

# Minimalist Expression in Ceramic Design

Zhanjun Miao

Song Royal Kiln Co., Ltd., Xuchang, Henan, 461000, China

## Abstract

Simplicity represents people's pursuit of simplicity and holiness in material life. In the process of ceramic design, simplicity is more inclined to the application of design features and techniques. Mainly highlights the application of ceramics in design form, modeling style, color content, etc. The paper mainly expounds the theoretical basis of simplicity, analyzes the impact of simplicity on ceramic design, and finally proposes the specific performance of simplicity in ceramic design. The application promotes the simplification and simplicity of the design concept, making the design style simpler.

## Keywords

ceramic design; simplicity; expression

## 陶瓷设计中的简约化表现

苗占军

大宋官窑股份有限公司, 中国·河南 许昌 461000

## 摘要

简约代表着人们对物质生活单纯、圣洁的追求, 简约化在陶瓷设计过程中, 更倾向于在设计特征、手法方面的应用。主要突出陶瓷在设计形式、造型风格、色彩内容等方面的简约化应用, 论文主要阐述了简约化的理论基础, 分析了简约化对陶瓷设计的影响, 最后提出了陶瓷设计中简约化表现的具体应用, 提倡设计理念的简单化、简约化, 使得设计风格更加的简单。

## 关键词

陶瓷设计; 简约化; 表现

## 1 引言

在陶瓷设计过程中, 简约化设计风格可以满足人们对个性、简单生活的向往, 丰富自身的精神内涵, 在繁忙的现代生活之中, 可以通过纯净、简洁的元素, 实现身心的净化, 满足现代人的精神需求, 在某种程度上, 简约化是一种文化设计理念, 能调解人们的精神面貌, 避免产生视觉疲劳。简约时尚之风顺势而来, 被广泛使用在陶瓷产品设计中, 让更多的人乐于接受简约的生活美感, 满足人们最本真的精神需求。

## 2 简约化风格阐述

在 20 世纪初, 西方现代主义出现了简约主义, 删繁就简为了更好地彰显人文个性, 少即是多。在元素、色彩、材料选择过程中, 开始追求简单明快, 在进行纹饰设计过程中也改变了传统的华丽浮夸, 更加的简练。发展到 20 世纪 90 年代, 简约化风格成为了主流设计, 简约和简单不可同日而

语, 它是一种设计的深化理念, 能有效地拓宽设计语言, 是物体形态的通俗体现, 能实现新思想、新理念的有机统一, 出淤泥而不染, 在陶瓷设计过程中, 需要对简约化进行探究, 满足人们追求本性理性的精神需求, 它是一种以人为本的精神境界。洗净铅华更能反映人们对简约理念的理解, 中国的陶瓷不仅仅能满足人们的基础生活, 还承载了中国的历史文明文化内涵, 从发展之初到精神文明高度发展的今天, 对陶瓷的需求不仅仅停留在满足层次, 还有更深层的精神需求。站在审美态度来看, 能更好地体现单纯简练的特征, 在陶瓷设计过程中, 不仅要融入现代化的设计元素, 打造出极具现代感的陶瓷作品, 还需要满足消费者的精神需求, 对物象、色彩、结构、韵律等进行设计, 无论是餐具、茶具, 还是碗碟, 都应该站在自己的实用和美观角度进行思考, 不仅仅是以人为本, 符合基础的审美需求, 更能适应产品, 杜绝浪费, 给人留下深刻的印象, 让人们陶冶在美好的精神世界里, 展现出个性品味, 优雅的生活<sup>[1]</sup>。

### 3 简约化对陶瓷设计的影响

现阶段,中国的文化气息日益浓厚,表现在陶瓷设计上也是需要高品位、高格调的基础需求,它更能适应现代人的精神面貌,了解自身的因素,实现新技术、新工艺,实现创新发展,能通过使用减法对美学进行渗透探究,探究简约的艺术风格,将其转化为自己的风格道路,更好地满足消费者的精神需求,更好地推出新的陶瓷产品。中国的陶瓷技术在使用使用过程中,一方面是为了满足人们基础生活需求,更承载着精神文明,尤其是中国的陶瓷文化大成为人们内在的精神需求,陶瓷更能凸显生活和精神融合大理念,不仅满足功能化的需求,还能表达人们的内涵<sup>[2]</sup>。另一方面,在快节奏的现代生活中,人们的生活精神压力较大,为了有效地释放自己的压力,需要从周围的事物中获得简单纯粹的感情,这时简约化进行再现,在陶瓷设计过程中,简约化占据着关键地位,它更能表达人们的精神需求,宣扬简约主义,让人们在陶瓷产品、陶瓷艺术作品的使用过程中,得到精神和心灵的释放<sup>[3]</sup>。

