

Innovative Application of Tujia Traditional Art Elements in Visual Communication

Yi Li

Jishou University ZhangJiajie College, Jishou, Zhangjiajie, 427000, China

Abstract

With the continuous development of society, visual design has gradually become a popular form of artistic expression. The development of Tu minority's traditional culture and art has a long history, which can provide good materials for visual communication design and provide new vitality for the creative development of art. However, as far as the current development situation is concerned, many works did not effectively integrate the traditional art of Tu minority in the design process to promote the rich cultural connotation of the design works which leads to many problems. Based on this, this paper will briefly analyze the innovative application of traditional art of Tu minority elements in visual communication.

Keywords

Tu minority's art elements; visual communication; innovation application

土家族传统艺术元素在视觉传达中的创新应用

李恹

吉首大学张家界学院, 中国·湖南 吉首 427000

摘要

随着社会的不断发展,视觉设计逐渐成为一种热门的艺术表达形式,土家族传统文化艺术发展源远流长,可以为视觉传达设计提供良好的素材,为艺术的创作发展提供新的活力。然而,就目前的发展情况而言,较多的作品在进行设计过程中并没有有效的将土家族传统艺术有效的融合,来推动设计作品文化内涵的丰富,导致设计出来的问题仍然存在较多的问题。基于此,文章将简要分析一下土家族传统艺术元素在视觉传达中的创新应用。

关键词

土家族传统艺术元素;视觉传达;创新应用

1 引言

社会经济文化的迅速发展带动了人们对生活质量的不断提升,在当前发展时代,人们对视觉传达设计工作的要求也越来越高,为了进一步满足人们的多元化需求,就需要注重对该工作的创新发展,土家族传统艺术作为中国文化的瑰宝之一,有效融合与视觉传达设计工作中,可以进一步满足人们的丰富的需求,给予人们良好而直观的视觉体验,推动中国文化的传承与发展。因此,文章就简要分析一下,目前土家族传统艺术在视觉传达应用中存在不足之处,并针对性提出相应的解决措施。希望对日后此方面工作的改革有所借鉴参考。^[1]

2 目前传统艺术元素在视觉传达中存在的不足之处

具体结合当前中国的土家族传统艺术元素在视觉传达设计工作中的具体应用情况来看,仍然存在较多不足之处,文章下面将主要从应用形式较为单一,范围较狭窄,应用手段传统落后,缺乏对先进技术的有效应用以及相关工作人员的设计理念不够先进,缺乏专业的创新团队三方面来全面分析一下当前工作存在的问题。

2.1 应用形式较为单一,范围较狭窄

首先,影响土家族传统艺术元素在视觉传达中的有效应用的因素便是相关的设计形式较为单一,而且应用的范围也较为狭窄,具体结合各视觉传达工作对传统艺术元素的有效

应用情况来看,在应用过程当中,其应用的形式主要是对一些传统艺术元素采用绘画、图片等形式来展现在世界传达工作中,这就导致一些优秀的传统艺术文化不能展现其优秀之处,仅仅通过绘画等形式来进行优秀文化的传递,这就导致人们接受的形式较为单一,对优秀的传统文化艺术元素,不能进一步的理解掌握,对优秀传统文化的传承与发展来说也是有不利的。并且由于应用的形式较为单一匮乏,导致相应的范围较为狭窄,人们所接收的信息较为匮乏。所以说在日后的事业上的工作中,相关的人员就需要根据实际发展情况,将土家族传统艺术有效的与各类艺术表达形式相结合,来促进中国优秀传统文化的不断进步与发展,给观众一个良好的视觉体验,不能仅局限于传统艺术自身的表达方式,要对其不断的进行创新发展,拓展应用形式的多元化,来扩大应用范围,丰富人们的视觉体验。

