

The Expression and Function of Shanxi Folk Customs in the New Generation Movies——Taking Jia Zhangke's Movie as an Example

Wen Zhang

Sichuan Vocational College of Culture & Communication, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

The most obvious feature of the new generation of movies is that the image of marginal characters shows the state of life of the people at the bottom of China, causing high creative power and market appeal and being loved by people, which has also been rapidly developed. Especially, it has played an important role in expressing and expressing local folk culture. As a famous director and producer, Jia Zhangke always contains strong folk feelings in his films, which makes Jia Zhangke one of the representatives of the new generation of film directors. It is very representative in the expression and function of folklore. He puts his attention on the small people at the bottom of the society. Through the description of the life and details of the small people, and incorporating a lot of folk elements, he uses the folk image to characterize the small people fully exhibited. In his works, he photographed a variety of folk activities, while showing folk culture in front of people, and also used the local folk atmosphere to strengthen the authenticity of the film background and show people a lot of excellent film and television works.

Keywords

Shanxi folk customs; the new generation movies; the expression and function; Jia Zhangke's movie

山西民俗在新生代电影中的表达与功能——以贾樟柯电影为例

张文

四川文化传媒职业学院, 中国·四川成都 610000

摘 要

新生代电影最为明显的特点是以边缘人物的形象展现出中国底层人民生活的状态,引起较高的创作力和市场号召力从而受到人们的喜爱,由此也得到了快速的发展,尤其是其在对地域民俗文化这一项的表达和表现手法发挥出了重要的功能。贾樟柯作为著名的导演、制片人,在他的电影中始终蕴含着浓郁的民俗情怀,这也使贾樟柯成为了新生代电影导演的代表之一。其在民俗的表达和功能上极具代表性,他将拍摄视线放在了社会最底层的小人物身上,通过小人物的生活和细节的描写,并融入了大量民俗元素,利用民俗意象将小人物的性格进行了充分的展示,在他的作品中,拍摄了多种民俗活动,将民俗文化展现在了人们的面前,也利用地方特有的民俗氛围强化了电影背景的真实性,为人们呈现出了很多优秀的影视作品。

关键词

山西民俗; 新生代电影; 表达与功能; 贾樟柯电影

1 引言

在电影出现以前,人们了解文化、认识世界都是依靠图画、书籍等。电影诞生以后,人们开始在光影的世界里了解其所生活的环境,社会的状态,从另一个全新的视角去观察、了解这个世界。可以说,电影扩展了人们的视野,让人们看到了这个世界的各个角落,了解到了更多的社会现象和文化。表现民俗的新生代电影很多,新生代电影通过影像为人们展

现出了中国现代化进程中底层人民的生存状态,这也是通过一种影视的形式对底层人民生活的历史记录。事实上,要想将底层人民的生活状态、小人物的生活表现在影片中进行有力的展示,需要导演和演员充分地了解底层小人物生活的文化,并将其中独特的地域民俗文化意象进行充分的表达,发挥出其强大的表现功能。贾樟柯作为新生代电影导演的代表,其电影中蕴含着极为浓郁的民俗文化情怀。贾樟柯是中国山西人,他的电影也总是充满着他对自己家乡的情感,将镜头

对准自己的家乡,讲述着社会中小人物生活的辛酸,通过还原民俗场景描绘了山西民俗文化的点点滴滴,同时山西民俗也赋予了电影更加浓厚的文化背景。贾樟柯电影中的故事和背景都与他的家乡——山西有所关联,大多是以山西当地的民间文化与特色民俗为主要的背景和表现元素,通过民俗的外在表现来展现存在在现实生活中的每个角落、每个细节,也正是这些带有浓浓现实气味的民俗成就了贾樟柯的电影理想。

2 贾樟柯电影中山西民俗意象对人物形象的表达

贾樟柯的电影具有着明显的地方特色,融入的也是家乡山西的文化与民俗现象,从其最初的作品就能看出,贾樟柯的电影始终保持着一一些不变的特色,如浓重的故土情怀,电影的风格极为写实,对山西底层人物的描述和关注也极为真实,精准地把握了这类小人物群体的个性刻画,并将其生活中的精神状态、生活方式、文化思想都进行了独具特色的表现,这也是将电影画面影像人物内心世界的一种隐形展现。

