

Discussion on the Inheritance and Protection of Decoration Culture of Minorities in Southwest China

Suning Cai

The Cultural Palace for Nationalities, Beijing, 100031, China

Abstract

There are many ethnic groups in the southwest of China. The ethnic minorities mainly living in compact communities include more than 30 ethnic groups, such as Miao, Tibetan, Wa, Dai, Tujia and Yao. These ethnic groups have unique cultural and linguistic characteristics, as well as brilliant intangible cultural heritage. This paper mainly studies the inheritance and protection of the decorative pattern culture of minorities in southwest China, points out the problems existing in the current inheritance process of decorative pattern culture and relevant solutions, and hopes to better realize the promotion and dissemination of the minority culture in southwest China.

Keywords

minorities in southwest of China; decorative pattern culture; protection and inheritance

关于西南少数民族纹饰文化传承保护的探讨

蔡苏宁

民族文化宫, 中国·北京 100031

摘要

中国西南地区分布的民族较多, 主要聚居的少数民族包括苗族、藏族、佤族、傣族、土家族以及瑶族等 30 多个民族, 这些民族有着特有的文化特征以及语言特征, 有灿烂的非物质文化遗产。论文主要针对西南少数民族纹饰文化传承保护进行探究, 指出纹饰文化当前传承过程中存在的问题以及相关解决对策, 希望能更好的实现西南少数民族文化的弘扬以及流传。

关键词

西南少数民族; 纹饰文化; 传承保护

1 引言

西南地区受到地形、地貌等相关因素的影响, 孕育出了独具特色的西南少数民族文化, 在长期的山地生活过程中, 西南地区的少数民族也构建了本民族特有的传统文化特征。纹饰文化作为传统文化的一个重要表现, 能直接反映出一个民族的审美特征以及文化特征, 在民族文化的记载以及流传期间有着至关重要的作用, 因此, 下面主要重点对西南少数民族纹饰文化的传承以及发展进行探究。

2 西南少数民族纹饰文化概述

2.1 纹饰文化定义

纹饰指的是有器物装饰花纹的统称, 纹饰包括多种表现形式, 例如边饰纹样、单独纹样、散点纹样、连续纹样等。西南少数民族在日常的生产生活以及劳作的过程中, 形成了

独具特色的地域性文化特征, 地域性的文化也赋予了西南少数民族所特有的服饰、建筑、器具以及装饰等方面的审美学特征, 各种各样的民族代表的纹样体现在少数民族生活的方方面面, 也能体现出少数民族对美好生活的追求以及向往。随着城市化进程的不断加快以及人们生活水平的提高, 大量的农村人口涌入到城市当中, 不仅带来了传统文化传承方面的危机, 而且也导致少数民族文化传承方面思想的波动。所以, 结合当前少数民族文化传承的整体背景特征, 需要加强对民族文化问题的探究, 使得少数民族的文化能有效保持和发展下去, 尤其是西南少数民族不可多得的纹饰文化能进一步的发展与流传。西南民族地区涉及到三十多个少数民族, 地域特征鲜明, 西南少数民族结合自身的生产活动特征、生活特征以及宗教信仰, 将美的思想和意识以及相关创造和设计理念融入到纹饰文化的发展和传承过程中, 尤其应用到居民建