2.2 应用手段较为传统落后, 缺乏对先进技术的有效应用

其次,在进行视觉传达设计工作时,由于该工作的手段较为传统落后,缺乏对一些先进技术的有效应用,直接导致土家族的传统艺术元素无法与视觉传达工作有效的融合,进而给人们的视觉体验造成了一定的不利影响。并且在进行应用过程中所采用的大多数以人力资源为主,那么在进行相关设计工作时所产生的故障问题发生频率也较高,这就使得视觉传达工作的质量与水平受一定的影响,仍然处于一个较低的发展状态。而且,艺术元素其表达形式较为多元化,若仅是依靠传统的设计手段方式来将元素与工作的有效结合,那么其表现形式必然会受到一定的限制,无法有效发挥传统艺术文化的优秀之处来丰富人们的精神文化,提升人的审美水平等等。除此之外,缺乏了一些先进技术设备的有效应用,也会阻止视觉传达工作效率的提升。目前,中国正处于一个信息化的发展,使得各种信息技术被广泛应用于各行各业的发展建设,对于视觉传达工作来说也不例外,该工作只有加强对各类先进技术设备的有效应用,才能有效的提升工作的质量与效率,有效推动土家族传统艺术元素与视觉传达工作的有效融合,推进传统艺术文化的传承与发展。^[2]

2.3 相关工作人员设计理念不够先进, 缺乏专业的创新团队

最后,由于视觉传达设计工作方面的工作人员对一些先

进的设计理念的设计意识不足,自身的创新发展思维受限,以及缺乏专业的创新性团队方面所存的问题,导致土家族传统艺术元素的创新应用工作不到位。由于视觉传达设计工作人员其设计理念不够先进,缺乏对当前时代发展潮流的掌握,并且对土家族传统艺术元素的理解力度不够,导致艺术元素与时代发展动态无法有效融合,不能将传统艺术文化元素与各项工作结合起来丰富人们的精神世界,提高人们的审美,陶冶情操。而相关工作人员其设计理念以及技术水平,对于整个元素与视觉传达应用工作的发展质量水平又起了至关重要的作用,所以说,目前存在的工作人员设计理念不够先进,缺乏专业的创新团队方面的问题,就要引起人们的足够重视,在日后的工作当中就需要培养相关工作人员的先进发展理念以及创新性思维,对专业的创新应用团队工作的培养也要引起足够的重视。^[3]

3 针对上述问题所提出的解决措施

通过文章上面的分析可以看到,目前传统艺术元素在视觉传达设计工作中仍存在较多问题,不利于应用的质量与水平的提升,对传统文化的继承与发展也有不利影响。那么,文章下面将主要从推动应用形式多元化发展,拓展应用范围,促进艺术元素与视觉传达的有效融合,加强对信息技术有效应用,提升应用的质量与水平以及加强对工作人员的创新性培训,培养专业的创新应用团队三方面,来全面阐述当前时期推动土家族传统艺术元素与视觉传达有效应用的方法措施。

3.1 推动应用形式多元化发展, 拓展应用范围

针对目前传统艺术元素在视觉传达工作中应用形式受限的问题,在今后的创新运用工作中就要加强对应用形式多元化的发展,拓展其应用范围,来有效促进艺术元素与视觉传达的有效融合,比如说,在今后的设计工作中,就可以将传统元素应用于吉祥物设计、剪纸文化当中,商家可以选择土家族传统艺术元素的特征来进行各类产品的包装设计,这样就可以有效的体现传统艺术文化的特色。比如,中国陕西省名产的包装就是这样的,该包装是根据当地具备艺术特色的剪纸图案来进行剧情以及设计层面的深层加工,最终将两者有效融合式的产品的包装,既能显示传统文化的特色,也能展现中华文化的博大精深,这样不仅对于商家的盈利,而且对于国家民族文化的传承都十分有利,所以说,在进行土家族传统艺术元素与视觉传达工作有效融合当中,就可以借鉴

