

Discussion on the Function of Dance Art Education to the Quality Training of Higher Vocational College Students

Xiaowen Wan

Chengdu Vocational University of Art, Chengdu, Sichuan, 611433, China

Abstract

Since the new curriculum reform was put forward, the comprehensive development of moral, intellectual, physical, aesthetics and labor for students has gradually become the focus of education. The students who can only take examinations and lack basic literacy cultivated in the past exam-oriented education have been gradually eliminated in the social development. In the education system, humanistic, ideological and political education have been paid more and more attention, and dance art education, as an educational activity to cultivate sentiment, truth, goodness and beauty, has also been carried out in higher vocational colleges. At present, in order to meet the needs of the times, higher vocational colleges strengthen the education of humanistic quality in the education system. In order to improve the comprehensive quality and cultural connotation of the students, the dance art education is supplemented while training the skills of the students, so as to provide more comprehensive talents with mental health, good mentality, personal temperament and certain appreciation ability for aesthetics for the society.

Keywords

dance art education; higher vocational colleges; quality training

舞蹈艺术教育对高职院校学生素质培养的作用探讨

万孝雯

成都艺术职业大学, 中国·四川成都 611433

摘要

自从新课改提出以来,学生的德智体美劳全面发展逐渐成为教育重点,以往应试教育下培养出的只会考试、缺失基本素养的学生在社会发展中逐渐被淘汰。教育体系中人文教育和思政教育逐渐被重视起来,而舞蹈艺术教育作为陶冶情操和培养真善美等优良品质的教育活动,也在高职院校中开展开来。当前高职院校为了贴合时代需求,在教育体系中加强了人文素质教育,在培养学生技能教学的同时辅以舞蹈艺术教育,力求提高学生的综合素质能力和文化内涵,为社会输送更多心理健康、心态良好、个人气质和对美学有一定鉴赏能力的综合型人才。

关键词

舞蹈艺术教育; 高职院校; 素质培养

1 引言

为了使学生的精神世界和应用技能都能得到培养,当前高职院校增设了舞蹈艺术类课程。舞蹈艺术也作为一种肢体语言,是情感的宣泄和表达方式,而高职作为专业的职业教育学校,招录的多是文化课基础较差的学生,虽然有些是对学习没有兴趣较为好动缺乏专注力,有些是出于叛逆心理不想学习,但其在心理发育上尚有可塑性。在教育过程中如果一味的进行专业技能教学,即使学生学成之后进去社会也难以保证工作效率和认真的工作态度,因此要注重学生的内在心理培养,及时进行引导教育,为高职院校培养高素质人才贡献力量^[1]。

2 舞蹈艺术教育高职院校学生素质培养中的重要性

在以往教学模式中,高职教育作为培养技能型人才的学校,又因为学年较短,因此专业技能的培训在教学课程中占据了相当大的部分,思政教育和舞蹈艺术等人文方面的教育被学校管理者忽视,错误地认为舞蹈艺术教育对学生的影响可有可无,导致学校错失了提高学生人文素养的最佳手段,仅仅依靠在举办活动或参加比赛时临时进行练习,对学生的作用微乎其微,同时迫于学业的压力,即使对舞蹈艺术方面有兴趣的学生也没有时间和精力学习,严重打击了积极性。而实际上舞蹈艺术作为情感的表现形式,自古以来就体现着

人们对美好生活的向往和追求,比起文化类课程或专业技能课程,舞蹈艺术更为抽象,包含的情感范围更广阔,不仅可以丰富学生的精神世界填充课余时间,舞蹈艺术在练习过程中讲究的美感和肢体动作都需要长期的练习坚持,这也从另一个方面锻炼了学生的意志力和忍耐力,而高职院校的学生尚处于青少年,对于新鲜事物有强烈的好奇心和尝试的积极性,比起枯燥的说教,舞蹈艺术更能吸引学生兴趣,学生更愿意在训练上花费时间,这在潜移默化中增强了学生的综合素质。因此在中国强调素质教育的当下,素质教育里包含的思想道德、艺术、美育等方面都应该和高校教育体系相融合,这样才能为社会输送更多综合水平高、适应时代需求的人才。

3 舞蹈艺术教育对高职院校学生素质培养的作用和影响

3.1 有利于学生身心健康发展

舞蹈艺术包括美学和体育等方面,不仅可以培养学生的审美意识,大量的肢体动作都需要长期的锻炼和体力支持,因此在抒发情感的同时也能锻炼学生的身体素质,舞蹈艺术作为发展历史久远的一项文化艺术,拥有丰富的文化内涵和历史底蕴。发起于民间受民俗文化制约的民族舞代表着当地的文化背景和风俗习惯,比如发起于中国鄂西湘西地区的土家族舞。早年为一种祭祀性质的舞蹈,后来发展成表现内容为历史、生产、爱情等,动作夸张、古朴粗犷,富含阳刚之美、动作形象多是模拟飞禽走兽和人类的劳动、战争等活动,学生在学习这种舞蹈的时候不仅仅学的是肢体动作或音乐旋律,还接触到了少数民族悠久的历史文化和风土人情,开阔了眼界^[2]。又比如芭蕾、拉丁等西方舞蹈,在西方有近四百年年的发展历史,象征着西方历史文化的变迁,和中国民族舞的形态动作风格有较大差异,都体现着东西方不同的文化背景,在动作的编排练习上也可以看出不同地区人们的生活习惯和劳作方式,甚至宗教习俗也能略知一二。这些都给学生带来了深远的影响,极大地丰富了学生的内心世界和好奇心以及探索欲望。同时舞蹈的学习也给学生在外在气质上带来了很大改变,当前中国学生经过素质阶段的教育,有些学习习惯不好的同学在坐姿或走路行动等方面都产生了一定影响,久而久之这些看似不起眼的陋习就会在外形上带来巨大改变,而舞蹈动作都要求身形和动作的配合,因此加强在舞蹈方面的学习也能矫正学生的不良坐姿等问题,在外形上焕然一新

