

Research on the Development of Chinese Coal Carving Crafts

Qianyun Hao

Shanghai Maritime University, Shanghai, 201306, China

Abstract

As a traditional Chinese handicraft, coal carving has a long history, unique skills, and extremely high cultural value. Although the Chinese government vigorously supports traditional crafts, coal carvings are also included in China's intangible cultural heritage. However, due to the scarcity of raw materials and the lack of inheritance of artisans, the development of coal carving is still difficult. Coal carving culture is in urgent need of inheritance and protection.

Keywords

coal carving culture; traditional culture; handicraft

中国煤雕工艺品发展研究

郝倩云

上海海事大学, 中国·上海 201306

摘要

煤雕作为中国的传统手工艺, 历史悠久、技艺独特, 有极高的文化价值。虽然中国政府大力扶植传统工艺, 煤雕也被收录入中国非物质文化遗产。但由于原料稀缺、手工艺人缺乏传承等客观限制因素, 煤雕的发展仍然困难重重。煤雕文化亟待传承与保护。

关键词

煤雕文化; 传统文化; 手工艺

1 引言

煤精雕刻作为中国非物质文化遗产, 有极大的文化价值。近代随着中国煤矿开采的兴起, 煤雕也有了进一步的发展。但由于煤精原料缺失、手工艺人稀少等, 中国煤雕的发展受到限制。

2 煤雕工艺的介绍及历史渊源

2.1 煤雕工艺品介绍

煤雕指的是将煤精石通过一系列雕刻程序制作出工艺品的一项工艺。主要原料是煤精石, 质地轻盈且具有较大的韧性, 通体黑色成密质的块状, 利于雕刻。传统煤雕由煤雕手艺人手工雕刻而成, 有极大的文化价值, 2008年煤雕入选《第二批国家非物质文化遗产名录》。

【基金项目】上海市创新创业项目《青春励志煤雕营销实践》(项目编号: S201804007)。

2.2 煤雕工艺品历史渊源

中国煤雕的历史发展大致分为三个阶段: 第一个阶段在7000多年前的新石器时代, 这时候的煤雕制作工艺还不成熟, 处于发展的初始阶段。第二个阶段在商周战国时期, 煤雕文化有了较大的进展。陕西的多座西周遗址, 出土了较多数量的煤雕文物, 有的墓葬中的煤雕文物甚至高达上百件。第三个阶段在秦朝至魏晋南北朝时期, 这时期煤雕文化传播范围更加广泛, 技法更加成熟, 是煤雕文化发展的黄金时期。魏晋南北朝之后煤雕逐渐走向沉寂, 直到近代才又有所发展。

3 煤雕工艺品的工艺技术及文化价值

煤雕的技法由木雕、玉雕等其他雕刻手法演变而来, 但随着煤雕工艺的发展, 它也有了自己独特的雕刻技法及工艺流程^[1]。

3.1 传统煤雕的制作流程

(1) 画底稿。构思好煤雕的造型、功能, 并画出设计

底稿。

(2) 选煤精石。根据底稿选择大小、形状、厚薄合适的原料。

(3) 破型。在煤精石上用专业的工具砍出大概的轮廓边线,大概砍出一个形状,以备后续慢慢雕琢。

(4) 定型。在破型的基础上细化,进一步定型。这时候需要雕刻出作品的细节,将轮廓线勾勒的更加细致,基本展现作品的外观。

(5) 走。将细节进行补充,将上述步骤中不完美的地方进行修饰。

(6) 抢。这道工序是整个作品的收尾工序,主要就是对作品表面进行抛光,将不平整、有麻点或有缺口的地方进行修正。这道工序还能使煤雕表面光洁,还有一定的额磨砂质感。

3.2 煤雕的美学价值

3.2.1 色彩纯粹大方

煤精石通体黑褐色、色彩单纯,体现出了北方的粗犷和大气,同时也反映出煤雕工艺品朴素、纯粹的特点。

3.2.2 造型内涵深厚

煤雕的造型,取决于历史传统中的美学构造,取意于当地的风土人情以及文化传承。根据历史文化与民间传说等,构造出丰富的造型。许多传统煤雕造型设计以人物肖像与画本传说为依据,具有深厚的文化内涵。

3.2.3 工艺独特细腻

煤雕由木雕演变而来,但却有自己独特的技法与流程。煤雕手依据所取煤精石块的形状来构思工艺品造型。煤手艺人打画稿,全凭灵感来构图,成竹在胸,精妙绝伦。但这也对手艺人的技术有极高的要求。在技法上,由于煤精石特殊的质地与结构,煤精雕刻也有其独到的制作工序。

4 中国煤雕工艺的发展现状

4.1 煤雕的近代发展

煤雕自魏晋南北朝以来就走向沉寂。直到近代,煤雕行业才随着煤炭工业的开采而兴起。1959年,抚顺煤精艺人创作的经典作品陈列于中国辽宁馆。这些作品的展出,得到了世界人民的高度评价,对于煤雕刻有了一个很好的推广。20世纪70到80年代,煤雕迎来发展的繁荣期。在此期间,煤精雕刻作品参加过多国展览,还被作为国礼赠于国际友人^[2]。

