

# Research on Du Fu's Poetry Teaching Practice Based on Chengdu Folk Culture Factors

Yang Xie

Chengdu Jinsha Primary School, Chengdu, Sichuan, 610091, China

## Abstract

Chengdu is the most important place in the life experience of Du Fu, a poetic sage. Its culture has an important role in promoting the development of poetry. As the local students in Chengdu, it is more responsible for studying Du poetry, and looking for the folk cultural elements of ancient Chengdu from Du poetry, and then continue to strengthen the students' passion for loving and inheriting the folk culture of their hometown.

## Keywords

Chengdu folk culture; Du Fu's poetry; research on teaching practice

# 基于成都民俗文化因子的杜甫诗歌教学实践研究

谢洋

成都市金沙小学, 中国·四川 成都 610091

## 摘要

成都, 是“诗圣”杜甫人生际遇中最重要的一个地方, 其文化对诗歌的发展有着重要的推动作用。作为成都本土的学生, 更有责任去研学好杜诗, 从杜诗中寻找古蜀成都的民俗文化因子, 进而不断增强学生热爱家乡、传承家乡民俗文化的热情。

## 关键词

成都民俗文化; 杜甫诗歌; 教学实践研究

## 1 引言

古诗词是中国传统文化之精髓, 是链接学生内心与诗人意境重要的桥梁纽带, 部编版语文教材中的杜甫诗歌以高度概括的语句体现出诗人深远的意境和内涵, 对提升学生语文素养有着及其重要的作用<sup>[1]</sup>。教学实践中发现, 当前学生学习杜诗尚处于“熟记于心而半解其义”的“水上漂”状态, 对“时值乱世、几近走投无路的杜甫为什么选择成都? 成都用什么帮助适逢人生低谷的杜甫重振生活信心? 涅槃重生的杜甫又为成都的民俗文化做出什么贡献?”等古诗背后文章的了解还差“最后一公里”。

## 2 杜甫诗歌教学实践的现状

在当前的古诗教学中还存在就学古诗而学古诗的现象, 无法将古诗的意境与学生的感同身受有效结合, 通过古诗拓宽学生眼界、以诗育人情怀的作用发挥的不明显。比如, 杜诗《春夜喜雨》中赞颂成都的名句“晓看红湿处, 花重锦官城”

里的成都究竟是一番什么样的景象? 再比如, 杜诗《蜀相》、《相如琴台》中记载的唐代成都的地标现如今是否还存在? 又比如杜诗《出郭》描写了当时成都百姓怎样的民俗生活习惯? 凡此种种, 在现阶段的古诗教学中还存在不少, 这也与新课程改革, 特别是《小学语文课程标准》(2019年)的有关精神相悖逆<sup>[2]</sup>。

教学实践中发现, 当前学生学习杜诗尚处于“熟记于心而半解其义”的“水上漂”状态, 对“时值乱世、几近走投无路的杜甫为什么选择成都? 成都用什么帮助适逢人生低谷的杜甫重振生活信心? 涅槃重生的杜甫又为成都的民俗文化做出什么贡献?”等古诗背后文章的了解还差“最后一公里”。古诗在小学语文中有着举足轻重的作用, 不仅可以开阔眼界, 还可以帮助学生积累好词佳句, 发展语言能力, 更可以培养学生的想象力和拓展思维, 尤其是部编版教材编入了数量不少的被誉为“史诗”杜诗篇章, 而成都作为杜甫文学创作生涯中最重要的一个旅居地, 有成都杜甫草堂博物馆、浣花溪

等得天独厚的杜诗研究资源,鉴于此,论文提出以下问题:如何有效利用成都民俗文化因子对杜诗创作的影响来助力部编版小学语文教材杜诗教学改革发展的实践研究?

为此,我校借力成都杜甫草堂博物馆的平台作用,着手探索杜诗与成都民俗文化因子有效结合的实践研究,将教学研究和实践的重点从课堂诵读转向实景感悟,旨在为学生搭建起一条由杜诗构成的“时光隧道”,让学生们从杜诗的字字句句中品味出唐代的成都是什么样的景象,体会出唐代成都的百姓过的是什么样的生活<sup>[9]</sup>。