民俗通常是一个地区整个历史文化发展过程中所形成的具有特别代表性特色的文化和民风、民俗习惯,民俗既是一种具有地方代表性的文化,同时也是中华文化的一种,在电影中融入大量的民俗文化作为背景和故事发展的环境,能极大地凸显出电影中对人物的刻画和人物生长环境、成长背景的凸显^[1]。

从贾樟柯的电影可以看出,影片的内容和背景大多都与山西民俗有关。每一部影片都会表现出山西的服装风格,饮食文化,在吃穿住行等各个方面都具备着浓厚的文化特色。影片的主角也大多为社会底层的小人物,角色个性极为符合底层小人物的形象特点,穿着简朴、单调并且无不凸显出小人物的毫无特色。而也正是这种普通人的塑造,才使电影内容更加能深入人心,让人们体会到电影所要表达的内涵,从心理上产生共鸣。例如,在贾樟柯的《任逍遥》影片中,特意表现出了山西煤矿工人的着装,使人物的形象更加真实,并且在服装打扮上也能凸显出主人公所处环境和背景特点;在《站台》当中,主角将朴素的衣着换上时髦的服装后,将不同风格的衣着所带来的冲击充分地表现出来,这既是一种对山西朴实生活文化的尊敬,同时也表现出了山西人民在社会不断发展的过程当中所迎来的改变。

山西人的饮食中主食多是以面食为主,在贾樟柯的电影

当中,也常常运用饮食元素来表现出山西的民俗文化,几乎在每个影片中都会存在几个用餐的环节,而这些环节当中,都少不了一碗热气腾腾的面。可以说,面食是山西民俗文化的一种代表性元素,这些电影中情节的描述也代表贾樟柯对乡土的情怀。饮食已经不仅仅是一种果腹之食,而是充满了贾樟柯对家乡的情感,也使电影中主人公的形象更加鲜明。

在电影中具有地方性特色的山西建筑同样也具有浓厚的民俗特点。贾樟柯电影当中的布景道具都有着极为明显的含义,所有道具营造出了一一种山西地方的生活场景也,烘托出了山西民俗的风格。贾樟柯曾经提到:“拍电影并不仅仅是讲故事,讲故事也不是我的兴趣,而是要将我对生活的感觉、时间的感觉拍出来,这才是我关注重点。”也正是这样的思想,让他的影片叙事节奏沉稳而缓慢,与现代生活的快节奏形成了鲜明的对比,他对每一个民俗元素的运用,都具有着特别的含义,每一个道具都为影片叙事基调服务,同时也利用每一处场景真实地反映出人物的心理状态和情节的转变,让电影中主角的形象更加鲜明。

3 贾樟柯电影中山西民俗文化对影片背景营造

贾樟柯的电影通常都是以自己的家乡山西省汾阳县作为背景,这也使得他的电影具有极为独特的地域特色,也是其最能吸引观众的地方。这正是基于贾樟柯对自己亲身经历,更为深刻的体会和对自己家乡的某种情感而来的。所以,他选择拍摄自己最熟悉、最了解的地方,将最真实的生活进行原始视角的呈现。他的影片更加追求真实和不加修饰的普通生活,不同于其他类型的电影,利用惊心动魄的场面和紧凑的情节去进行故事的讲述。相比之下,贾樟柯更加愿意用真实的生活和缓慢的节奏将观众带入到电影的故事情节当中,让人们不得不去审视社会中最广泛存在的电影情节,并与自己的人生经历产生重叠,勾起了自己以往的生活回忆和情感经历,这正是贾樟柯电影能引起观众共鸣的主要原因,让贾樟柯创造出一部又一部精彩的优秀影片。从本质上讲,民俗文化是富有中华民族特征的本质性的文化,既具有中华民族文化的精髓,同时也具备自己独特的特点,是最能深入民族精神的元素。贾樟柯的电影对民俗的运用并不刻意,而是具有很高的自然性,使影片更为流畅。贾樟柯曾经讲过他的电影思路源自于他自己对生活的经历和感悟。所以,他的影片

始终有着浓厚的民俗生活和民俗文化的气息。每一个镜头都追求流畅通透,从不刻意去进行剪辑,尤其对影视语言的把握极为成熟,这也是贾樟柯坚持使用方言的原因。他能对电影本身的尊重和电影价值的把握利用影视语言做出展示。从电影的效果来看,方言的使用也总是能为电影带来不同的感受,增添一抹不同的色彩。同时,方言的使用在人物情感的表达方面也有着无法替代的作用,承载着民俗文化的特色,让人们在观影时自动的带入到相应的背景当中,可以说,山西的方言是其民俗文化的一种,为电影营造出了独具特色的背景。

