

A Brief Analysis of the Application of Simplicity Style in the Design of Living Ceramics

Xiaobing Zhao

Song Royal Kiln Co., Ltd., Xuchang, Henan, 461000, China

Abstract

Minimalism is one of the important styles in art design. It is a pursuit of simplicity, simplification and pure lifestyle. The style characteristics of minimalism in the design of living ceramics are reflected in the application of simplicity design features and design methods. The simple style is reflected in the design elements, forms, creation, color design and other aspects of ceramic products. The paper analyzes the characteristics of simplicity style, discusses the practical application methods in ceramic design, and promotes the innovation and development of living ceramic design.

Keywords

simplicity style; the design of living ceramics; application plan

简约风格在生活陶瓷设计中的运用简析

赵晓冰

大宋官窑股份有限公司, 中国·河南 许昌 461000

摘 要

简约主义是艺术设计中的重要风格之一, 是人们对简约、简单、纯净生活方式的一种追求。简约主义在生活陶瓷设计中的风格特点表现在简约设计特点和设计方法的应用, 简约风格在陶瓷产品中是通过设计元素、形式、造型、色彩设计等方面体现的。论文通过分析简约风格的特点, 探讨在陶瓷设计中的实际应用方法, 促进生活陶瓷设计的创新与发展。

关键词

简约风格; 生活陶瓷设计; 运用方案

1 引言

简约风格是生活中最常见的风格形式, 也是目前的流行趋势。陶瓷设计主要是为我们的生活增添幸福感, 同时还要满足人们的审美观念。简约风格设计不仅要为人们的生活服务, 还要满足人们的精神追求和喜好, 获得市场的认可, 促进陶瓷行业的发展。简约主义是从西方国家引入的, 与中国传统古典风格差异较大, 不过随着人们生活的多元化思维观念的改变, 越来越多的人崇尚简约风格, 这种简约的价值观不仅能节省资源的消耗, 减少一些资源的浪费, 还具有适用性广泛的特点, 设计产品能融入到不同风格的环境中, 也就是我们经常说的“百搭”, 具有极强的兼容性。

2 简约风格对生活陶瓷设计产生的影响

中国陶瓷技术发展历史比较悠久, 风格上不管是繁琐设计还是简约设计都有其对应兴盛的朝代作为历史背景。目前, 简约风格是流行趋势, 因此也对陶瓷设计造成影响。随着人们物质水平的提高, 对精神世界有了更高的追求。生活陶瓷是将生活诉求和精神世界融合在一起的产物, 不仅能满足使用特点, 还能满足人们的审美诉求。生活陶瓷设计不仅能满足人们生活中对物品实用性的要求, 还代表了一个人独特的生活品味和审美品味, 因此在陶瓷设计产品中能得到精神层面的寄托, 人们的生活更加有幸福感, 得到精神的享受。生活陶瓷设计中应用简约风格, 是人们对生活态度的一种表

现,体现了人们在现代社会中的心理需求,在陶瓷市场上,生活陶瓷设计品加入简约风格特点获得了顾客的喜爱,销售量十分可观,因此也促进了设计人员在简约风格上的创新和突破,从而越来越多的生活陶瓷设计都开始推崇简约风格的应用,成为了当下的流行趋势^[1]。

中国是陶瓷生产大国,但是简约风格的设计应用还是需要借鉴其他各国的经验,中国在陶瓷设计上很多技术都已经失传,对于这种情况,要积极鼓励学习民间的传统艺术,将中国传统文化与现代简约风格结合起来,创造出具有中国特色的简约风格,提高中国陶瓷产品在全世界的美誉度。

3 生活陶瓷设计的简约风格细节分析

3.1 颜色的简约

生活陶瓷设计中,色彩的应用比较简单,即便是多种颜色搭配也需要做好比例的调配,避免颜色过度复杂。颜色的使用上,可以利用简单的线条来营造简约的小图案,也可以是多种颜色有规律地呈现出图案,不能让多种颜色混合的杂乱无章。整体颜色的应用要保持一定的规律和秩序,给人呈现出有韵律的视觉感受,从而让整个图案设计更加柔和^[2]。颜色搭配好,即便是多种颜色也可以呈现出一种素净感,当然也有一些颜色无规律的使用和分布也会给人一种舒服、简约的感觉。因此,色彩的搭配要搭配好明暗度,色彩的搭配也要顺应时代的审美观进行变化,撞色的应用必须要谨慎,避免色彩之间凸显出比较不协调的视觉感受。很多颜色的应用也会选择当年流行色来进行设计,满足了人们对潮流颜色的追逐。为了传播自由奔放的风格特点,色彩的选择就要用简单的线条与浓烈的色彩进行搭配,要展示优雅的风格就要选择柔和的颜色或者花卉作为图案。釉料的选择,不同颜色的釉料会传递出不同的风格特点,白釉给人以纯洁的感觉,红釉给人以华丽的感觉,黄色釉料表现了明亮的色彩,蓝色代表着沉稳,不同颜色、不同的明暗度能表达不同的情绪。因此,在设计中选择颜色的时候,要有一个主调颜色,从顾客心理状态出发选择不同的颜色,合理配置色彩的浓淡程度,给人视觉的享受,如图1所示。