### 3 杜甫诗歌与成都文化的相互影响

#### 3.1 杜诗里的成都

杜甫生平命运多舛,但其诗歌却被誉为“诗史”,在人生低谷期历尽艰难来到成都,近4年时间创作出240余首描写成都人文地理的脍炙人口的诗歌,从文学层面上来讲,为古代的成都绘制出了一幅幅美丽的画卷。那么,作为成都本土学校的古诗教学,如何把杜诗的桥梁作用发挥好,让学生们在杜诗中认识杜甫、知晓杜甫在成都的生活经历和古时候成都的自然人文景象成为古诗教学的一个关键步骤,进而通过杜诗教学促进学生们爱国主义、爱家乡的情怀。

#### 3.2 成都影响杜诗

成都,自古以来就以“天府之国”著称,人民柔和、包容、祥和、积极乐观著称,处于人生低谷的杜甫来到成都后,在短短的时间内,成都民俗文化体现出了超强的“治愈”能力,杜甫受到成都民俗文化的影响,逐步走出阴霾、趋向乐观。杜诗作为刻画成都民俗文化的一幅幅“版画”,应该成为成都本土学校在杜诗教学中的显著特点和生动传承。

### 4 教学实践中的目标与主体

第一,以杜诗成诗年代为抓手,解读“诗圣”杜甫的生平经历,让学生们带着背景去学习杜诗,更加深刻地了解当时那段历史所发生的历史事件,进而为学生们了解成都民俗奠定思想基础。

第二,以杜诗内容为起点,从杜诗中解读诗圣“杜甫”在成都的所见所闻以及生活感悟,让学生带着切身感受去学习杜诗,为帮助学生踏上“时光隧道”去领略古代成都“花重锦官城”的绝美风姿奠定想象基础。

第三,以杜诗对古代成都的民俗文化描写为重点,分析、解读杜诗,让学生带着探寻去学习杜诗,帮助学生们从杜诗

中去寻找现今还存在的那些诗中的“打卡点”,从中去领略成都民俗文化对杜甫文学创作的巨大推动作用,进而帮助学生更加深刻地理解成都这座城市的内涵,引导大家为成都创建“世界文化名城”贡献力量<sup>[4]</sup>。

第四,去挖掘杜甫选择成都的理由。在教学实践中,借助到成都杜甫草堂博物馆开展行走课程等机会,通过研读大量珍贵的馆藏古文献,实地观摩茅屋等古文物建筑,结合教材对杜甫诗歌描写与成都民俗文化生活一一去相印证,帮助学生们在诵读杜甫诗歌的同时,寻找杜甫寓居成都的时代背景和当时成都人民在生活中乐观、包容、积极追求美好生活的态度,让学生在诗句中细细品味家乡的自古以来的和谐与包容。

第五,寻找成都给予了杜甫什么激励。杜甫既经历了安史之乱和唐王朝由盛而衰的骤变,又饱尝了从官员8沦为四处漂泊寒士的凄惨,可谓是跌入了人生的最低谷。但是让他没有想到的是,在走投无路时,成都这座城池无私地接纳了他。从成都杜甫草堂博物馆一角的唐代生活遗址来看,杜甫到达成都后,生活的环境和周边的邻里生活都是较为窘迫的,但通过其“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。”“肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽馀杯。”等描写中不难发现,他的心境正在由人生低谷的阴霾逐步走向晴朗。

第六,从杜诗中品味成都民俗文化的魅力。成都被杜甫喻为“喧然名都会”,在成都的三年零九个月里,杜甫创作的180多首诗歌是描写成都当时的风貌、四季景观及民风民俗等。随着时间的推移,寓居在浣花溪畔草堂的杜甫渐渐打消了对仕途和名利的追求欲望,“天府之国”的安逸生活给他提供了诗歌创作的丰富养料。例如,司马相如和卓文君用过的一副琴台都成为了他的创作灵感,一首《琴台》与现今的琴台路古今呼应,而琴台路则是成都旅游的一张名片<sup>[5]</sup>。