筑、服饰以及生活器物等各种各样的载体当中^[1]。

2.2 纹饰文化体现

目前西南少数民族纹饰文化的表现主要包括以下几个组成部分。首先,少数民族纹饰文化体现最为明显的便是服饰文化,在进行传统服饰加工过程中,西南少数民族妇女会在服饰的胸襟、领口袖口、腰带、裤脚等各种位置处通过刺绣的方式将不同面料和各种式样别致的饰品装饰到衣服中,体现了少数民族对美的感悟以及对美的理解。同时,也能鲜明地表现出少数民族所特有的文化特征,西南少数民族的刺绣技巧主要包括十字挑花、面挑、彩色挑、双面挑等多种技巧和手法。西南少数民族妇女刺绣的图案主要包括来源于生活中的自然物质,例如动物、花草和天体等,体现了人与自然和谐相处的传统朴素的唯物主义观念^[2]。同时,西南少数民族妇女也更偏爱将具体的自然形象刺绣到衣服当中,例如核桃花、螃蟹、蕨菜、星辰以及日月等。刺绣的主题也各种各样,既包括天人合一的生态思想,也包括对传统生活的积极向往以及对美好爱情的追求。还有的少数民族在刺绣文化的表达中体现了传统图腾崇拜思想,直到现在为止,还有部分少数民族的妇女将刺绣艺术的掌握作为女孩的必修课进行教育,体现了西南传统民族传承发展的重要形式,也能实现西南传统民族文化的弘扬,更好的表现传统文化所蕴含的深层含义以及精神象征^[3]。

其次,西南少数民族生活器物中也表现出鲜明的纹饰文化特征,由于西南少数民族聚居的区域地势环境相对比较恶劣,所以生活相对落后,以传统的生活方式为主。在长期的生活实践的过程中,少数民族将各项美的意愿以及美的创造展现到雕刻和器皿的外在表现中来,美的元素有效融入到实际生活的过程中^[4]。中国凉山彝族漆器便是一个典型的代表,主要来源于对各种图腾的敬畏以及大自然的万事万物,孕育出了日月、山行、水浪、鱼鸟等各种各样的纹样,主要以单独纹样和二方连续纹样为主。纹饰造型有疏有密、主次得当,给人相得益彰的美感。中国贵州省少数民族相对来说生活比较优渥,苗族的服饰、头饰、手饰、颈饰以银饰装饰为主,纹饰各具特色,表现出百鸟朝凤、双龙戏珠、仙人其凤等喜庆主题,下面坠饰多为蝴蝶、狮子、青蛙等各种图形,呈现出生机盎然以及蓬勃向上的精神面貌^[5]。

另外,西南少数民族地区的纹饰文化还体现在居民建筑透视过程中,西南少数民族在生产实践的过程中多将房屋傍

山依水、而居而建,设计了半干栏、干栏式以及并干式等多种特色的民居,并在民居中融入了纹饰艺术,使其更具有文化特征和地域特征,展现出因地制宜和取其自然的设计理念。白族民居以桌椅、门窗、门楼照壁为背景进行图案雕刻或者彩绘装饰,土家族、苗族、侗族以及瑶族等西南少数民族共有的居民样式则为特色的吊脚楼,纹饰艺术的表现结合不同民族的文化特征来体现。土家族在进行吊脚楼的修建过程中,更偏向于绘制八卦图和太极图等寓意比较深远的纹饰图案,在窗花雕刻中有着十分高超的技艺,包括镂空雕和浮雕等相对难度较大的技巧^[6]。

3 西南少数民族纹饰文化传承保护的相关对策

3.1 加强少数民族人民对自身纹饰文化的正确理解

从当前少数民族文化传承的困境来看,当地人民缺乏对文化的理解是造成文化传承难以有效实现的最重要问题之一。因此,在实际实践的过程中,可以通过大力开展宣传活动提高少数民族人民对自身文化的认识,明确自身文化的作用和价值,从而能真正从内心认可本民族文化,并能参与到文化的传承与保护过程中来。可以帮助各少数民族树立起民族自尊心,加强他们自身文化的深入了解,更好地认识和了解本民族的优秀文化,增强少数民族人民的民族自尊心,从而能更好地对本民族文化进行深入的挖掘,利用自身的优势开展文化的传承,更好地实现西南民族纹饰文化的保护^[7]。

