

The Importance of Basic Training for Double Bass Performance and Teaching

Weiwei Zhang

Xinjiang Art Theater Orchestra (Xinjiang Philharmonic Orchestra), Urumqi, Xinjiang, 830002, China

Abstract

The double bass is the largest and lowest-pronounced instrument among western bowed string instruments. It is an important type of bowed string instrument and has a unique musical art charm. Compared with other more common string instruments, double bass has the dual identity of band accompaniment and solo, so the performance of double bass pays more attention to the performance skills and correct pronunciation. With the development of society and the continuous change of musical instruments, double bass players in modern society have to increase the exposure of double bass on the basis of attaching great importance to the performance of double bass, and convert it from the supporting role of the stage to the leading role. This not only changed the general public's understanding of double bass, but also promoted the development of double bass performance in a more professional direction.

Keywords

double bass; basic training; bowing; fingering

基础训练对低音提琴演奏及教学的重要性

张玮玮

新疆艺术剧院管弦乐团（新疆爱乐乐团），中国·新疆 乌鲁木齐 830002

摘要

低音提琴是西洋弓弦乐器中体积最大、发音最低的乐器，是弓弦乐器的重要类型，具有独特的音乐艺术魅力。低音提琴与其他较为常见的弦乐器相比，具有乐队伴奏与独奏的双重身份，因此低音提琴的演奏更为关注演奏的技巧、正确的发音等。随着社会的发展以及乐器的不断更迭，身处现代社会的低音提琴演奏家们不得不在高度重视低音提琴演奏效果的基础上，增加低音提琴的曝光度，将其从舞台的配角转换成主角，这不但改变了社会大众对低音提琴的普遍认识，也能促使低音提琴演奏事业向着更加专业化的方向发展。

关键词

低音提琴；基础训练；弓法；指法

1 低音提琴演奏艺术以及特色

1.1 低音提琴的发展历史

低音提琴在中国的存在已有快接近一个世纪的历史。在中国还未改革开放之前，由于人们生产生活水平落后、生活条件艰苦使得人们往往对认识一些外来乐器缺乏一定的机会以及能力，包括低音提琴，人们认为它只是乐队演奏中的一个普通乐器，忽视了该乐器的独奏能力。但在改革开放后随着人们生活生产水平的提高，人们有精力和时间去研究生产生活以外的音乐，使得中国的音乐在近些年得到了较好的发展^[1]。在一定程度上，低音提琴对于社会大众来说也变得越来越熟知。音乐学家在具体的演奏技术以及教学思想等方面都取得了较为高深的研究，与低音提琴有关的教育事业也逐

渐在社会范围内如雨后春笋般的蓬勃发展，促进了低音提琴演奏技术的发展进一步走向专业化。

1.2 低音提琴的演奏特色

低音提琴是属于弓弦乐器的一种。在弓弦乐器的种类中体积较大，弦长且粗，演奏者不好控制，这就需要我们加强配合左手的手指力量以及其机能，在演奏的过程中快速且有利的按弦，以达到流畅自如的演奏效果。这类乐器的演奏方式主要有两种。分别是独奏和在乐队中的演奏，并且在两种不同的形式下都将会呈现出不同的音乐魅力效果。在乐队演奏中，它扮演的角色并非只是纯粹的陪衬，而要用群体的音响方式和效果，达到与其他乐器同时或交替述说音乐的情感的效果。在独奏中，它以低沉、浑厚、扎实的音色呈现了其

自身音域的魅力与音色的独特。低音提琴最不能缺少的是演奏中的音乐的节奏感,节奏在乐谱上并不能表现的出来,这是需要演奏者通过配合身体行动和对作品的理解用自己充沛的精神情感才能将节奏展现的淋漓尽致。但是提升了演奏技巧和强化了演奏水平之间不能简单地划等号。演奏低音提琴练习者可以在一遍又一遍的倾听和分析自己演奏曲目的过程中,发现自己的不足和缺点,也正在这个练习的过程中提高自己的演奏能力和提升自己的演奏水平^[2]。

2 低音提琴的基础训练

低音提琴基础训练包含三种方法:分别是弓法、指法、弦法。

2.1 弓法以及弓法的训练基础

分弓、连弓、断弓、跳弓、保持音构成了低音提琴的基本弓法。所谓分弓又称为平弓,是单独音符必须独立使用一弓的一种演奏方法,演奏要求是平稳性的运弓、连贯性的换弓。所谓连弓是多个音符用一弓演奏的方法,其基本要求在同分弓的基础上音符的时值要准确。所谓断弓是演奏断音的一种弓法,演奏要求是实际演奏的时值要短于音符时值,音准都要清晰有力并且不能带有重音。所谓顿弓是演奏顿音的弓法,其基本运弓要求与断弓相似,区别就在于演奏时要在每个音上加上重音,基本用中弓或中下弓来演奏。所谓保持音也称作断连奏,这是介于分弓和顿弓两者间的一种演奏方法,其运弓要求是采用平均的弓压,饱满的时值。当然在实际演奏中,不可避免的会出现弓法间的组合,并不只是上面所提到的那几种弓法。演奏者要表达出音乐风格的差异性和作曲家独有的情感就需要根据每种弓法在不同风格的音乐作品中的演奏魅力选择合适的演奏方法以达到最完美的演奏效果。