养成良好的习惯,也能给学生进入社会工作后带来好处。

3.2 养成良好的思想道德修养

一个人的自我修养是按照社会或阶级要求,经过学习、磨练、沉淀和涵养的工夫,为了提高自己的自身素质和个人能力,在各方面进行的自我教育和塑造,是每个人实现自我进步和完善的必经之路。高职学生在文化课方面较弱,但在性格方面多较为叛逆难以管理,青春期的逆反心理导致如果教师一味的利用地位悬殊进行压制管理效果只会适得其反,而一旦没有妥善管理,学生思想道德修养和个人品质就容易受到影响,又由于学生在文化课上的懒散和不上心的学习习惯,导致如果针对思想道德修养等课程开设理论教学的话,效率往往不高,而这时期学生好奇心强性格多动,舞蹈教学正可以利用这一点,及时的消化了学生躁动的心理,舞蹈教学这种脱离理论课堂教学的学习方式又可以吸引到学生,而对于动作的反复练习也培养锻炼了学生的忍耐力 and 毅力,能帮助学生养成有良好的道德修养和精神品质。

3.3 提高美学鉴赏能力

高职院校每年为社会输送大量的人才,占据了社会发展的相当一部分,而这部分群体的审美意识或艺术鉴赏能力又能在社会风气的建立上起到很多作用。审美能力的发展意味着美学鉴赏能力的提高,它的前提就是对于艺术的储备和艺术技能的提高。舞蹈是在历史变迁中经过一代又一代的发展改良到了今天,其中包含着无数思想文化的底蕴,解析舞蹈动作就是对历史人文的解读。舞蹈又伴随着音乐节奏,在学习舞蹈动作的同时也是和音乐律动之间的和谐相处,通过一个个肢体动作表现的都是时间和空间的融合变迁,舞蹈作为物质文化和精神文化的结合,其代表的民族历史、宗教信仰和表演形式、生产方式都是历史的传承,以至是整个地区民族文化的汇合交织,因此学习舞蹈艺术对高职院校学生的美学鉴赏能力有显著的提升,在审美意识和艺术鉴赏上有了—定基础后,就不会被劣质的快餐娱乐方式吸引,继而对整个社会风气有所改变。

3.4 培养团队意识和个人价值的实现

在当前时代个人英雄主义已经不被社会所提倡,企业和社会更看重的是团队协作能力和与他人的相处沟通能力,个人能力再强在社会和企业发展中也不走不远,因此合作学习和实践的能力更为学校教育所提倡。与此同时,高职院校开设

的舞蹈艺术课程均为集体舞,而舞蹈自身需要和音乐节奏配合,团队之间也需要有一定默契度才能完成整体动作,因此在舞蹈教学过程中学生之间的协作能力和理解能力可以得到锻炼,满足了社会对人才条件的需求。而除了集体舞,在舞蹈设计环节也有个人展示的机会,有些基础较好或者进度较快的学生就可以借此机会展示自己,实现了个人价值和团队合作的融合,也为学生毕业进入企业后参加团队工作打下了基础。

3.5 培养健康的心理状态

高职院校学生由于在校学期短,因此专业课的课时安排较多,同时毕业后的工作环境和社会压力较大,学生在校时间仅有短短两年要完成心里转变并不容易,压力过大且积郁在心底就容易产生心理问题,影响学生心理健康发展,而舞蹈课程和体育课程相似,均需要大量的运动和体力支持,这也给了学生发泄压力的出口。另外除了课堂以外,还可以在校园内举办艺术节或舞蹈歌唱比赛,通过这些艺术类活动给学生营造人文艺术氛围,既借机宣扬了校园文化推动了校园文化建设,也能利用舞蹈艺术类活动的娱乐性和社交性帮学生拓宽了人际交往也在潜移默化中熏陶了学生的情操,这都在不同方面缓解了学生的压力,使其能更健康全面的成长。

4 结语

综上所述,舞蹈艺术作为通过肢体语言表达情感的一种艺术表现形式,因其饱含丰富的文化内涵和人文历史甚至哲学思想和宗教信仰而被教育事业所青睐,优秀的舞蹈作品和教育相结合,能给学生带来多方面的改变,既能丰富学生的精神世界也能在身体素质和个人品质上加以锻炼,同时舞蹈的长期排练还能增强学生的团队合作意识,这些精神品质的培养都对学生进入社会工作后大有裨益。高职教育作为中国教育事业的一大板块,每年为社会输送大量的技能型人才,遍布企业的各个岗位,是社会建设的基石。随着社会对人才要求的逐渐提高,是否具备基础的人文素养也逐渐成了企业筛选的方向,因此对于这个庞大群体的培养就是对未来社会风气的培养,在审美意识和对艺术的看待上不断增强,才能促进整个社会在艺术发展上的进步,因此舞蹈艺术教育在高职院校教育体系中是必不可少的。

参考文献

- [1] 王静.舞蹈艺术修养在高职素质教育中的实施与作用[J].艺术科技,2012(4):114-115.
- [2] 向艳华.浅谈舞蹈教育中规范的重要性[J].新思路(下旬),2015(10).