## 4 陶瓷设计中简约化表现的运用

### 4.1 产品造型

设计和人们的生活以及心理感受息息相关,它是一种感性的方式,将人们的思想赋予以特殊的形式,提升人们的艺术和行为感受。在进行陶瓷设计风格探究过程中,可以融入简约化,能挖掘陶瓷产品的功能价值,尤其是在产品造型设计过程中,能实现陶瓷个性化的展示,更好地凸显陶瓷作品的独特内涵。换句话说,简约化更是人们对品类内涵视觉以及心理上的双重追求,可以通过单纯的造型,更加直观地表达人们的心理感受,传达人文内涵价值理念,它是人们的视觉载体,通过信息的组合提炼,为人们营造良好的认知和审美媒介。随着艺术设计的不断发展,它渗透在生活学习工作的方方面面,现代产品设计过程。在某种程度上,它更是艺术再加工、再创造的过程,在简约化的引导之下,相关的设计人员可以通过灵活多变的形式,做好线条、形态的组合,进行产品结构的重新塑造,每个线条、每个内容反复试验、反复验证,在满足自身设计灵感的同时,运用科学的信息技术进行设计内容的验证,实现每个细节的有机统一,让人们感受到更多的舒适和自在,让更多的人体会到中国传统文化的博大精深,体会陶瓷作品的韵律、节奏、时尚之美(见图1)<sup>[4]</sup>。



图1 简约陶瓷茶具设计

### 4.2 产品形式

在陶瓷设计过程中,还需要将简约化使用在产品形式设计中,它是视觉传达的过程,简约设计理念不仅是外在的表现形式,更是内在精神风貌的体现。因此,在陶瓷设计过程中,要考虑到色彩韵律等,通过外在的表现形式让人们了解到艺术魅力的精髓,更好地凸显当下的设计理念,传达出丰富的寓意,尤其是在简约化的作用之下,设计形式更加广泛凝练,在进行陶瓷设计过程中使用简单明了的形象,准确表达出陶瓷设计的内容,帮助设计者让更多的使用者了解到简约化,给人们带来最直观的感受,通过简单凝练的图案进行表现。实际上,这种简约的方式已经超出了堆砌的华丽,更能实现陶瓷本质美感和人们个性化追求的融合,使人们远离尘嚣,简约的设计风格在多样化陶瓷设计中鹤立鸡群<sup>[5]</sup>。

### 4.3 色彩

人们最基本的情绪体现、心理感受和色彩传达都有着一一定的联系,色彩也是世界表现的最主要元素,它和人文理念审美视角息息相关,简约主义可简约化,可以通过色彩设计进行体现,让其展现出不同的艺术风格。不同的风格色彩是不同的,线条简单、色彩浓烈,更加的奔放,而柔和的色彩和花卉能体现陶瓷作品的优雅。每一个线条,每种颜色都来源于设计者的反复推敲,是设计者艺术创造的过程。无论是餐具、茶具,还是陶瓷展品都需要满足不同人群的审美需求,考虑到地域、环境、风俗习惯等。在进行色彩选择过程中,应该选择简单的线条、简洁的颜色,可以选用柔和的色彩、自然花卉进行修饰。不同的色彩,不同的亮度表达出的人文价值追求也是不同的,黄釉象征着明快,白釉则意味着纯洁。因此,在具体的陶瓷作品设计过程中,要凸显重点,营造简单、和谐的视觉感受,更能凸显中国的传统文化<sup>[6]</sup>。

## 5 结语

综上所述,简约化和简单叠加是不同的,也不是对精神追求的随意猜测,在简单明快的行使之上,需要体现细节化的技巧,实现设计风格的统一,通过多样的造型变化、富有层次的设计纹路、不同的色彩设计进行风格的细化和凝练,做好造型、形式、色彩旋律的探究,满足人们对简约生活的追求。

## 参考文献

[1] 李光涌.浅谈简约化在陶瓷设计中的运用[J].艺术科技,2019(13):113.

[2] 罗宇晗.现代陶艺表现形式在居住空间墙面的应用研究[D].长沙:中南林业科技大学,2018.

[3] 余俊.陶瓷设计的简约主义风格研究[J].艺术科技,2017(08):165.

[4] 郑潇.简约主义在陶瓷设计中的风格倾向探究[J].陶瓷科学与艺术,2019(08):24-25.

[5] 夏鑫蕊.骨质瓷调味品造型设计与厨房装修风格关系的研究[D].唐山:华北理工大学,2019.

[6] 汪勇,姜强.简约主义在陶瓷设计中的风格倾向[J].中国陶瓷,2019(12):67-69.