### 5 实践应用

经过杜甫诗歌中的古蜀成都民俗文化因子的实践研究,探索出了三点可行性、操作性、趣味性和知识性都很强的创新型杜诗教学路子。

#### 5.1 认识性成果

一是通过对杜甫诗歌中民俗文化因子的挖掘,帮助学生更加有趣、有效、有深度地知诗人、明诗意。如:杜诗《哀江头》

中写到的“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。”学生立即提出疑问：少陵野老是谁？为什么杜甫要自称“少陵野老”？让学生去杜甫草堂博物馆自己寻找答案，杜甫草堂的少陵碑亭就给学生解释清楚了这个问题。“少陵”是杜甫别号。杜甫，字子美，号少陵。古人取号多是其心境心态的展现，与时间、地点、心绪和所处状态等都有关系。杜甫之所以要取号为少陵，是因为他在长安困顿十年期间，曾居住在“杜陵”和“少陵”这一带，故在其诗中常自称“少陵布衣”、“少陵野老”等。学生不仅了解了杜甫，还从中知道了古人有取号这种民俗文化，帮助他们了解这首诗的诗意起了关键性作用。二是对杜诗的理解加深，更加感受到成都的民俗文化。民俗文化，是指民间民众的风俗生活文化的统称，是在普通人民群众（相对于官方）的生产生活过程中所形成的一系列非物质的东西，民俗及民众的日常生活。而在杜甫的诗歌中就暗含了很多民俗文化的因子。因为民俗文化所涵盖的范围很广，杜诗也不可能面面俱到，因此在学习杜诗的过程中我们重点让学生在诗歌中去体会成都人民在生活中乐观、包容、积极追求美好生活的态度这一民俗因子。《江畔独步寻花七组诗》、《三绝句》、《春夜喜雨》等诗歌就很好的诠释了这一点。

## 5.2 操作性成果

一是交汇式教学方法得到实践。交汇式教学方法就是将学校课堂与博物馆课堂交汇进行教学的一种探索式教学模式。这样不仅将博物馆课程带进了学生课堂，还带领着学生实地教学，既打开了学生的眼界也拓宽了他们的知识面，充分发挥博物馆的社会教育功能，开辟了古诗授课新课堂。杜甫草堂博物馆正好为学生学习杜诗提供了很好的学习环境。博物馆内处处皆景，景中处处有诗，诗中处处传情。在以“行走课程”为载体的实地调研学习中，我们来到博物馆跟随杜甫的诗歌感受当时的成都民俗文化。如在实地体验时，学生来到大雅堂，学习了《草堂一课》。工部祠中有清代四川学政何绍基的一副对联，是这样写的“锦水春风公占却，草堂人日我归来”。这副对联就是对成都几千年以来民间文化习俗的高度概括。联中的“人日”特指正月初七这天，这天是人的生日。人类有了自己的生日，自然要好好庆祝，也就有了很多庆贺“人日”的民俗活动。这种源自民间的文化习俗影响到文化人士，他们也自然将其反映在杜甫的诗歌创作中。课堂上学生跟随老师感受了“人日游草堂”这一习俗活动，有的穿着小喜神的衣服为游客送福，有的参加了“草堂唱和”

诗会，还有的学生参与了祭祀仪式。让学生也在活动中缅怀“诗圣”杜甫，不仅有对杜甫的热爱，更有对中国古代诗歌的敬畏。使学生明白对先贤的尊崇和热爱是中国文化中美好的传统，这对于弘扬传统文化、树立文化自信和建设社会主义精神文明具有重要意义。”而当时这种民间文化对杜甫的心境也产生着潜移默化的影响，随着时间的推移，定居在浣花溪草堂的杜甫渐渐打消了对仕途和名利的追求欲望，草堂幽美的环境和安逸的生活给他提供了诗歌创作的丰富养料，甚至是一场普通的春雨，在诗人的眼里都显得格外与众不同，因此就有了《春夜喜雨》一诗。让学生不仅领略了诗人的众多千古绝句，同时也让学生对成都民俗文化有了更深的了解。

