

Problems and Countermeasures Faced by Cultural Poverty Alleviation in Poor Areas

Cailan Liu

Cultural Museum of Fengshan County, Hechi City, Hechi, Guangxi, 547699, China

Abstract

With the smooth progress of poverty alleviation in China, the strategy of Rural Revitalization has become a new concept, in which cultural poverty alleviation has been widely concerned. It refers to helping some areas in culture and spirit, improving their cultural quality and spiritual outlook, so as to improve the quality of the population. It is an auxiliary means of economic poverty alleviation, in line with the development concept of the new stage of poverty alleviation, and makes contributions to the people of the whole country entering a well-off society together.

Keywords

cultural poverty alleviation; poverty alleviation issues; countermeasures

贫困地区文化扶贫面临的问题和对策探讨

刘彩兰

广西河池市凤山县文化馆, 中国·广西 河池 547699

摘要

随着中国扶贫工作的顺利进行, 乡村振兴战略成了一个新的理念, 其中文化扶贫受到了广泛的关注。其是指在文化和精神上面帮助一些地区, 提高他们的文化素养和精神面貌, 从而提升人口素质, 是经济扶贫的一种辅助手段, 符合了新阶段脱贫攻坚战的发展理念, 为全国人民一同进入小康社会作出贡献。

关键词

文化扶贫; 扶贫问题; 对策探讨

1 引言

中国习近平总书记曾经强调过: “让贫困人口和贫困地区同全国一道进入全面小康社会是我们党的庄严承诺”。随着扶贫工作的增加, 贫困地区物质水平的上升和精神水平的提高, 他们更需要精神文化的依托, 这时文化扶贫就成了新时代扶贫的主要内容。《中共中央国务院关于打赢脱贫攻坚战的决定》也明确提出扶贫要先扶智, 提升当地人口的发展水平, 其充分肯定了文化扶贫的积极作用。

2 文化扶贫的原因

2.1 文化扶贫的背景

文化扶贫的背景基于中国各地经济水平发展不均, 有些

地区目前生活方式陈旧落后, 人们只追求温饱而无视饮食结构, 当地居民饮食结构单一, 卫生条件较差, 人们多半营养不良, 有一些隐性疾病, 并且精神面貌状况不是很好。在一些更加落后的地方, 人们无暇顾及住所, 使得住所卫生脏乱差, 甚至与家畜同居, 很多人没有这样的卫生观念, 一味地只追求温饱。人们多半产生消极的情绪, 懒惰怠慢, 不求上进。

受中国封建思想的影响, 多数贫困地区居民传统思想根深蒂固, 多数儿童留守家中, 农村留守儿童与父母聚少离多, 缺少父母的关爱和引导教育, 当孩子的情绪情感发生变化时, 由于得不到及时的纠正和引导, 容易产生自卑、孤僻、敏感、抑郁, 严重影响了孩子心理的健康发展。这些心理方面的问题, 直接影响孩子的行为, 使他们不论是在家里, 还是在学校、

社会,都经常出现一些与其他孩子不一样的行为,这些行为常常超越道德、法律底线。不仅如此,留守的妇女由于在农村留守,家中负担由妇女承担,并且要照顾多个孩子,使其精神面貌不堪重负,极易出现消极情况。老人在农村地区也是很多见的,他们往往生活方面无法全面顾及,有些老人甚至不能自理,尤其是封建思想主要根深蒂固于老人群体当中,使文化扶贫难度大大增加。

除此之外还很多贫困地区重男轻女现象严重,导致男女比例失调,这样的男女比例失调导致许多家庭重担都压在了妇女身上,中国贫困农村人口增长很快,但经济水平一直处于落后,这与他们的文化是息息相关的。而不少农村因为人口众多选择开辟荒地,砍伐树木来以增加耕地面积,极大地破坏了环境。再加上封建迂腐的思想,这种现象一度很难被改变。

2.2 学习改变人生

事实证明,多数农村的脱贫者受到过一定的教育,教育能开阔他们的视野,帮助他们树立正确的人生观、价值观,以至于消除负面情绪,改变他们的生产方式和平时的生活习惯。有助于农村全面脱贫。文化扶贫正是基于这样的理念,意思是利用智慧帮过他们形成正确的观念,在扶贫的同时做到扶智,使居民摒弃不良风气和落后的思想,让他们了解到科学知识和理论常识,共同助力于农村脱贫,并全面的帮助全国尽快实现小康社会。经济扶贫是指标,文化扶贫是治本。