2008年煤雕入选《第二批国家非物质文化遗产名录》。

国家对非物质文化遗产的保护,让煤雕手艺人得到帮助与重视。但实际上,由于一些客观因素的限制,煤雕发展仍然十分艰难。

4.2 煤雕发展限制因素

4.2.1 缺乏原材料

煤雕的原料是煤精石,属于不可再生资源。近年来,由于煤炭资源枯竭,煤精石原料也鲜有产出。目前,市面上的煤精石价值高昂、有价无市。而煤雕对煤精的质量也有一定要求。即使有煤精产出,也无法成为雕刻原料。

4.2.2 缺乏传承

煤雕对手艺人的技术有极高的要求,需要经过几年时间才能学成。一件煤雕工艺品,需要手艺人投入巨大的精力,并花费几年的时间才能制作完成。现在的年轻人都不愿意选择投入大产出小且技术门槛过高的传统手工业,煤雕的新一代严重缺乏。再加上煤雕技术缺乏记录文献,通常由资深的煤雕手艺人传身受来延续传承,限制了煤雕的发展。由于煤精石稀缺,煤雕市场往往会出现重料轻工的现象。同时,煤雕市场经受现代工艺的冲击,使煤雕市场愈发萧条。手艺人无法利用自己的雕刻技术养家糊口,纷纷选择转行。市面上的煤雕手艺人越来越少,煤雕也濒临失传。

4.2.3 现代工业的冲击

现代工艺品层出不穷,使得传统手工艺遭受到巨大的冲击。从制作上来看,现代工艺品由机器打造、价格低廉、造型丰富、色彩鲜艳。而传统煤雕,制作成本巨大且颜色造型较为单一、缺乏竞争力。与此同时,由于现代机器工业的兴起,市面上出产了一些由煤矸石或煤粉制成的现代煤雕。这些低价的“现代煤雕”,加剧了煤雕市场的混乱,妨碍了传统煤雕的价格与销路,使传统煤雕的发展受到冲击。

5 煤雕工艺的传承与保护

5.1 积极发展文化产业

要复兴煤雕工艺,只进行保护是不够的,应该帮助煤雕建设文化产业。需要大力扶植文化产业,将煤雕产业与旅游业相结合,对煤雕进行宣传包装。制作出旅游纪念品、高端收藏品等商业产品。同时,将传统文化与现代科技接轨,贴合现代审美。例如,开设煤雕宣传APP、煤雕造型多样化、注重煤雕工艺品的包装,增加煤雕工艺品的商业价值,走文化产业复兴路。

5.2 师承过渡到书承

煤雕一直以言传身教的方式来延续,师者通过语言交流的方式将经验技法传递给弟子,极具直观传递性。这是中国传统的传承方式,口口相传的家庭式传承与师带徒的传承,稳定的将操作方式与规范准则传承下来。继承者可以直观的认识前人对煤雕的特征与审美的总结,并将自己的感悟融入,创造出新的辉煌。正是因为这种传承方式,加剧了煤雕的封闭性,让煤雕的缺乏技艺交流与创新,使其发展缓慢。

为了让煤雕克服言传身教的局限性,应当完成师承向书承的过渡。整理相关资料文献,总结煤雕手艺人的经验,撰写煤雕技法的著作。

5.3 利用现代技术降低生产成本

传统煤雕由煤雕手艺人纯手工制作而成。手艺人制作一件成品需要较长的时间进行打磨,对煤雕技术也有较高的要求,所以煤雕工艺品的人工成本较高、生产速度较慢并且价格较为昂贵^[3]。

可以考虑将现代生产技术引入煤雕的生产工艺中,提高

生产效率,降低人工成本。但是,煤雕考验的就是手艺人的雕刻技艺,制作过程中依赖手艺人的艺术审美以及主观判断,引用机器难度较大。很可能会造成提高了生产效率但是制作出的成品质量较差的局面,但这仍然是煤雕工艺的一个发展方向,希望未来可以实现。

5.4 与时俱进的改善自身工艺

煤雕历经几千年的发展,已经有了较成熟的生产工艺。但要寻求更好的发展,还要继续在工艺上积极进取、努力钻研。可以研究其他发展较快的雕刻艺术,如玉雕、木雕、石雕等,将其雕刻工艺中的优点融入煤雕工艺中。也可以将各地的煤雕文化进行对比研究,使得各地煤雕制作进行融合,取长补短,从而精进煤雕工艺。

参考文献

- [1] 吕品田. 民间美术观念 [M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2007:71.
- [2] 王显明. 中国出土煤精制品述略 [J]. 文物博览, 1986(06):42.
- [3] 孙博伦. 煤之精华, 技之精湛 [J]. 今日辽宁, 2011(08):67.