二是点辐射式教学方法更受欢迎。点辐射式教学方法就是以古诗教学为蓝本，从古诗本身的古诗向外延伸，在课堂富裕时间里向学生讲授更多与古诗或诗人有关的内容，让学生在听故事的模式中加深对古诗的理解。在介绍杜甫时，势必会提到杜甫的住所——茅屋。去参观杜甫草堂时，茅屋也是必经之地，这就让学生对这个茅屋产生了兴趣和好奇，甚至有学生发出感叹：能居住于此，此生无憾啊。这就更激发了学生主动去了解探索茅屋，没想到在了解茅屋的过程中也就感同身受了这一时期杜甫在成都居住的心境和体现出的成都当地的民风民俗。原来杜甫初营草堂时，曾花费心血移栽了四株小松树，尤为珍爱，即便是流寓梓州期间也时常挂念这四株小松：“尚念四小松，蔓草易拘缠。霜骨不甚长，永为邻里怜。”（《寄题江外草堂》）。公元764年晚春，当诗人重返草堂时，见到四松虽历经风雨却仍安然无恙，不由悲喜交集，一抒襟怀。四株小松的后面有一簇高大茂盛的竹子，草堂的竹子是不以品种取胜，而是以意境见长。竹子象征着高雅、虚心、高风亮节。大家都知道杜甫被誉为“诗圣”，却不知道杜甫还会治病。在茅屋内有一药圃，说明诗人曾经做过郎中，懂一些医术，在草堂居住期间将种植的药草送给朋友。茅屋对面则是菜地，诗人也亲自务农，种菜养花，过着自给自足的生活，这样的生活虽然清贫，却是他一生中度过的相对稳定的日子，与邻居和睦相处，其心境也在“隔篱呼取尽馀杯”趋向明朗。因为在他走投无路时，成都这座城池无私地接纳了他。无论是官员，还是亲旧、邻里，甚至是僧寺都用极大的宽容敞开胸怀接纳了他，而且在悄无声息中改变了他的审美情趣、诗歌风格、生活方式与诗学独照。学生在了解茅屋的同时也就知晓了诗歌背后的古诗，在积累

知识的同时也加深了对中国诗歌的了解。他们主动地翻阅资料,从提出问题到分析问题再到解决问题,这一过程将学生的“要我学”变成了“我要学”。因为有了兴趣,有了思考,学生才会去主动寻找答案,主动去解决问题。

三是手绘式学习效果明显。手绘式学习就是根据古诗里面提供的信息绘制一副与之相关的手绘图,可以是地图、诗配画、思维导图等。在杜诗教学中,学生根据古诗内容手绘古代成都与现今成都“网红打卡点”,在兴趣盎然中不断提升学习古诗的兴趣。杜甫诗歌中吟咏成都民俗文化的作品比比皆是,而这些地方如今都成了成都文化的标志,来成都旅游的“网红打卡点”。

在对杜甫诗歌的系统学习和长期调研实践中,让学生手绘一张“杜诗网红路线图”,上面涉及到网红的地点,与之相对应的诗歌,在此打卡点你可以感受到的成都民俗文化。从学生的完成情况看,他们找到了《江畔独步寻花七绝句》组诗,这是介绍成都的浣花溪,可供游人划船、赏花之地;《三绝句》这是介绍成都的西岭雪山,可供游人滑雪、滑草、洗净心灵的地方;《武侯庙》、《蜀相》则是成都的武侯祠,这是中国惟一的君臣合祀祠庙,由武侯祠、汉昭烈庙及惠陵组成,享有“三国圣地”之美誉。《琴台》虽然琴台没有了,但琴台路上卓文君与司马相如爱情故事,诗人对真挚爱情的赞美仍值得我们感怀;《怀锦水居止二首》则是杜甫对草堂的怀思而作。这些网红打卡点则成了成都著名的地标,在“润物细无声”地讲述着成都的故事。

四是内容选择呼应成都文旅。部编版教材共12册,其中关于杜甫的诗歌很多,而这些诗歌中描写成都文化的比比皆是,《江畔独步寻花》、《绝句》、《春夜喜雨》、《蜀相》、《登高》等,此外为了让孩子们对杜甫在成都所创作的诗歌有更进一步的了解和感受我们还给学生补充了《琴台》、《茅屋为秋风所破歌》、《怀锦水居止二首》等诗歌,让学生在理解杜诗,品味成都民俗文化的同时还旅游了一把。

五是多种形式同城游。寻诗人足迹,觅诗歌出处,品诗歌意境。如去琴台路,学生带上古琴现场演绎一曲《长相思》;草堂人日游,学生穿着小喜神的衣服,参与祭祀大典;武侯品三国,学生在桃园三结义石雕处排演课本剧;浣花溪畔,换上唐装,演绎一幕满城尽带黄金甲。