3 文化扶贫的建立与策略

3.1 文化扶贫面临的问题

文化扶贫还是存在一定问题的,文化扶贫的发展是一个漫长的过程,但这操作中人们往往会选择更快捷的方式,从而忽略文化扶贫带来的意义。况且中国农村地区地域辽阔人口差异重大,有的贫困地区因为生病卫生极差而导致贫富,另一些地区却是因为思想落后而导致贫困,各个地区原因不一,导致扶贫具有差异性,大大增加了文化扶贫工作的难度。多数地区采用的无文化扶贫方式多半是文化扶贫,而忽略了当地最需要的扶贫方式,并没有从根本上解决当地贫困问题,反而会造成相反的影响。必要的扶贫政策未能进行深入的研究,从而盲目开展文化扶贫,也并没有召集当地居民齐心协力,共同脱贫,许多当地居民仍具有反对意见。由于当地经济较为落后,人们更加关注当

地的经济生活并不太注重文化带来的效益,所以在此对于文化扶贫十分困难。有限的文化资源,有限的经济资源使居民的生活更加有限,而多数企业也不愿到这里发展,导致经济水平难以提升,更加难以发展文化上的扶贫。况且当地农村地区比较封闭,人们接触不到新鲜事物,落后固化的传统观念使他们无法接受文化扶贫的理念,在当地开展文化扶贫十分困难,许多责任没有落实到,动力人手不足,拖延了整个地区的扶贫计划工作的进行。

通过观察不难发现贫困地区的公共文化设施较为落后,甚至当地连小的医疗诊所都不是很正规。而许多文化扶贫主要扶贫带了当地基础设施上,并没有找到根本,即使基础设施上来了,但是群众服务意识较差,也没有办法产生群体利益。而在偏远的地方,人才也比较缺失,人民教育程度普遍低,科学知识水平较低,没有办法正确拥有常识知识,导致一系列错误的传统观念诞生,从而限制了扶贫的脚步^[1]。

3.2 文化扶贫的意义

新形势下,要想实现全面脱贫,必须高度重视农村文化事业发展,通过文化事业不断提升广大农民群众的文化素质、思想水平以及技术水平,从源头上解决贫困。文化在扶贫领域既有对解决当下脱贫攻坚战难题的现实作用,也有对脱贫攻坚战如何巩固成果的长远意义。

文化扶贫具有很强的意义,脱贫最主要还是素质问题,为了打破农村的恶性循环,应先将居民知识水平提升,摆脱他们的知识盲区与误区。文化扶贫可以消除一些乡村居民落后的思想,打消他们的消极情绪,树立积极的人生态度,帮助他们更好地找准人生方向。文化扶贫是能推动经济扶贫的,从物质到人是治标到治本的过程。

扶贫的最终目标是消除贫困,改善民生,实现他们对美好生活的向往和追求,激发他们改变自身状况的愿望,重新塑造正确的人生观价值观。

有效的文化扶贫计划能促进以知识传播促经济建设、促区域协调发展的目标,实现当地的文化发展与经济建设共同进步。由此可见,文化扶贫工作便要求将文化、科普、教育等和推动乡村经济发展以及广大群众求知、求富的需求充分结合起来,文化扶贫将文化在经济建设中的作用更好地凸显出来,并且还能让文化更好地满足人民日益增长的美好生活需要,推动乡村的全面进步与振兴。

文化与精准扶贫结合起来,作为立足于转变贫困群体精

神层面“贫困”的扶贫方式,重点是培育贫困主体自力更生的意识和观念,引导贫困群体从“等靠要”的传统观念中走出来,实现追求美好生活的目标,是将“贫困文化”转化为“文化资源”的有益尝试。

贫困文化是指处于贫困状态的人群所形成的使贫困本身得以维持和延续的固定文化模式,这种文化现象是中国扶贫领域中返贫问题产生的原因之一。而文化与精准扶贫相结合,摆脱了传统的器物扶贫模式,以深入了解贫困地区文化体系为基础,尝试建构起适应新时代发展的特色文化框架,鼓励贫困主体参与发掘当地特有的文化资源,释放个性化文化资源的开发潜能,形成新的文化资源积累,进一步推动“贫困文化”向“文化资源”转变^[2]。

3.3 建立与策略

要建立文化扶贫的统筹协调机制。文化扶贫过程是一个复杂的社会治理过程,习近平总书记指出:“扶贫开发是全党全社会的共同责任,要动员和凝聚全社会力量广泛参与”,他深刻阐述了“大扶贫”的工作理念,要求汇集专项扶贫、行业扶贫、社会扶贫等多方力量,多种举措有机结合、互为支撑。因此,建立文化扶贫的统筹协调机制,旨在强调突破部门界限,着眼做好顶层制度设计,正确协调政府、市场、社会组织等多元主体间关系,充分调动各方面的积极性,形成上下联动、各部门优势互补的“大扶贫格局”。

