

# Research on Application of Painting Decoration in Ceramic Art Design

Ya'nan Miao

Song Royal Kiln Co., Ltd., Xuchang, Henan, 461000, China

## Abstract

Painting decoration is one of the most important forms of expression in ceramic art design. With the help of relatively rich pattern design and relatively bright color matching, the value of ceramic works is fully reflected. With the help of reasonable line planning, the designer makes the investment works fully display their own charm, allowing viewers to appreciate the meaning of the works through the appearance of ceramics. The paper focuses on the specific application of painting decoration in ceramic art design, combined with the specific performance of painting decoration in ceramic art design, analyzes the common points of the two, and clarifies the actual application path.

## Keywords

painting decoration; ceramic art; design

# 绘画装饰在陶瓷艺术设计中的运用研究

苗亚楠

大宋官窑股份有限公司, 中国·河南 许昌 461000

## 摘要

绘画装饰属于陶瓷艺术设计中非常重要的表现形式之一,借助于相对丰富的图案设计以及相对鲜明的色彩搭配,使得陶瓷作品的价值充分体现出来。设计人员借助于合理的线条规划,使得投资作品充分的彰显出自身的神韵,让观赏者通过陶瓷的外表体会到作品的深意。论文重点分析绘画装饰在陶瓷艺术设计中的具体运用,结合着绘画装饰在陶瓷艺术设计中的具体表现,分析两者的共同点,明确实际的运用路径。

## 关键词

绘画装饰; 陶瓷艺术; 设计

## 1 引言

绘画装饰在实际应用的过程中,可以将陶瓷作品本身的文化内涵充分体现出来,同时又能反映出陶瓷作品内在的价值,属于价值表现的一种形式<sup>[1]</sup>。通过合理的线条勾画与色彩的有效搭配,使得陶瓷作品更富有美感,设计人员将两者相互融合,彰显出自身深厚的文化底蕴,同时又能完善陶瓷作品本身的风格,促使陶瓷本身的文化价值通过合理的方式传递给观赏者。

## 2 陶瓷艺术设计中绘画装饰的基本概述

在艺术设计实践中,绘画装饰属于一种相对重要的元素,也可视为一门独特的艺术,通过合理地运用绘画工具,使得图案绘制于陶瓷之上,借助于相对生动且形象的图案,使其

与陶瓷作品相互融合,由此打造成富有艺术气息的优秀作品。借助于陶瓷作品可以充分地表达出绘制者的内心情感,由此将艺术的成效传递于观赏者,使得设计者的生活态度以及追求充分体现出来<sup>[2]</sup>。将绘画工艺作为主要的分类依据,可以将陶瓷艺术设计中的绘画装饰划分出不同的类型,无论是哪一种类型都能彰显出自身的表现价值,反映出艺术设计的初衷,这属于纯艺术的创作价值;还能使陶瓷装饰的效果得以呈现,这是陶瓷设计艺术价值充分体现出来的具体途径。

## 3 绘画装饰与陶瓷艺术设计之间的共同点

### 3.1 充分体现形态美

在陶瓷作品进行设计的过程中,绘画人员应该对创作的内容和艺术风格等加以分析,选择相对合理的设计方案,将

图案以及陶瓷作品进行有效的融合,使得陶瓷制品呈现出更加完美的状态。在运用绘画装饰这一具体形式的时候,应该重视绘画以及陶瓷艺术设计的形态美,只有采取相对合理的设计方案,才能让绘画的艺术价值充分体现,也能确保绘画的形态充分彰显完美性。艺术作品具有独特的美感,可以真正地打动观赏者,促使设计者充分表达自身的情感。陶瓷绘画属于工艺,体现出较为明确的形态与美感,在实际绘制构图的过程中,可以借助于线条勾勒出的图案,充分地凸显出陶瓷作品本身的美感(如图1所示)。为了让陶瓷设计更能贴合形态美,应该确保绘制的图案更加合理,实现相对协调色彩搭配,让陶瓷设计充分地反映出艺术作品本身的美感与价值。



图1 陶瓷绘画装饰图

### 3.2 设计中的和谐美

陶瓷绘画装饰以及艺术设计存在着相对明显的联系,在具体制作的过程中,应该重视和谐美的体现。和谐重点是指的绘画及陶瓷设计之间存在的密切关系,只有让两者实现有效的补充,才能确保和谐美充分体现出来。绘画图案借助于色彩的合理搭配,使得陶瓷本身的美感得以衬托,由此给观赏者一种审美方面的和谐舒适感<sup>[9]</sup>。和谐属于绘画装饰陶瓷设计中应该重点遵循的基本原则,对于提升投资本身的艺术价值有着巨大的帮助。陶瓷的绘制重点指的是图案上的勾勒,通过色彩和构图相互结合的手段,让陶瓷作品本身的和谐美体现出来,促使陶瓷作品趋向完善。