图1 色彩简约的盘子

3.2 造型的简约

生活陶瓷设计中,除了保证色彩应用简约,还要注意整体造型风格的简约,避免结构复杂造成的工艺复杂,导致生产成本降低,符合市场大规模推广的要求。生活陶瓷设计与高端产品设计有很大差异,要更加贴近人们的生活,在我们生活中具有更多的功用,需求量也比较高,因此需要提高陶瓷产品在市场中的接受度来获取市场价值。要提高产品的生产率,适应目前流行的简约装修风格,结构上也更加注重简约的视觉感受,才能更好的与其他家具搭配应用,提高陶瓷产品的兼容性。复杂的造型结构不仅会提高生产的难度,在实用性上也会不够完善。要扩大陶瓷在我们生活中的广泛应用,就要保证陶瓷结构的简洁,提高其耐用性。尊重简约的人性化设计不能违反人性化操作,才是一个实用性强、应用广泛的好产品,也是简约的一种表现形式^[3]。目前,人们生活压力的增大,复杂的生活用品会给我们的生活带来这样或那样的小干扰,因此人们在使用这些生活用品的时候会有强烈的排斥感,甚至会使人心情不佳,简约的陶瓷产品能给我们的生活带来方便,提高幸福感。造型结构上,要多吸纳不同的艺术元素,做好设计和融合,创新更多有趣味的设计产品,促进中国陶瓷在传统设计理念上的创新改革,满足人们对产品的不同诉求。

3.3 形式的简约

设计是通过视觉传达感性或者理性状态的手段,设计理念是需要外在的形式表现出来的。生活陶瓷设计中的色彩、

造型等原因也需要通过外在表现形式来体现,简约风格的应用中,人们会发现形式种类越少、越简单,所包含的艺术特点越大,简单的形式能表达出复杂的思想,传播丰富的含义。简约风格的影响下,陶瓷产品设计形式更加的简单明了,越来越多的陶瓷设计选择简约的形象来概括自身想表达的思想。生活陶瓷设计中简约风格让设计人员了解人们最基本、最真实、最直接的感受,通过简单的图案表达出来,简约的形式实现了浪漫主义与市场的结合。生活陶瓷产品设计不仅要在功能上满足人们的需求,还要保证其外观的清新、淡雅、简单^[4]。生活陶瓷设计中应用简约风格能让陶瓷自身的美与人们审美追求结合起来,采用更加精准的设计和表现形式来追求人们理想的精神生活,因此简约的设计风格在多种多样的陶瓷产品上都得到极高的应用。

4 结语

简约式对物象的提炼是对艺术元素的挖掘,也是对造型、形式、色彩等内容的合理配置。简约主义不是简单的形式叠加,也不是对精神实际的盲目猜测,是通过简单明了的表达方法来设计细节,突出设计风格的协调统一。生活陶瓷产品简约风格的应用,通过多样化的造型、装饰设计、色彩搭配来进

行产品风格的凝练和设计,通过简约风格表达人们对生活的追求。

简约主义是从西方国家引入的,与中国传统古典风格差异较大,不过随着人们生活的多元化,思维观念的改变,越来越多的人崇尚简约风格,这种简约的价值观不仅能节省资源的消耗,还能减少资源的浪费。生活陶瓷设计与纯艺术品有很大不同,必须注重其在生活中的实用性,要更加接地气,设计要符合人们使用习惯、顺应审美趋势。简约风格目前在市场中得到广泛认可,生活陶瓷设计产品与生活气息融合后,就满足了对精神和实用性的双重要求。

参考文献

- [1] 李光涌. 浅谈简约风格在生活陶瓷设计中的运用[J]. 艺术科技, 2019(13):113.
- [2] 余俊. 生活陶瓷设计的简约主义风格研究[J]. 艺术科技, 2017(08):165.
- [3] 郑潇. 简约主义在生活陶瓷设计中的风格倾向探究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2016(08):24-25.
- [4] 汪勇, 姜强. 简约主义在生活陶瓷设计中的风格倾向[J]. 中国陶瓷, 2009(12):67-69.