4 贾樟柯电影中山西民俗活动对影片内容的丰富

民俗文化是人们生活中的细节所具有的特色和文化所形成的融合体,这也是构成民俗文化的元素,可以说,民俗是经过一代代生活在这片土地上的人们通过不断的总结和积累所形成的。在民俗电影当中,要想让民俗参与到塑造具有人性共通性与个性饱满、立体的本土化人物形象,就要以民俗与环境氛围营造有机结合,如此才能使电影具有真切的生活质感,利用民俗来构建人物与环境之间的关系^[2]。所以,在电影拍摄过程中民俗意象的塑造之外还需要融入民俗活动元素,这也是贾樟柯电影当中所不可缺少的元素。电影中人物的深度参与和活动深厚含义的呈现对电影的内容作出了极大的丰富,也使民俗活动成为了表现影片主题的一大重要元素。事实上,民俗活动是经过千百年来历史惯性和文化的不断发展以及民俗的积累所形成的,其具有着极为深厚的内涵,在电影当中融入民俗活动,不但丰富了电影的表现内容,同时也激发了人文思考,围绕影片的主题,凸显出特定区域内人物的价值取向以及思维方式。贾樟柯的电影中山西的民俗风情帮助电影将主角所身处的环境,以及小人物内心的情感和对心中理想的坚守、社会进步和变革下动荡所带来的影响都做出了明示和展现。

从贾樟柯的电影中可以看出,他电影中民俗活动元素主要可以分为具有地方特色的活动和寄托人们美好愿望的信仰仪式这两类。在贾樟柯早期的影片当中,常会出现这样的镜头:电影中的底层人物常常会将他认为最珍贵的食物用来招待他认为最尊贵的客人,这也反映出了社会中所存在的一种阶级层次的元素。例如,贾樟柯早期电影《小武》当中,小武妹

妹用农村珍贵的猪头肉来招待城里来的二嫂。而在《小武》影片中小武参加曾经的好哥们小勇结婚时的场面中,婚礼的场面和招待客人物品的变化也预示了小武和小勇友情的消散,整个影片的场景所起到的作用是唤醒了人们心中关于故土的回忆和友情变化的感慨。影片中用场景的变化展现了人们生活的变化,也表现出了人物内心的变化,让人们不仅慨叹时光的流失总是会带走一些东西,而这些东西也正是人们应该珍视的。电影中婚礼的场景彰显出了人们生活的变化,同时也隐含了人们内心的变化,也正是这样带有山西民俗意味的形式推动着情节的发展,表现出了人物情感方面变化的效果。影片中这样对民俗仪式的运用,让人们能从中产生文化心理的认同。民俗活动的意涵让人们能感受到时光的流逝和文化的进步。在贾樟柯的电影《江湖儿女》当中,将江湖上的传统表现得淋漓尽致,运用对比的方法,将表面的光鲜豪迈与没落后的潦倒作出了鲜明的对比,为影片的表现赋予了讽刺的意味,这也正是导演对这些民俗行为的重视和对自身背景的正视,极大地强化了电影与民俗之间的联系,为电影营造出了更为丰富的内容^[3]。

5 结语

事实上,电影作为声画一体的艺术展现形式,也是人们对人们生活形式的反映和记录,而民俗既可以成为电影创作开辟的新思路,同时也承载着对文化和一个地区人民独特个性的展现。随着新生态电影的蓬勃发展,民俗文化为电影注入了新的活力,而也正是电影帮助民俗焕发出了新的表现力,将中国社会发展的整个过程搬到了荧屏之上。随着电影产业的发展和全球性文化商业协作体系的深度参与,创作出了更多具有鲜明民族文化、民俗风格的优秀作品。从正面展现了中国国家的形象和发展的历程。不得不说,这是对中国文化的认可,同时也是对中华民族文化的弘扬,让全世界都能了解中国文化和中华文化。

参考文献

- [1] 郭勋亚. 民俗文化与影视艺术联袂的成功探索——以陕西本土电影《老腔》为例[J]. 新闻研究导刊, 2017(13).
- [2] 张景源. 电影《永生羊》中民族符号的生产与消费——以萨尔巴斯为例[J]. 戏剧之家, 2016(16):108.
- [3] 张陆. 贾樟柯电影中的农村人物的嬗变——以《山河故人》为例[J]. 西部广播电视, 2018(24):145+154.