读教学的重要任务之一。散文的名篇佳作中充满了美育内涵,它是对学生进行情感熏陶、情感教育的丰富材料库和演练场。记叙文中作者的情感抒发方式有两种:一是直接抒情,阅读时只有体味到了产生这种感情的依据,才能受到更深的感染;二是寄情于人、事、物的间接抒情。在叙述、描写的字里行间,隐附、渗透着作者的感情,因此进行记叙文阅读教学时必须注重把握文章的情感因素,注意在情景交融、情事结合的内容中引领学生顺着情感线索,切实地去揣摩、体验与感悟。

这篇散文所表达情感的突出特点在于其情味的“真”:真切而不虚饰。和小说《迟桂花》一样,郁达夫的“秋意”、“秋味”和“秋境”,不走乐秋与喜秋一路。与林语堂《秋天的况味》所颂的暄气初消、月圆蟹肥、“纯熟炼达,宏毅坚实”的秋天不同;与老舍《济南的秋天》里那童趣盎然的欣喜与

欢悦不同;与鲁迅《秋夜》的冷然寂然格调迥异;郁达夫延续的,是历代诗人文人“秋心成愁”的忧郁的、感伤的一派,是中国传统文人多写过的秋天。

但感伤在这篇文章中显得非常地节制,不是“秋风秋雨愁煞人”式的秋愁,是微微的感伤。文章写到这里,作者突然说了一句话:“在中国,文字里有一个‘秋士’的成语,”这句话意味着上下文的一个转折,文章后半段不仅是从抒情转向了议论,而且从故都的秋景,那外在的环境,转向了文人的内心,转向了文化,转向了某种哲理和诗性。“秋士”这个词,是一个很重要的“眼”,起着疏通文脉、提供审美功用、凝聚象征意蕴的作用,等于透露了郁达夫所继承的文化基因,即历代文人对秋的叠加式“感觉”和连绵不断的书写。秋季,令人沉静多思。秋,是繁华即将谢幕的时刻,是既想回望春夏蓬勃生命的热烈与华彩,又不得不面对萧杀严冬的颓废,这时的秋天显得又短暂又宝贵,体现着收获、衰亡、沉静之感。语文教育中人文精神的养成靠熏陶、感染,而熏陶、感染既是主客体结合的产物,更是一个用心指引学生去生成体验和加深感悟的过程。在学生揣摩、体味、感受、体验等心理过程中,离不开情感教育,这样才能逐步培养起良好的情感品质和情感倾向。

教学中,教师应重点关注学生的思维过程,以便把思考引向深处,并拓展开来。如将这篇文章与题材、写法大致相同的文章作比较,分析不同类型文章的不同主题,会涉及到一个很有意思的问题,中国文学中那么多的秋到底是怎么叠加起来的呢?中国文化里是有着秋文化的链条的,不管是文学还是民间节日中,我们都非常地看重“秋”。例如,“春,

女悲,秋,士悲。感其物化也。”“秋言‘凄凄’,春言‘迟迟’。人遇春暄,则四体舒泰,觉画景之稍长,谓日行迟;及遇秋景,四体褊躁,不见日行急促,唯觉寒气袭人”。^[1]又有宋玉、曹操咏叹:“悲哉秋之为气也!萧瑟兮草木摇落而变衰”、“秋风萧瑟,洪波涌起,日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里,幸甚至哉,歌以咏志”等等。钱钟书特意把中国传统古诗词里关于“秋”的所有题材进行了归纳和总结,他在《楚辞洪兴祖补注十八则》中的“九辩(一)”梳理了“秋”和“悲”的密切联系,提出了在与秋有关的文学作品中,中西文学均有“列举故国风物”“叙物以言情”的创作现象。钱钟书认为“以人当秋则感其事更深,亦人当其事则悲秋愈甚。所愁人事何,从古至今,无非以下四种:第一种,别离远行;第二种,羁旅无友;第三种,贫士失职;第四种,送归。而郁达夫对秋进行的继续的、现代的书写,继承了中国传统诗文中一系列秋的意象、境界和内涵,同时也继承了中国诗文感性与才情融合的思维特征,承继了历代文人对秋所做的诗学层面、文化层面的一种阐释。

记叙文阅读教学的方法是开放型的、发展型的,但并不就是完全有别于已有模式,而多半是对已有模式的驾驭、转换、调整和创造。教学中秉持课程标准的理念,引领学生结合记叙文的特点和规律进行学习。同时,利用自身的资源优势,有效拓展阅读和思考的空间,进行创造性地教学,学生才能更好地发展思维、获得丰富多彩的审美体验。

参考文献

- [1] 朱绍禹. 中学语文课程与教学论 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2009.
- [2] 钱钟书. 管锥编 [M]. 上海: 三联书店, 2019.