3.2 加强纹饰文化资金保护的投入

从当前西南少数民族纹饰文化传承保护困境中来看,缺乏充足的资金支持也是导致文化传承保护工作知识得不到有效开展的关键问题。因此,需要加强对西南少数民族本市文化的重视,通过拓宽保护资金渠道,提高保护资金数量的方式,来实现少数民族文化的有效保护,进一步的解放思想,发挥政府资金的主导作用,提升整体的投资环境和发展环境,解决财政支出不合理的问题。同时,还需要加强对上级资金的争取,通过开展各种各样的资金支持和政策支持,进一步的弘扬民族纹饰技艺的文化特色,通过申报的形势可以争取将具有特色和地域特征的纹饰技艺列入非物质文化遗产名录当中,从而能获得对应的资金支持。同时,当地政府和机关还需要加强招商引资的力度,结合民族文化旅游以及当地产业发展的走向,以项目的形式进行产业化和市场化的包装,通过有效介入产业资本促进地域经济的可持续发展,

有效保护濒临消亡的纹饰文化。另外,还需要加强对民族资金的吸收与融合,通过加强民族资金的参与从而能更好地进行纹饰文化的保护^[8]。

3.3 加强对传承载体的扩张

传统的纹饰文化难以有效传承和发展下去的关键原因在于其生产和发展的土壤日渐消失,因此,必须要加强对纹饰文化传承载体的优化以及扩张。结合西南民族地区的发展特点以及发展特色,将旅游文化引入到纹饰文化的传承与发展过程中来,通过开展村寨是特色旅游业,通过体验式的旅游项目的设计以及现场展演等相关形式,实现纹饰技艺的有效传承。同时也可以将纹饰技艺融入到新农村的建设过程中来,随着人们生活水平的不断提高和西南民族地区新农村建设进程的逐渐加快,传统的民族面貌已经得到了有效改善,人们的生活质量获得了极大的提升。在建设新农村过程中,也可以结合特色民族文化的保护以及传承,通过对传统民居建筑形式以及原生态的有效保护实现建筑风格和建筑样式的有机统一,同时利用传统纹饰的保护以及修复,展现民族文化精华以及文化特色。另外,还可以把纹饰文化融入到民族节庆活动中来,开展各种主题的西南民族地区的民族节庆活动,从而能更好地进行民族文化的保护以及地域经济的发展。

3.4 加快培养传承人

西南民族地区纹饰文化要想获得有效发展必须要建立起一批有专业有素质的传承队伍,西南地区的政府需要结合当地的民族特色以及民族种类,从整体的战略高度对现有的传承人进行保护和鼓励,从而能使传承人可以在良好的经济支撑的前提下合理地开展传承保护事业。同时,当地政府也需要建立起纹饰技艺传承人的个人档案,对于具有专业技能

传承人进行资金上面的支持,从而能更好地改善传承人的生活质量,提高传承人的生活水平,使得更多的人民参与到技艺的传承以及弘扬中来。另外,还需要加强对传承人才的培养,通过带徒学艺以及以老带新等相关形式实现文化的传承,使得热爱纹饰文化传承保护以及当地民族事业的青少年能有效参与到文化的传承以及弘扬中来。

4 结语

综上所述,西南地区少数民族纹饰文化传承保护从当前来看存在一定的问题,影响少数民族文化的弘扬。因此,加强对少数民族文化传承保护的探究,通过有效措施实现少数民族文化的有效延续,更好地体现少数民族传统文化的独特魅力。

参考文献

- [1] 纹饰 [N].360 百科.
- [2] 贾丽,张进平.浅析汉代纹饰的特征及发展潜力 [J].大众文艺,2011,(23).
- [3] 毛艳.西南少数民族民间刺绣艺术的审美意蕴 [J].大众文艺,2014,(11).
- [4] 许凡,吴秋英.西南少数民族服饰纹样的精神显现 [J].纺织学报,2007,(10).
- [5] 王伟,余敏.浅谈云南少数民族建筑的文化特征 [J].重庆科技学院学报,2008,(9).
- [6] 吊脚楼 [N].360 百科.
- [7] 杨友妮.通道县侗族民居吊脚装饰构件初考 [J].长沙民政职业技术学院学报,2008,(2).
- [8] 李阳,徐人平.凉山彝族漆器反映的民族元素对餐具设计的启发 [J].贵州大学学报,2010,(2).