## 4 绘画装饰在陶瓷艺术设计中的运用实践

在陶瓷艺术设计中,绘画装饰与其相互融合,可以打造出富有多种形式的艺术作品,借助于丰富多样的创作思路和创作技巧,让陶瓷作品富有自身的灵魂和美感。

### 4.1 青花的运用

传统的青花图案相对单一,主要是通过明净素雅的表现形式,受到人们的广泛关注。在陶瓷艺术创作中,可以适当地融合中国画的绘画装饰风格,转变以往相对单一的颜色,赋予绘画装饰较大的创作空间,使得绘画体现出清爽干净的感觉,同时还能彰显出陶瓷作品本身的意蕴,搭配着中国特色的艺术造型,使得绘画美的韵味充分的彰显出来。

### 4.2 斗彩的运用

斗彩主要是由多种釉彩共同结合而成的成品,其富有热情与冷静的观感,呈现出相对鲜明的对比特色,让人体会到强烈的视觉冲击,感悟到其中蕴藏的深厚情感,彰显出独有的魅力<sup>[4]</sup>。绘画装饰中通过油画和具体表现的特征,使得陶瓷作品融入了新的元素,充分地凸显出陶瓷作品本身的特色。通过较为热烈和明亮的陶瓷艺术,使得情感的宣扬更加的到位,在相互结合的过程中,使得陶瓷工艺的发展更具优势。

### 4.3 粉彩的运用

作为绘画装饰中的重要组成部分,粉彩和陶瓷作品的相互结合使得陶瓷的美感充分体现出来,真正地反映出自身的艺术价值。粉彩也被称作古彩,属于瓷器制作技艺中传统上色的突破性手段,其适当地融合了珐琅彩本身的特征,在玻璃白以及五彩彩料的相互融合下,使得各种色彩形成了相对鲜明的对比,这就让陶瓷本身的特色展现的淋漓尽致。通过将红彩适当地转变为粉红、让绿彩转变为淡绿等,使得人们体会到粉润柔和的魅力,在瓷器上适当的运用绘画装饰的技巧,保证画面整体线条凸显的刚劲有力,同时展现出相对形象的装饰效果,促使立体感的直观感受更加深刻。陶瓷艺术中合理的运用绘画装饰,可以让绘制的人物以及山水等元素显现出层次感,这种层次感呈现出立体分明的特征,保证陶瓷作品更加的真实,让人体会到身临其境的美好感受,在充分地感受绘画场景反映的情感时,也保证了陶瓷及绘画艺术结合的成效,促使陶瓷艺术作品更加生动、灵活、形象。

### 4.4 新彩的运用

新彩属于国际上引入的新型上色技巧,可以与现代的陶

瓷工艺呈现出完美匹配的状态,属于陶瓷艺术设计中常用的造型元素。在设计阶段,借助于新彩进行装饰,可以将中国富有特色的传统写意风格呈现出来,通过合理的印花以及喷彩等手段,使得装饰的效果更加明显<sup>[5]</sup>。其属于新的釉质,适合运用到作画实践中,经过将丰富多样的色彩合理的搭配,使得图画拥有了鲜活的生命。借助于绘画的装饰,使得瓷器更富有生命力,同时彰显出自身的独特个性。在合理的创新与创作中,现代工艺及绘画技巧相互融合,打造出更加完美的艺术品。正是凭借着绘画装饰的独特风采,使得陶瓷艺术作品受到人们的广泛关注,呈现出多样化发展的状态。

## 5 结语

通过将绘画装饰适当地运用到陶瓷艺术设计的活动中,使得绘画艺术以及陶瓷艺术呈现出双向发展的模式,收获了相对优良的发展目标,受到了广泛的关注。伴随着陶瓷艺术的不断发展,传统绘画艺术的价值充分体现,在融入现代元素之后,诞生出的现代绘画艺术与陶瓷工艺巧妙结合,使得

传统的中国文化得以传承,同时又赋予了时代的生命力。中国传统文化就是艺术发展的根本,为了让陶瓷工艺更加长远的发展,应不断融入新的元素,创作出更多优秀的艺术品,使得传统产业稳步发展,拓宽走向世界的道路。

## 参考文献

- [1] 陈友祥. 美术学专业陶瓷艺术课程与中国画课程的整合教学研究——以巢湖学院为例[J]. 遵义师范学院学报, 2019(06):133-135+149.
- [2] 麻汇源. 当代陶瓷艺术综合性方式研究——以高温颜色釉装饰技法为例[J]. 陶瓷研究, 2019(06):84-86.
- [3] 江乐山. “外师造化、中得心源”绘画心得对国画与陶瓷山水画的影响[J]. 陶瓷研究, 2019(06):121-123.
- [4] 胡文华. 雪景神韵天堂画 遗落人间化作诗——记陶瓷艺术大师袁世文的雪景绘画艺术风格[J]. 台声, 2019(21):106-109.
- [5] 龙芝兰. 论陶瓷中国画——醴陵釉下彩瓷与中国画笔墨、气韵的结合[J]. 爱尚美术, 2019(05):76-79.