## 6 实践收获

学生成为杜诗课堂上的“主演”。一是学生更加热爱诗歌。每一首古诗都是一幕小小情景剧,课堂活跃程度大幅提升,学生主人翁意识更加浓厚,学生将自己融入到了杜甫生活的那个时代,将杜甫的诗歌改写成琅琅上口的广告词、推荐词。分小组将杜甫在成都四年的居住生活和情况排练成了课本剧。剧本由学生自己创作,内容取自于杜甫的诗歌,剧本中人物的设定由诗歌中涉及的相关人物为参照。没想到学生写出来的剧本令老师们大为惊叹,因为里面不仅内容精彩、情节出人意料,还将潜台词也写了出来,将古代人用语的习惯和现代人说话的口头禅结合起来,甚至发挥了想象,将诗歌中可以没有提到的内容也展现了出来。比如,在设计《琴台》剧本时,学生将卓文君与司马相如的故事编写了进去,原本诗歌的前两联先从相如与文君的晚年生活着墨,后回溯到他俩的年轻时代,写他俩始终不渝的真挚爱情;颈联由眼前之景联想,再现文君光彩照人的形象;尾联写相如与文君违抗礼法追求美好生活的精神。可是学生在创作情景剧时,却反其道而行之,先描写卓文君的美和司马相如的帅,再从他们的相识、相知、相爱来演绎这一段始终不渝的爱情,甚至将他们私奔的那一段演绎与现代的古装剧联系起来,可谓是惊心动魄,荡气回肠,脑洞大开。二是学生更加钟情传统文化。每年正月初七,草堂人日活动是学生们争相参与的传统文化活动。追根溯源,人日活动起源于中国古代的神话传说。相传女娲补天为整治好万物生存环境,从正月初一到初七,相继创造了六种牲畜和人类,就是鸡、狗、猪、羊、牛、马、人,从中体现了人与动物和谐相生的关系。联中的“人日”特指正月初七这天,这天是人的生日。人类有了自己的生日,自然要好好庆祝,也就有了很多庆贺“人日”的民俗活动。学生有的参加了“草堂唱和”诗会,还有的参与了祭祀仪式。学生在活动中缅怀“诗圣”杜甫,不仅有对杜甫的热爱,更有对中国古代诗歌的敬畏。使学生明白对先贤的尊崇和热爱是中国文化中美好的传统,这对于弘扬传统文化、树立文化自信和建设社会主义精神文明具有重要意义。三是学生更加为家乡自豪。成都杜甫草堂博物馆以唐诗文化享誉世界,杜甫作为“诗圣”,成为了成都最早的“形象代言人”,是四千年文化中最庄严、最瑰丽、最永久的一道光彩。而成都凭借天之厚、地之利、人之智勇忠义,鼎足天下,在杜甫

时代以“一扬二益”之美誉，领大唐之风骚。这样的历史文化名城，从古至今，不知涌现过多少名垂千古的俊杰名流，上演过多少回肠荡气的精彩故事，留下了多少瑰丽华章以及难解之谜。面对如此丰厚的文化积淀，这是我们成都人的骄傲，更是我们取之不尽用之不竭的珍贵财富。

老师成为课堂的“监制人”。老师教课更轻松了，课堂活跃度更强了，效率更高了。同时也促进任课教师不断学习，不断增强文学素养。

家长成为最佳“助攻手”。课堂学习时间是有限的，这就需要家庭的紧密配合，孩子在学习的同时也带动和倒逼家长共同参与古诗学习，许多家长反映，孩子们周末节假日的去向有了可喜变化：去博物馆的多了、玩 ipaid 的少，看历史正剧的多了、追无味卡通剧的少了。

## 7 结语

现在都在提倡要学习传统文化，成都民俗文化只是巴蜀文化的一小部分，而巴蜀文化则是传统文化中的一部分。到底应该怎样来继承和发扬我们的传统文化，则是值得我们思

考的问题，读读古诗，背背古文，就是在学习传统文化吗？传统文化应该不止是一本书，而是一种精神的传承，它不是一句口号，而是让我们切身感悟中华民族经过五千多年的实践与积累提炼而形成的优秀传统，在息息相关的日常生活中弘扬传统文化，给后代树立正确良好的价值观。对于今天的语文老师，需要具备什么样的能力才能将我们的母语发扬光大，让学生以学习为豪？我想作为语文老师除了具备应有的职业道德素养、文化素养、人格素养外，还要有能引导学生树立正确三观的能力，“传承天府文化，弘扬传统文化”。

## 参考文献

- [1] 夏承焘论杜甫入蜀以后的绝句杜甫研究论文集三辑 [M]. 北京：中华书局，1963.
- [2] 王嗣爽. 杜臆 [M]. 上海：上海古籍出版社，1983.
- [3] 仇兆鳌. 杜诗详注 [M]. 北京：中华书局，1979.
- [4] 李东阳. 麓堂诗话，丁福保辑，历代诗话续编（本）[M]. 北京：中华书局，1983.
- [5] 黄生. 杜诗说 [M]. 康熙三十五年一木堂梓本.