2.2 指法以及指法的训练基础

运指的训练方法包括三种。分别是原位指法、收缩指法以及扩展指法。第一种指法是指手指在正常位置的、没有任何伸缩动作一种按弦手法。第二种指法指按弦时手指收拢并且保持指间距小于原位指法的按弦手法。第三种指法指按弦时手指扩张并且保持指间距大于原位指法的按弦手法。这种方法的训练一般通过音阶、琶音、分解和弦进行练习^[3]。在练习指法的过程中要着重注意两个问题。第一,保留手指和先行指;第二,保持音质的统一。若是在日常基础训练时注重拇指把位的手指练习则能在低音提琴作品中用拇指把位的

方式展现不同程度的演奏技巧。在理论上指法的选择规律要求指法的训练兼具便捷性和逻辑性,但作品在实际应用时经常会出现实常用指法与音乐风格相不相容的情况,这就需要演奏者现场解决这些临时性的问题,但最先考虑应该是音乐作品的需要,便捷性和逻辑性兼具的指法并非一定是符合作品要求的。

2.3 弦法及其基础训练

低音提琴因为其本身具有的特点,还包括它的每根琴弦都会有独特的音色,因此在音乐作品的实际的演奏中,同音不同弦的选择决定了音乐的对比和音色的改变。在符合音乐风格的基础上选择弦法,这类琴体本身的特点就决定了其音色的可易变性,音色的变化是为音乐服务的,但比起其他弦乐器又能为音乐作品带来一定程度的塑造性。不同风格的作品对演奏方法上有着不同程度的要求。在日常训练时需要特别注意的是把位和琴弦转换的频率较高,在音色和音质的衔接上很难把握,这就需要教师能在过程中帮助学生提高能力,通过不断地基础训以及掌握弦法的选择,这对诠释不同风格作品有着极其的重要性。关于弦法的选择并不是固定的公式,而是一种因人而异的选择,在音乐作品的不同音乐风格以及不同的表现力程度上,演奏者可依据对音乐作品理解的基础上结合自身的情感特征对音乐作品进行演奏和表达。

3 对基础训练重要性的思考

千里之行,始于足下。在实际教学过程中,基础训练是最重要的一部分,它是科学的、系统的、量变的循序渐进,也是贯穿整个演奏生涯的练习。没有大量基础训练,演奏水平难以得到提高。在教学过程中老师应监督和督促学生在练习的过程中使用不同力度、不同弓段、不同技巧进行训练,找到最能表达音乐情感的演奏方式。在不同的作品中需要对音乐风格和个人情感进行不同的、符合其风格的合理调整,并不是所有的训练都是一成不变的,还是需要考虑音乐作品的需要去适应的调整演奏的方法以及情感表达。

一般来讲,基础训练有三个基本点。分别是:合理的弓法、有逻辑的指法以及有创意的弦法。这些单一的基础训练只能从局部的、部分的提高作品的技术点,若是它们能在同一部作品中发挥出最大的演奏效果,就必须将这些独立的技术难点结合并融入到作品中为其服务,不可避免的也是最重要的是,练习技术点之间的相互调整、磨合、关联、融合和

支撑。当通过对基础训练的熟练掌握达到技术点之间的完美结合,它更像是一个灵魂,每个演奏者都会对其有不同的解释,以达到不同演奏者对不同作品的演奏都是新鲜的、都是独一无二的演奏效果。以及不同演奏者做到对不同时期作品的正确诠释。演奏者在训练的过程中不但要注重加强基础性技巧训练,还要种种感知与表达的培养,在提升演奏技巧的同时,对专业化的知识不可忽视,要有一定的文化功底,对作品的背景知识有所了解,这样才能准确无误的表达出演奏者的真实情感以提升低音提琴演奏的艺术感染力。

4 结语

随着低音提琴的演奏越来越被广泛的认同和接受以及教育事业在现代社会的进一步发展,以及大众对高雅艺术在当今社会的追求的普及性,要求低音提琴的学习者、演奏者,在低音提琴的学习与演奏过程中,不仅仅要注重基础的演奏技巧与

音色的掌控,而且更需要不断提升自身音乐思维与素养,以提升自身艺术水平的效果;要求低音提琴的教育者,在教学过程中应当珍视每一次学习和每一位学习的人,用自己所学知识去培养、引导他们不断发现自身的问题,不可因为乐器的普及与重视程度不足就忽视教学中存在的问题以不断提升教学的质量与水平,为世界上培养出更多、更优秀的低音提琴艺术人才。总之,低音提琴的演奏不仅在于技术的培养,更重要的是通过其深邃的音色培养学习者、演奏者自身声音美感意识与创造性的音乐思维,进而实现音乐教学效果。

参考文献

- [1] 包涵. 基础训练对低音提琴演奏及教学的重要性[J]. 中央音乐学院.(2016).
- [2] 李娜. 浅析低音提琴的演奏与其效果提高的路径[J]. 艺术研究(2015).
- [3] 杨蕊. 浅析低音提琴的发展历程及其对音色的要求[J]. 乐器(2015).