此种形式。剪纸文化在中国已经流传已久,其源于生活又服务于生活,对于人们的生产生活都有其他的帮助作用,所以说,在进行相应的视觉设计工作中,就可以将掺杂土家族传统艺术元素,来不断增强设计作品的美感,增强其所蕴含的文化内涵。^[4]

3.2 加强对先进技术的应用,提升应用的质量与水平

当前,中国科学技术迅速发展,技术水平也较高,在互联网以及数字媒体等各种技术的推动下,视觉传达设计其内容与形式也变得更加丰富多彩,目前各行各业的发展建设都注重对新技术的有效应用,对于视觉传达设计工作来说也不例外。借助于先进的科学技术以及数字化和信息化的手段,也可以有效的实现视觉思维创新。并且加强对这些新技术的有效应用也可以提高工作的质量与水平,由于传统的设计工作,所需要的人力资源较多,那么受人为因素影响,在视觉设计传达工作中所出现的错误便较多,对于该工作的质量提升也产生不利影响,但是,借助互联网以及计算机等先进技术就可以提高视觉传达设计的质量与效率,并且采用这些先进的科技手段,也可以使得视觉传达设计的载体变得更为优质,从而达到更好的效果给人们优秀的视觉体验。^[5]当前,视觉传达设计数字化已经成为一种发展的必然趋势,中国视觉传达设计行业的发展向着数字化方向不断发展,对各类先进技术有效应用必然会促进该行业的迅速发展。

3.3 更新设计理念,培养专业的创新应用团队

随着中国社会的不断发展与进步,人们对于审美的要求也在不断的提高,所以这就要求视觉设计相关工作人员要不断与时俱进,随着时代的发展变化,更新自己的设计理念,提升自身的设计技能。那么,要想推进传统艺术元素与视觉设计工作的有效应用与高度融合,就要加强对工作人员的相关培训,培养建设专业的创新应用团队。那么,我们就可以从以下几个方面入手,首先要注重对视觉传达设计工作人员的理论培训,通过不断的参观访问交流学习等各种渠道来提升自身的艺术修养,审美能力以及创作技能,并且要加强的

设计人员的实践培训力度,使其不断的了解时代发展动态,紧跟时代发展方向,迎合大众的审美需求,有效的推进艺术元素与视觉传达工作的高度融合。其次,也要注重对专业的视觉传达设计者的引进与培养可以通过高等院校科研院校之间交流与合作的形式,来为创新应用团队的扩建注入新鲜的血液,提供人才保障。当前中国的社会主流文化倡导的多元化以及个性化,所以说视觉传达工作者就需要改变传统的设计理念,来不断增强设计作品的多元化的特征,满足人们的多元化以及个性化的审美需求。^[6]

4 结语

总而言之,要想进一步将中国优秀的传统艺术元素融入到视觉传达工作中,推动中国文化的传承与发展,就要加强对各类先进技术有效应用,提升应用的质量与水平,并且要推动应用形式的多元化,拓展应用范围,促进艺术元素与视觉传达工作的有效融合,同时也要加强对工作人员的创新性,培训建立专业的创新型工作团队。通过上述措施的有效融合,来进一步提升土家族传统艺术元素在视觉传达中应用的质量与水平,促进中国传统文化的有效创新发展。

参考文献

- [1] 戴睿,冯扩,王冠智,等.视觉传达设计中视觉思维模式的创新[J].科技传播,2016(7).
- [2] 冯鹤.基于视觉传达设计中视觉思维模式创新的研究[J].池州学院学报,2015(5).
- [3] 曹文琦.视觉传达设计中视觉思维模式的创新[J].江西社会科学,2018(8).
- [4] 王乐.中国传统元素在视觉传达设计中的应用研究[J].美术教育研究,2016(12):48.
- [5] 孙迎峰.中国传统元素在视觉传达设计中的应用研究[J].艺术科技,2015(7):219-219.
- [6] 吕泽民.中国传统文化元素在视觉传达设计中的应用与研究[J].群文天地,2017(1):130.