要推动政策落实,提高文化扶贫针对性。适时发展乡村文化体系的建设,当下文化扶贫,关键是抓好政策的落实,结合实际情况,坚持问题导向,因地制宜,提高政策针对性、实效性和可操作性。要加强协调配合,形成文化扶贫合力。从横向看,明确主导部门,完善跨部门协同协作的工作机制,整合政策和资源,形成合力。从纵向看,要形成城镇与农村的联系、分工负责、职责明确的工作机制。同时,加大人才培养,提高文化扶贫持久力。

乡村文化体系的建设从乡村内部而言,改善乡村村貌建设,发展乡村特色产业,比如当地居民的饮食习惯、当地风俗、生态旅游等利用乡村本土的居民建筑文化墙文化活动来展现,打造其乡村文化体系发展其特色产业、乡村旅游等,将国家政策、民风民俗等内容呈现给大众,从而传播乡村文化^[4]。

要建立健全文化扶贫的保障机制。争取中央和省级转移支付,加大力度,增加省市县公共财政投入比例,足额配套中央和省项目要求的市县配套资金。创新转移支付资金管理

方式,在确保专项任务完成和资金用途不变的前提下,可按规定由县级文化行政部门统筹。同时鼓励支持社会力量参与文化扶贫工作。

要加强规律研究,提高文化扶贫精准度。要加强对文化精准扶贫规律特点的研究,如“扶贫”和“扶智”“送文化”和“种文化”“精准”等关系,建立一套针对性强、精准度高、实用高效的文化扶贫保障机制。具体做到:明确定位,在特色上下功夫,发挥自身文化优势,在保护文化多样性和独特性基础上坚持创新,实现文化生态要素的快速聚集和有效融合。把握重点,发挥人民群众在文化建设中的主体作用。强化文化扶贫管理,构建精准识别机制。改变群众观念,树立“穷则思变”的进取精神和现代意识,提高基层群众的文化素质和文化自信。

要加大中国文化扶贫的立法规章制度,完善考核系统,加强文化扶贫工作的监督与指导,充分利用网络统计数据,实行全面的监测,从而保证扶贫工作的顺利进行。平时应充分利用当局的资源和组织优势,加大资金的投入,开展文化活动,利用社会团体等优势,发挥干部的带头作用,组织村民加强文化教育,提高村民的文化水平和认识水平。

文化扶贫要从根本上改变村民的落后思想,引导他们学习优良的中华传统美德和文化,结合社会主义核心价值观,激发脱贫意愿,加大对农村人才培养的输出,尤其是本土文化人才,常年在乡村生活中受到乡村文化熏陶,掌握一定文化技能的人才,本土人才与外来人才一起相互借鉴和学习,能有效地反映当地乡村文化产业参与者的诉求,为乡村文化振兴产业兴旺提供人才支持,这是乡村文化振兴发展的重要人力资本,此外加大外来人才和本土人才的培养与合作有助于顺利实施乡村文化振兴发展的统筹规划,为乡村文化振兴提供人才支持,并使乡村文化与时代接轨。^[3]

除此之外,为了促进农村文化建设,应积极构建全面覆盖农村公共文化服务体系。比如加强基础建设巩固文化阵地,配备电子产品和网络通讯服务,使之更好的了解外来文化,传播本土文化,除了电子产品、通讯设备外还需要增添大量书籍,提高人口文化水平,增添大量文化用品,建造基础场所,如学校、文化活动现场等,提高居民生活水平。

4 结语

文化扶贫是一项漫长而又艰难的过程。关于当地具体扶

贫计划,还需要按照当地贫困地区具体实际情况来进行制定,每个地区实际情况不同,所以侧重点也就不一样。扶贫项目需要大家努力来共同实现,这是新时代的新任务,相信不久的将来中国将进入全面小康社会。

参考文献

[1] 朱家舜,王朗.乡村振兴战略下精准扶贫策略[J].合作经济与科

技.2018(22).

[2] 吴原元.新时代文化传承须警惕两种错误文化心态[J].群言.2020(01).

[3] 王士臣.当前文化扶贫的困境及对策研究——以重庆市深度贫困乡镇黔江区J镇为例[J].改革与开放,2019(02).

[4] 李孝敏.文化精准扶贫问题浅析[J].经济研究导刊,2018(30).